

NELLA CITTÀ IDEALE



Opera generata da AI sulla base di un originale di Toni Pecoraro.

Un'interazione tra memoria artistica e linguaggio algoritmico.

NELLA CITTÀ IDEALE

INCISIONE DI TONI PECORARO

Nella città ideale

Acquaforte, acquatinta e vernice molle
mm 495 × 698 – Tiratura: 50 esemplari
Iniziata nel 2021 e conclusa nel 2023
Toni Pecoraro

L'opera *Nella città ideale* nasce dal desiderio di confrontarsi con uno dei temi più emblematici del Rinascimento: la costruzione di uno spazio urbano perfetto, razionale, armonico. In questa incisione, Toni Pecoraro recupera e rielabora motivi iconografici e architettonici appartenenti al celebre dipinto della *Città ideale* conservato alla Galleria Nazionale delle Marche, intrecciandoli con elementi desunti da altri contesti storici e culturali.

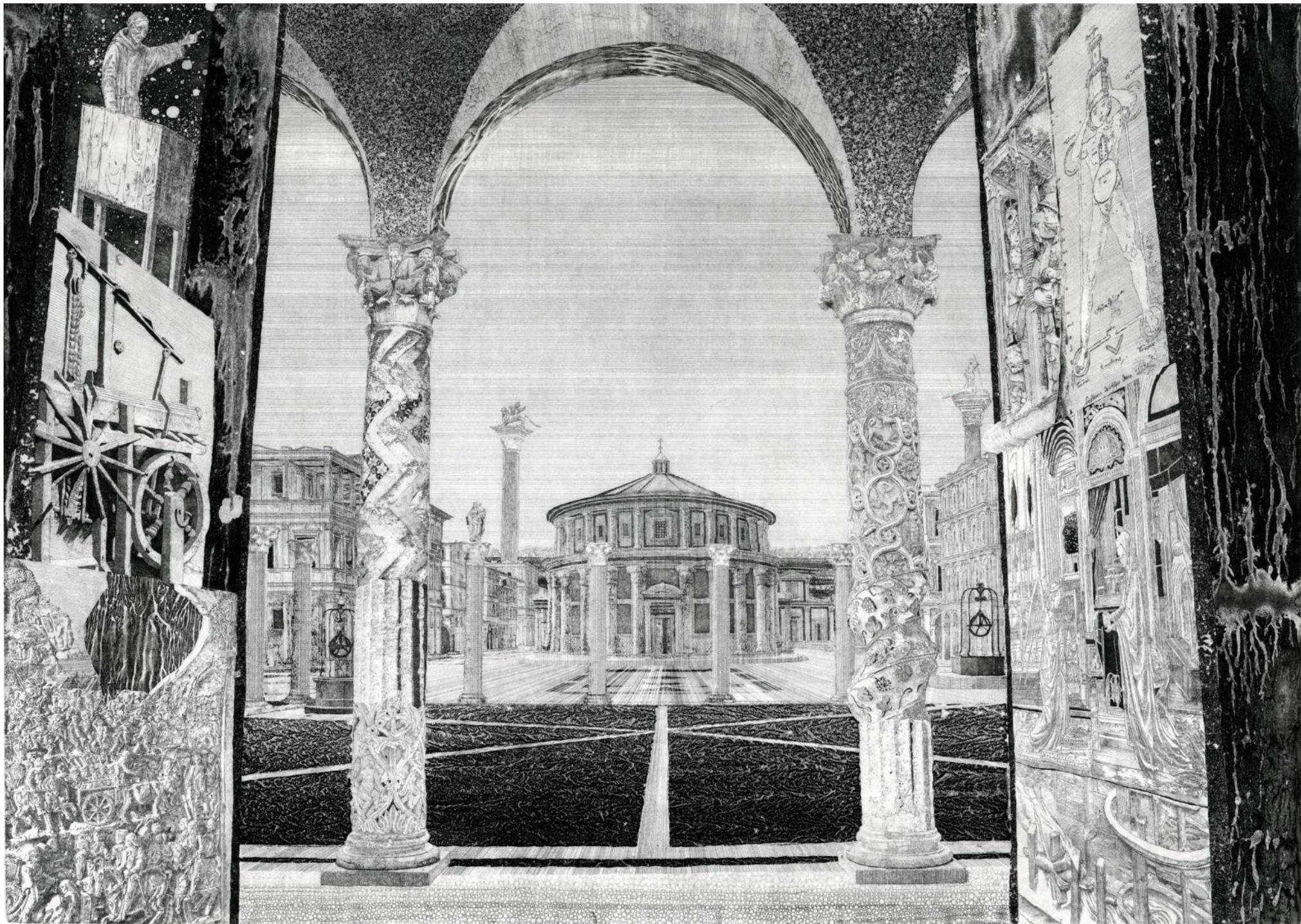
Il progetto ha preso forma nel tempo, a partire da un viaggio compiuto nel 2021 tra Montefiore e Urbino, in un periodo ancora segnato dall'eco della pandemia. L'artista si reca al Palazzo Ducale di buon mattino, sotto una pioggia insistente, con l'intento di raccogliere fotografie e impressioni dirette. L'esperienza di visitare le sale deserte del palazzo diventa un momento di forte suggestione: la solitudine, il rumore del vento e della pioggia, la maestosità degli ambienti suscitano riflessioni e appunti visivi che confluiranno nell'opera finale.

Determinante è la sosta nel *Cortile d'Onore*, spazio che col-

pisce profondamente l'artista per l'equilibrio delle proporzioni e la nobiltà dell'impianto architettonico. Anche la visita alla Chiesa di San Domenico, con il suo portale e l'immaginario legato alla figura di Fra Carnevale, contribuisce a ispirare la composizione. L'idea si precisa: una visione della città ideale inquadrata da un portico, quasi osservata dall'interno di un edificio monumentale, incorniciata da colonne istoriate e pareti che evocano decorazioni e affreschi allegorici.

Nella realizzazione incisoria, Pecoraro intreccia la sua personale visione con citazioni dotte: le formelle belliche di Francesco di Giorgio Martini, le architetture prospettiche alla Laurana, le suggestioni pittoriche di Piero della Francesca e di Fra Carnevale. L'immagine finale non è la copia di un modello, ma una meditazione grafica sulla memoria visiva del Rinascimento, restituita con rigore tecnico e intensità poetica.

L'opera si presta infine ad una doppia lettura: da un lato l'omaggio all'ideale umanistico di ordine e bellezza, dall'altro una riflessione attuale sul rapporto tra utopia e realtà, tra progetto e memoria, tra esperienza vissuta e costruzione artistica. Anche le versioni rielaborate attraverso l'intelligenza artificiale, presentate accanto all'originale, non tradiscono questa visione, ma ne prolungano il senso in una dimensione sperimentale coerente con lo spirito del lavoro.



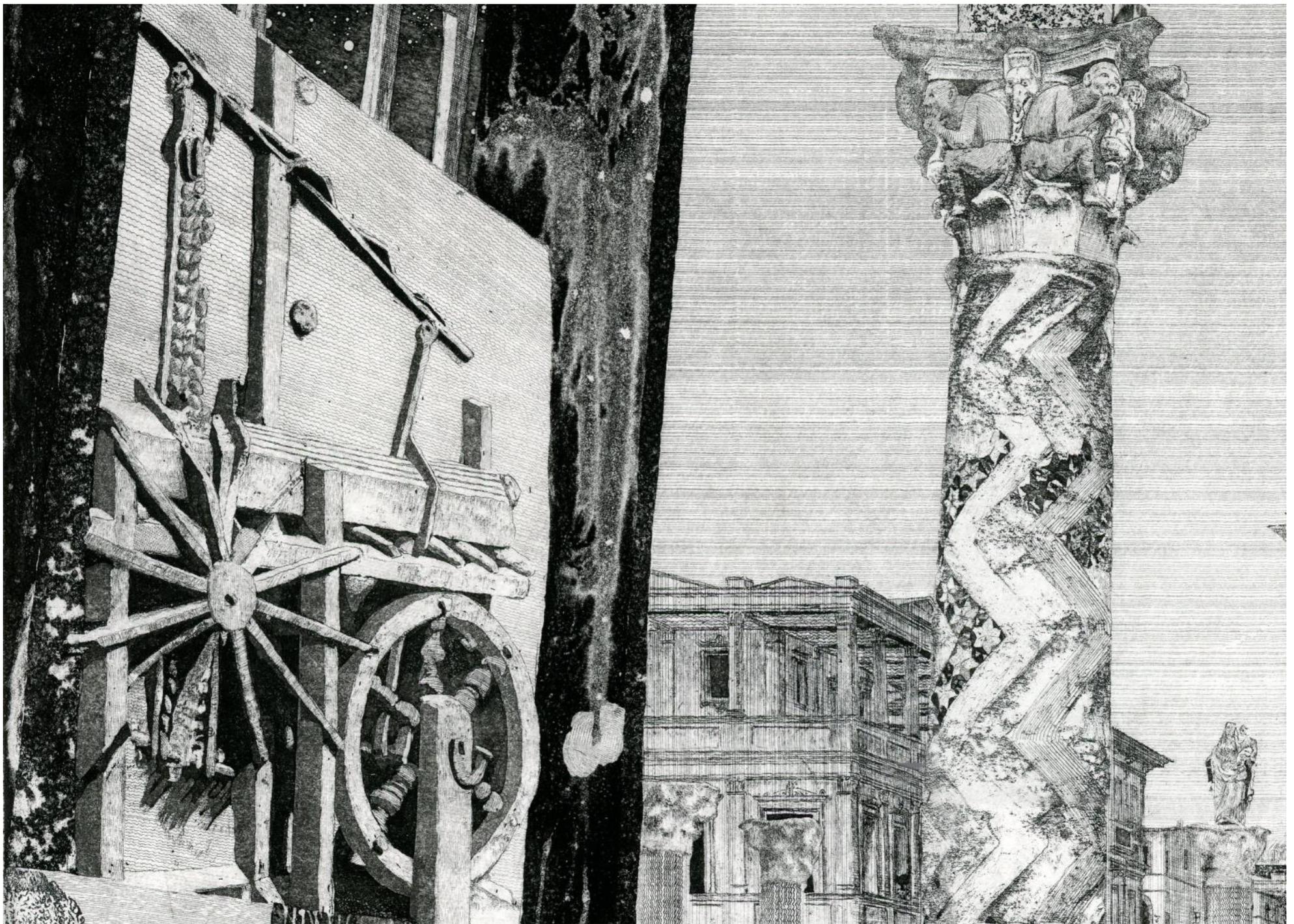
Nella città ideale, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforse, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



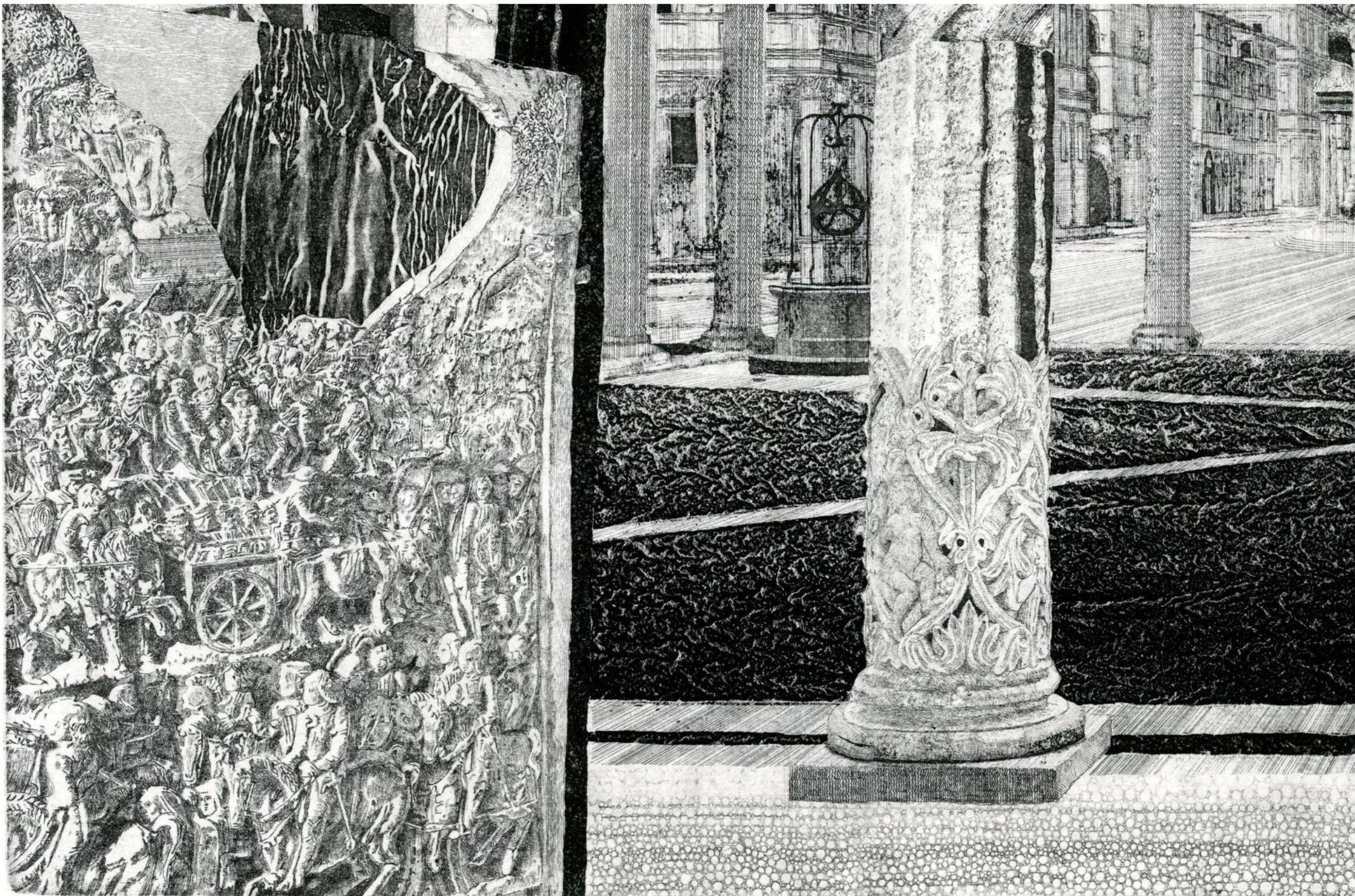
Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



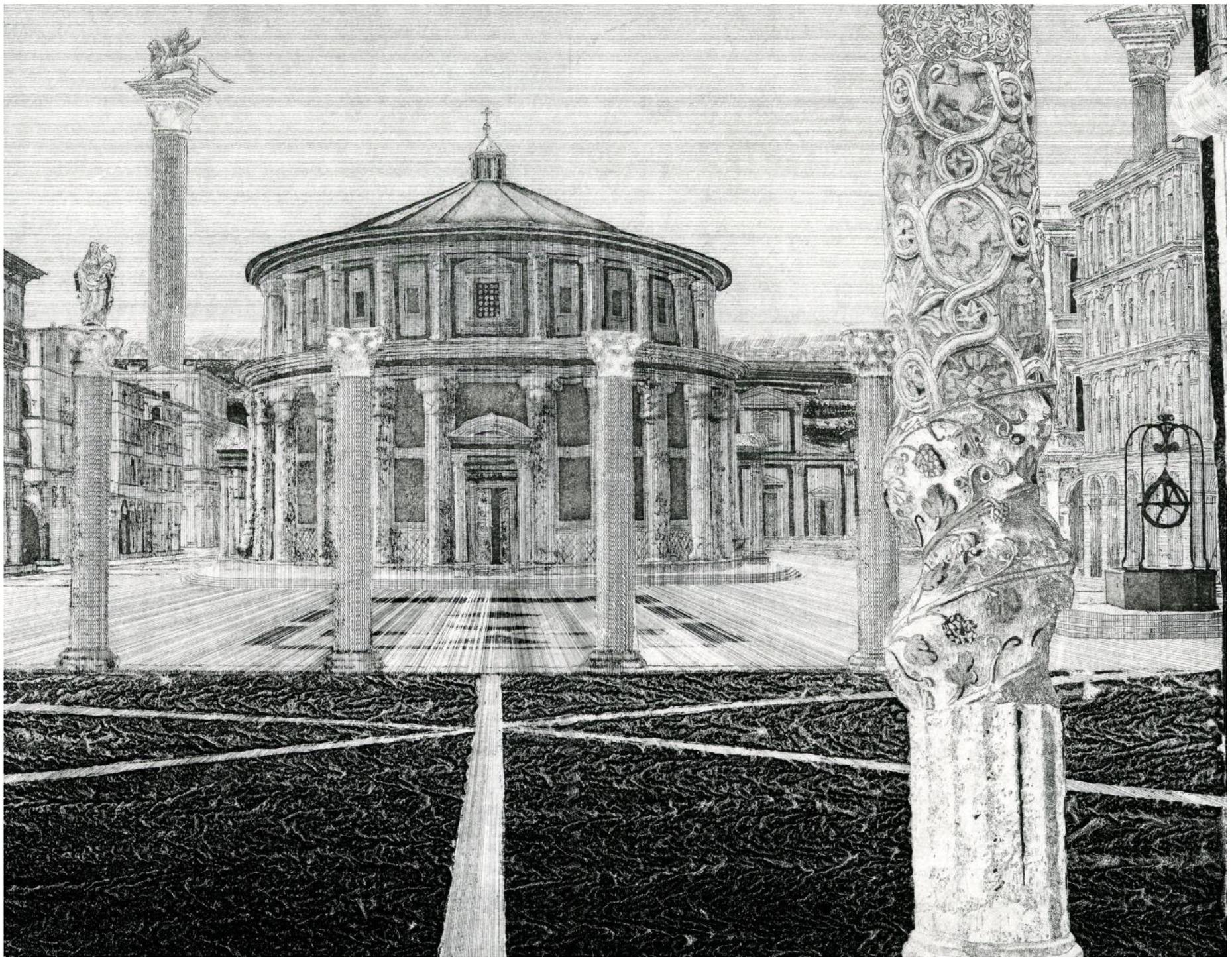
Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



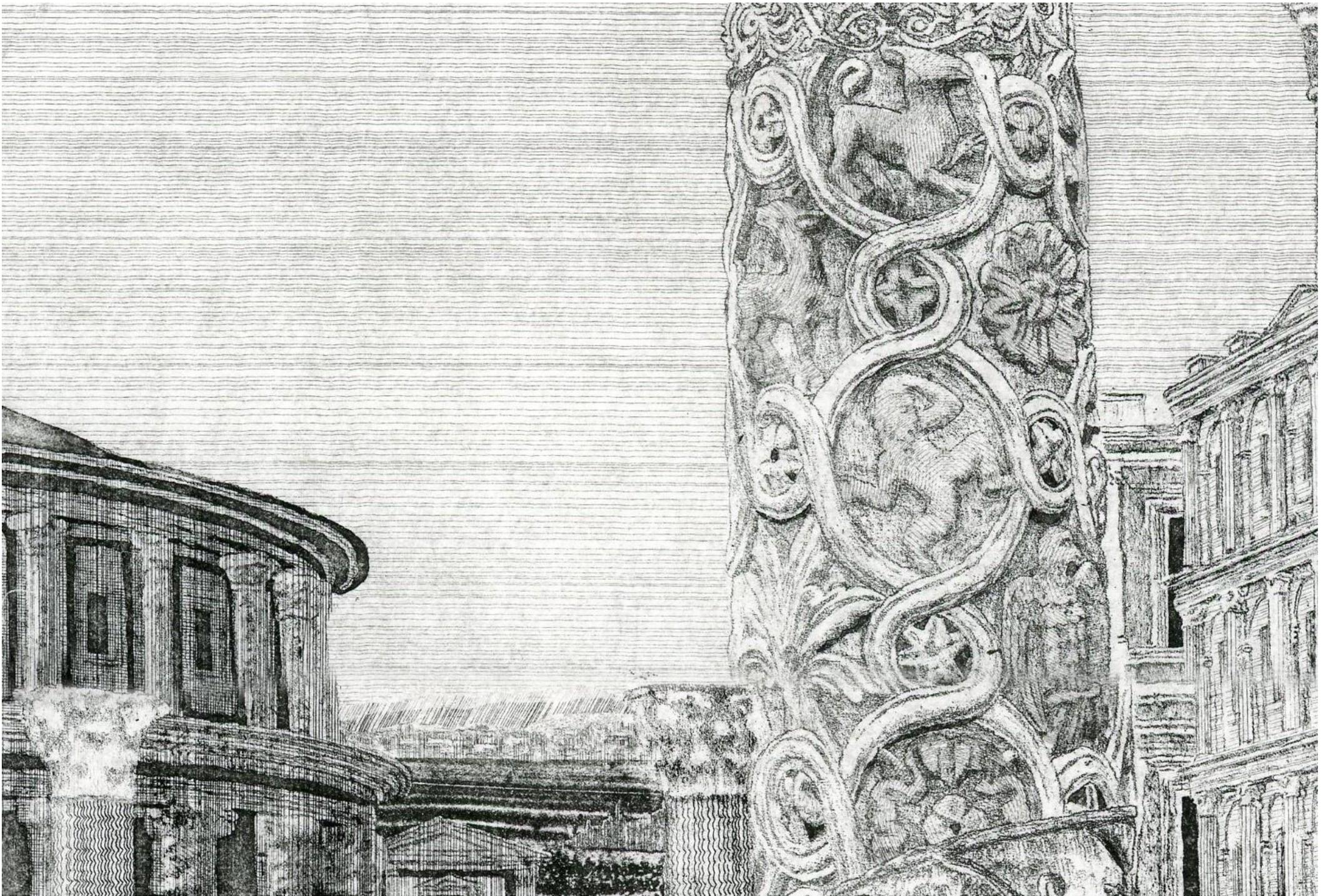
Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



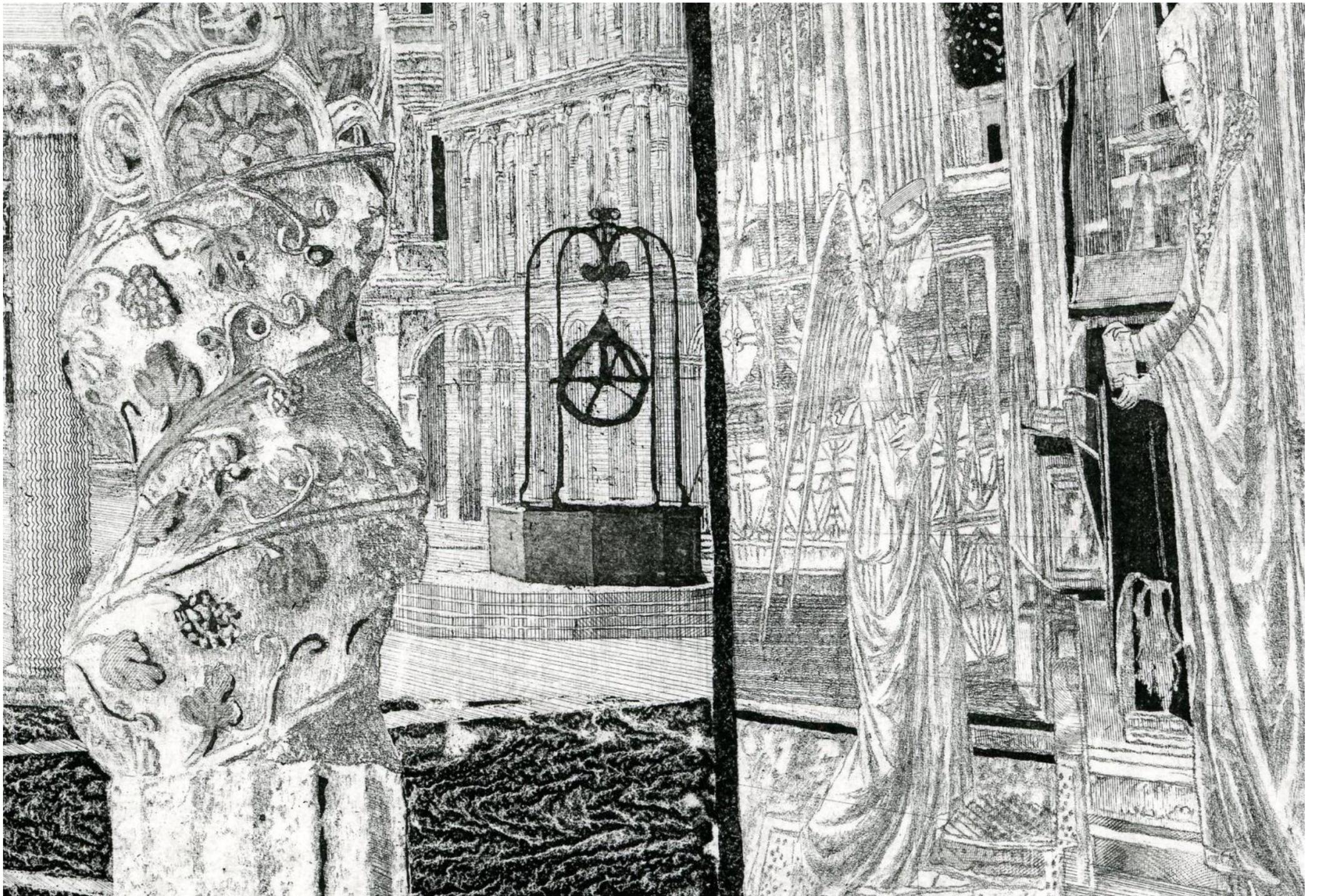
Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



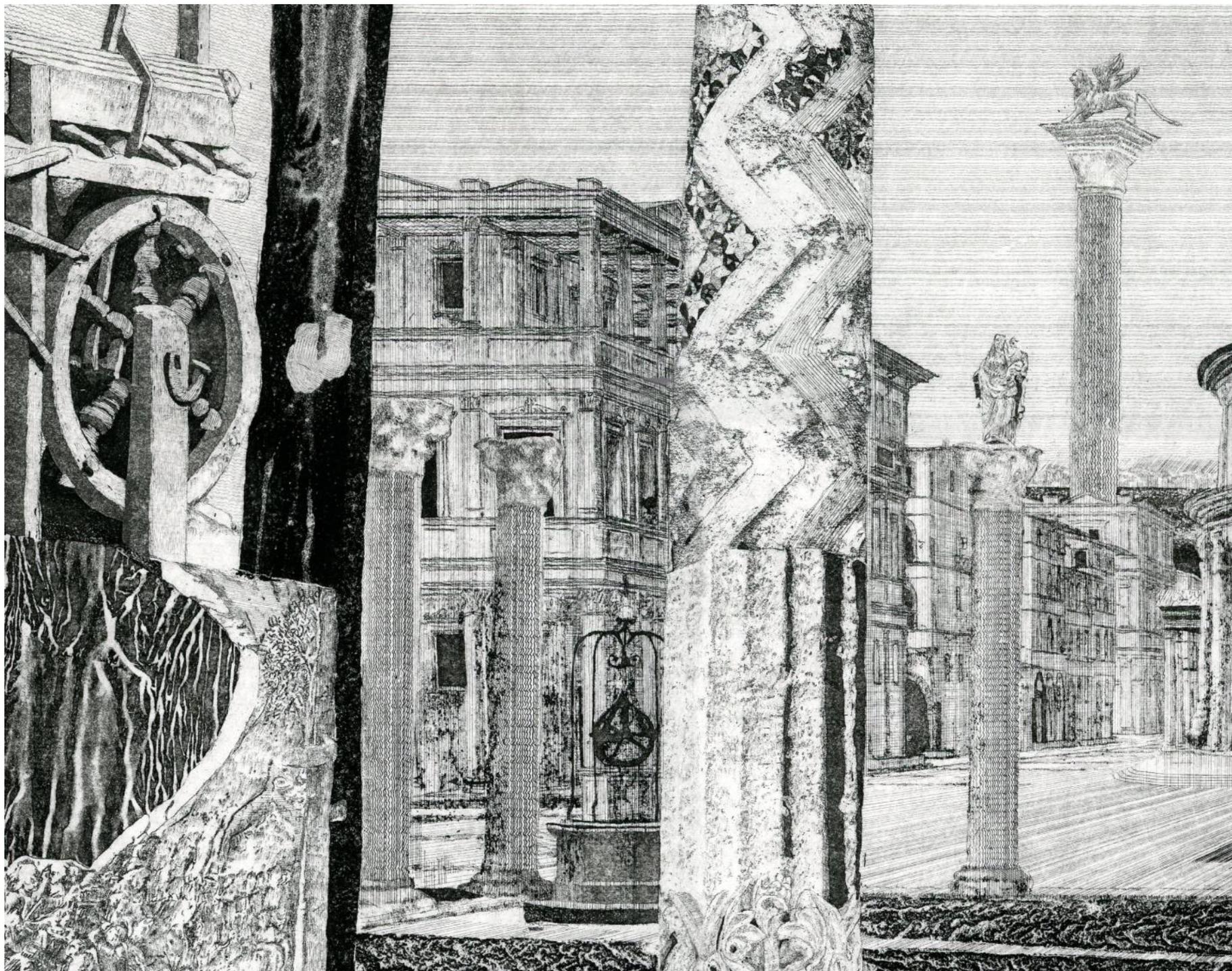
Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



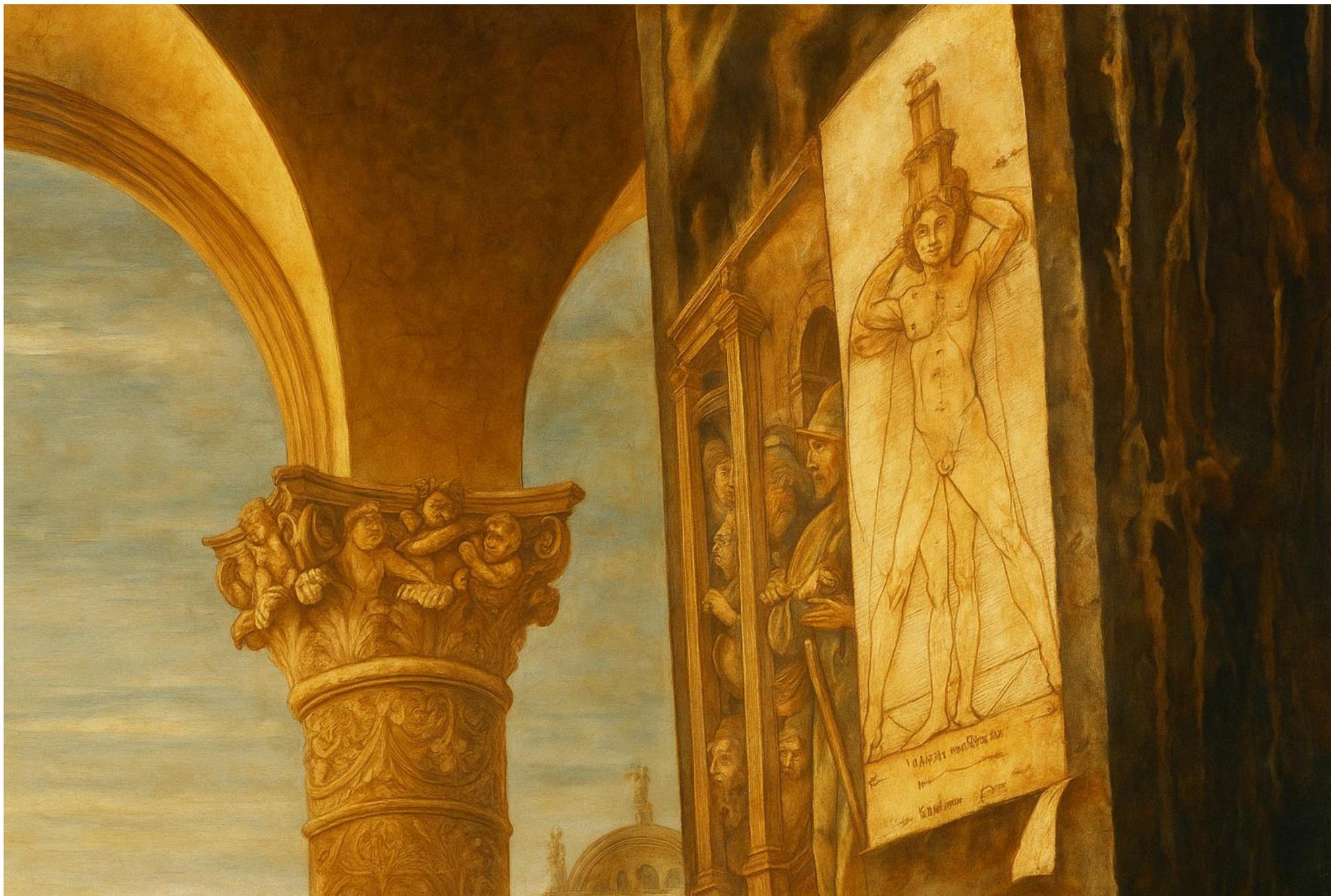
Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



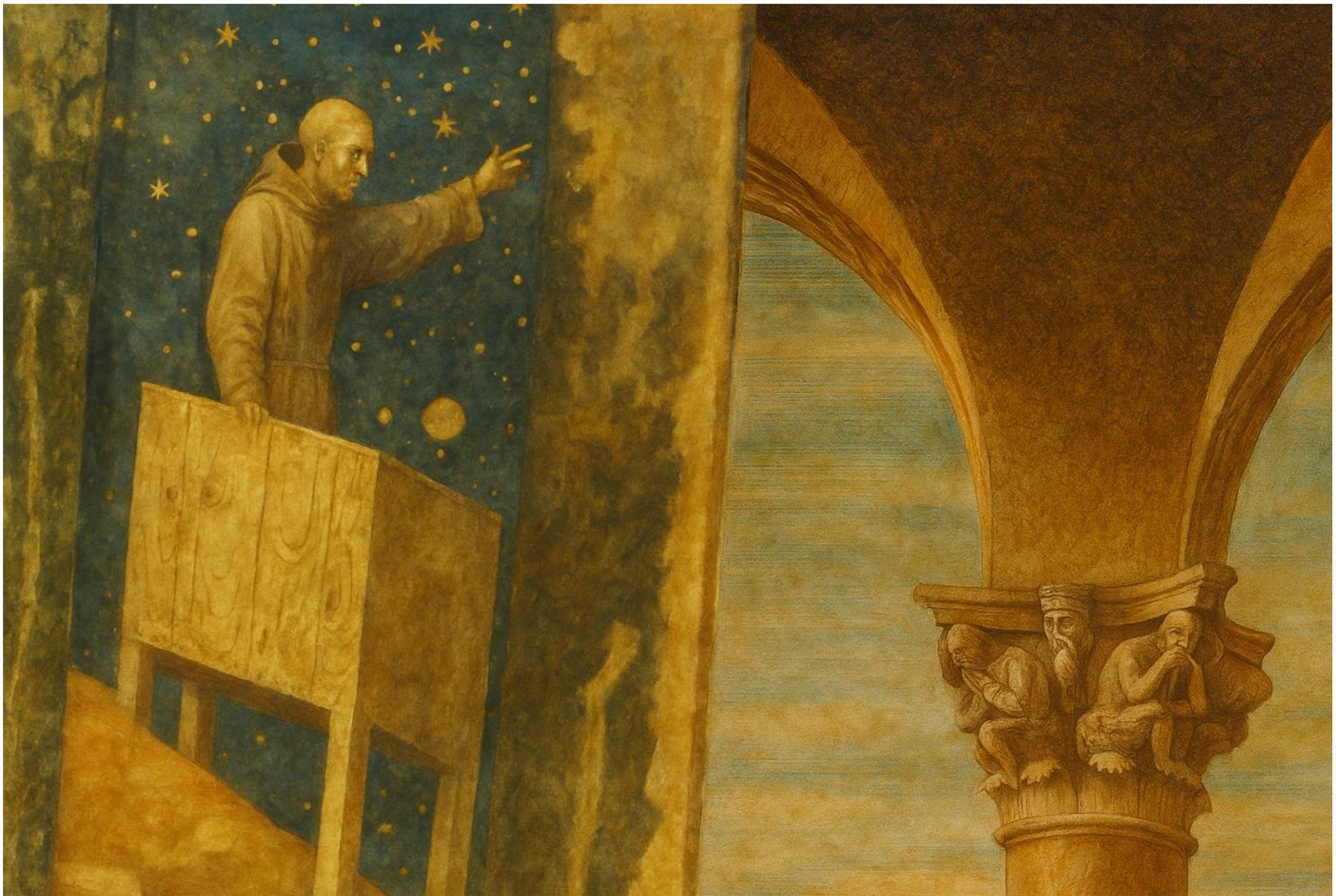
Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



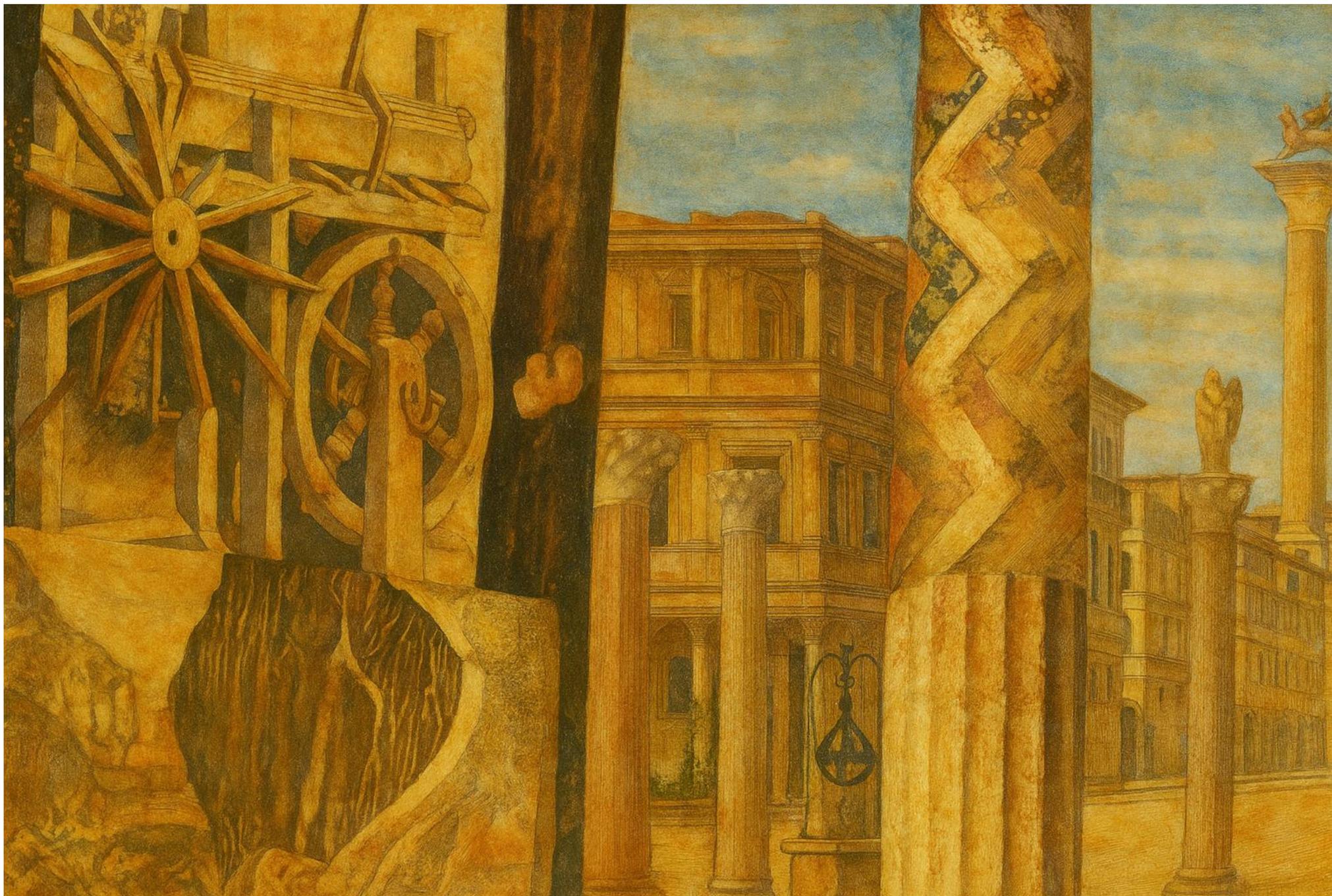
Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



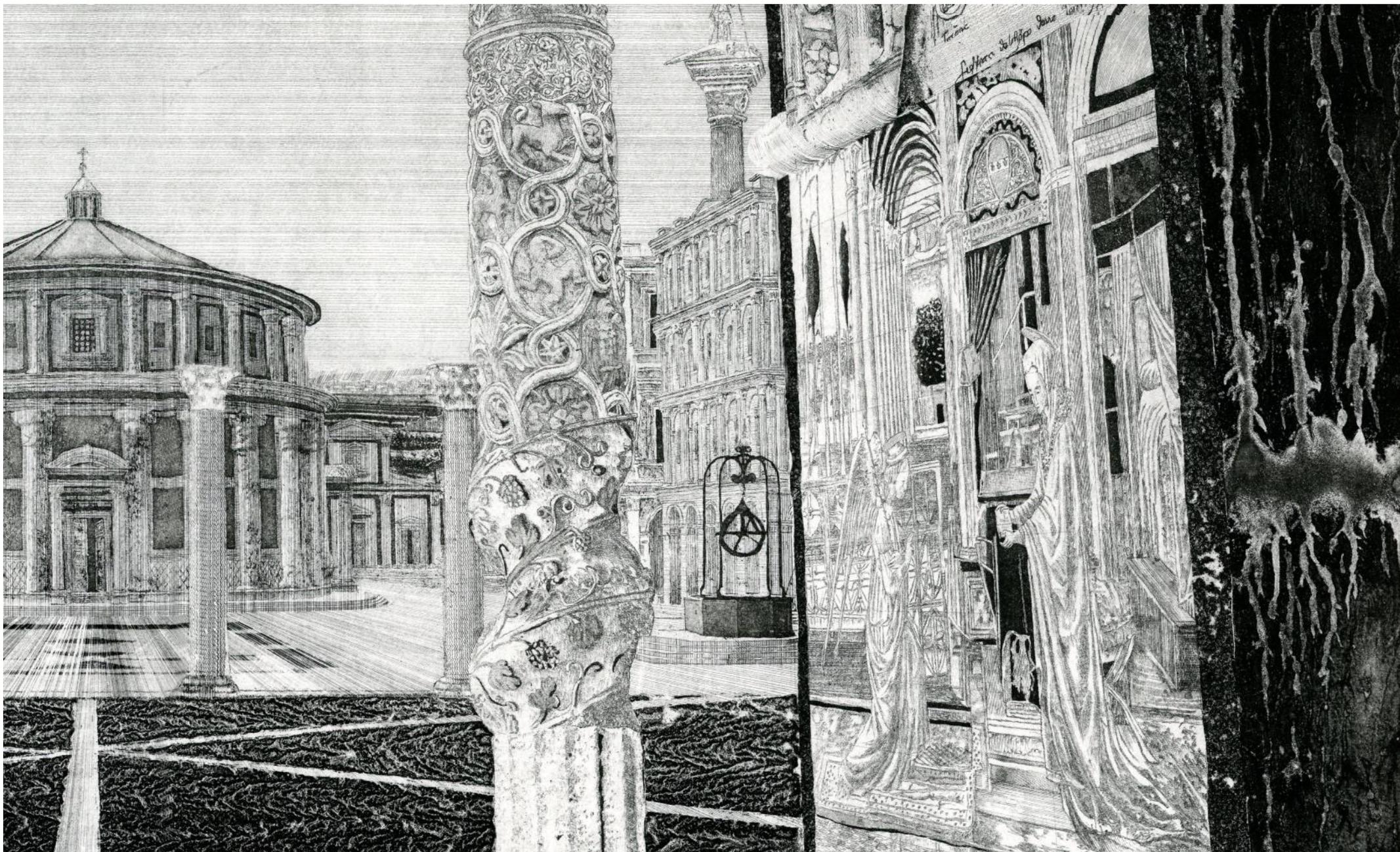
Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



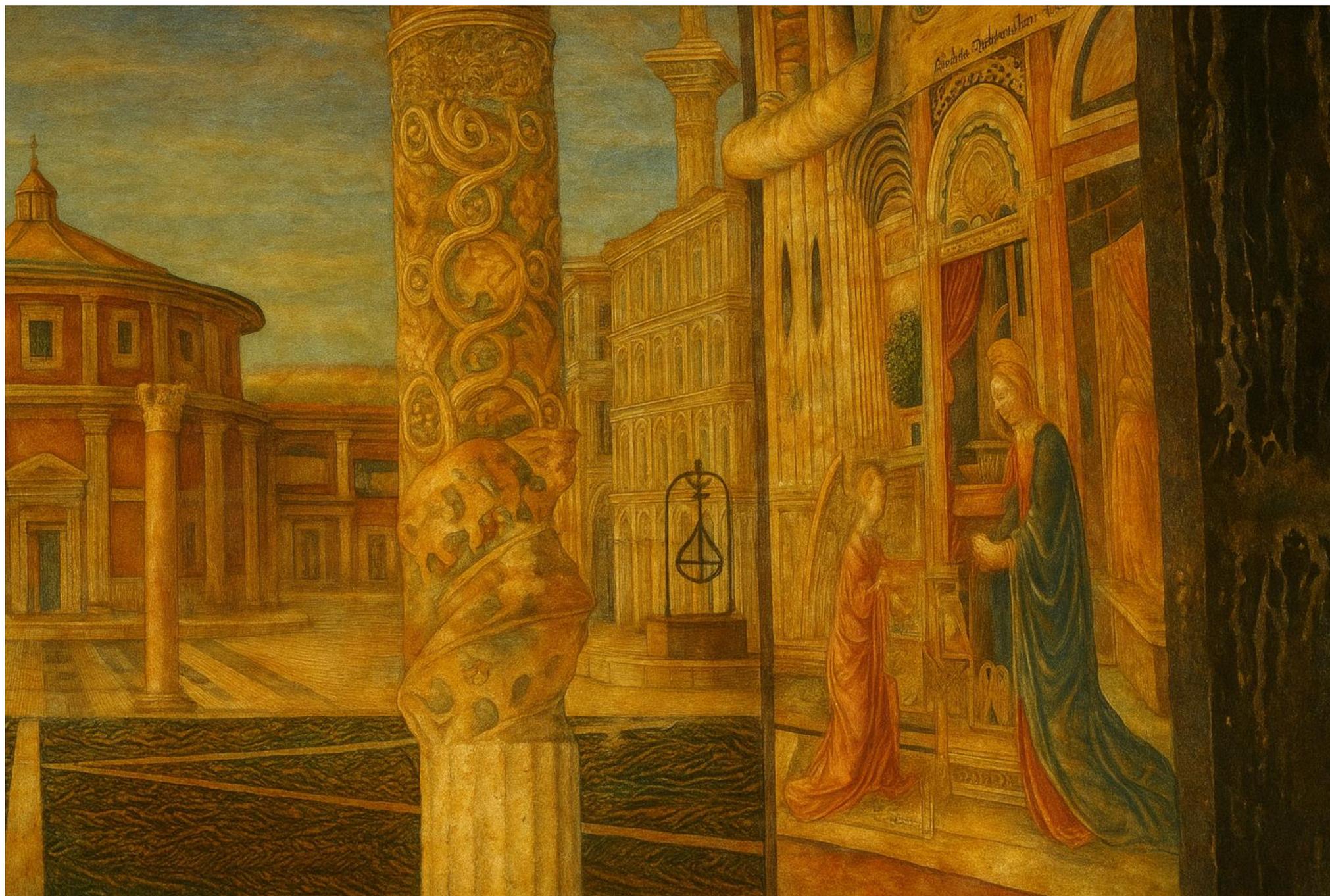
Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



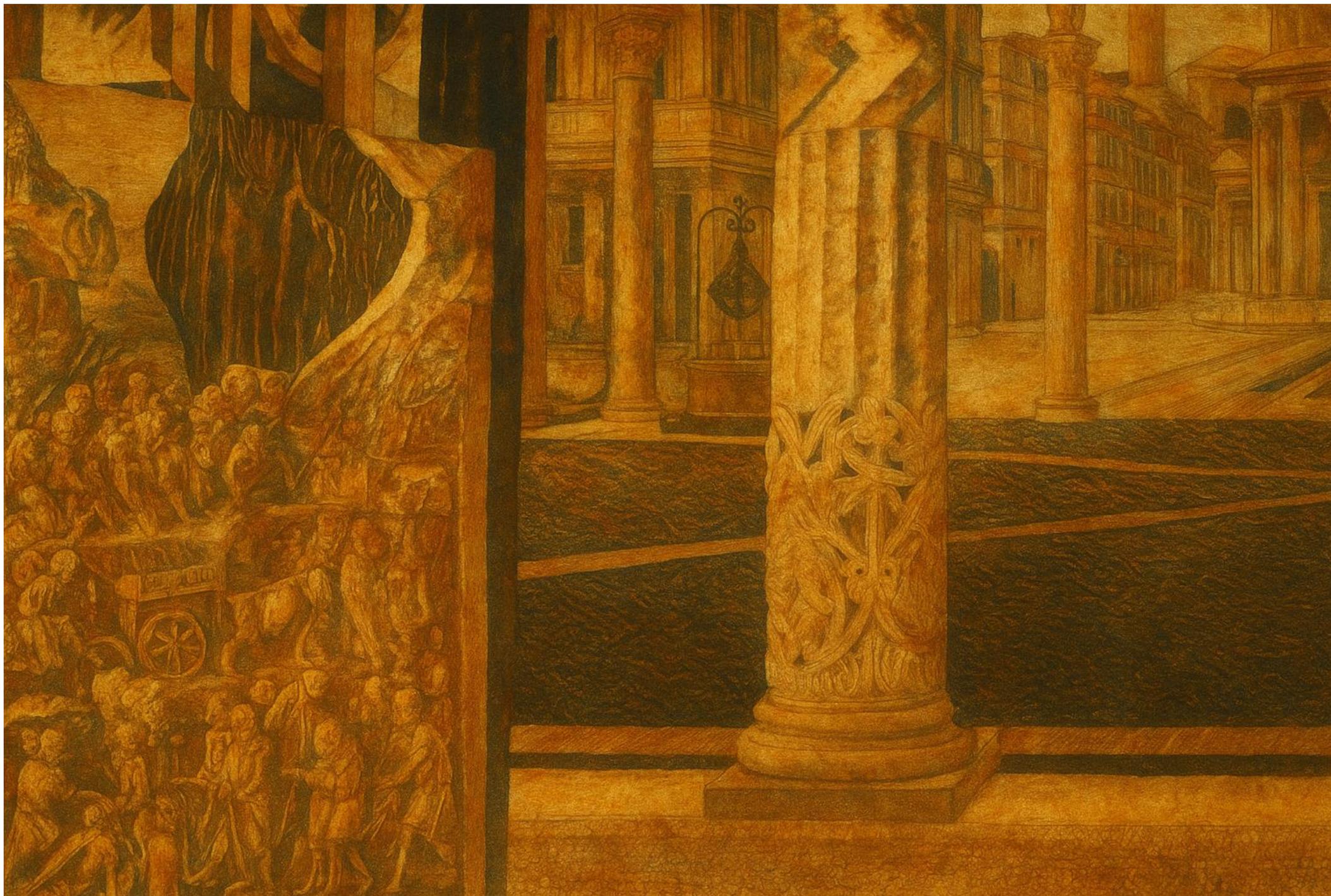
Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



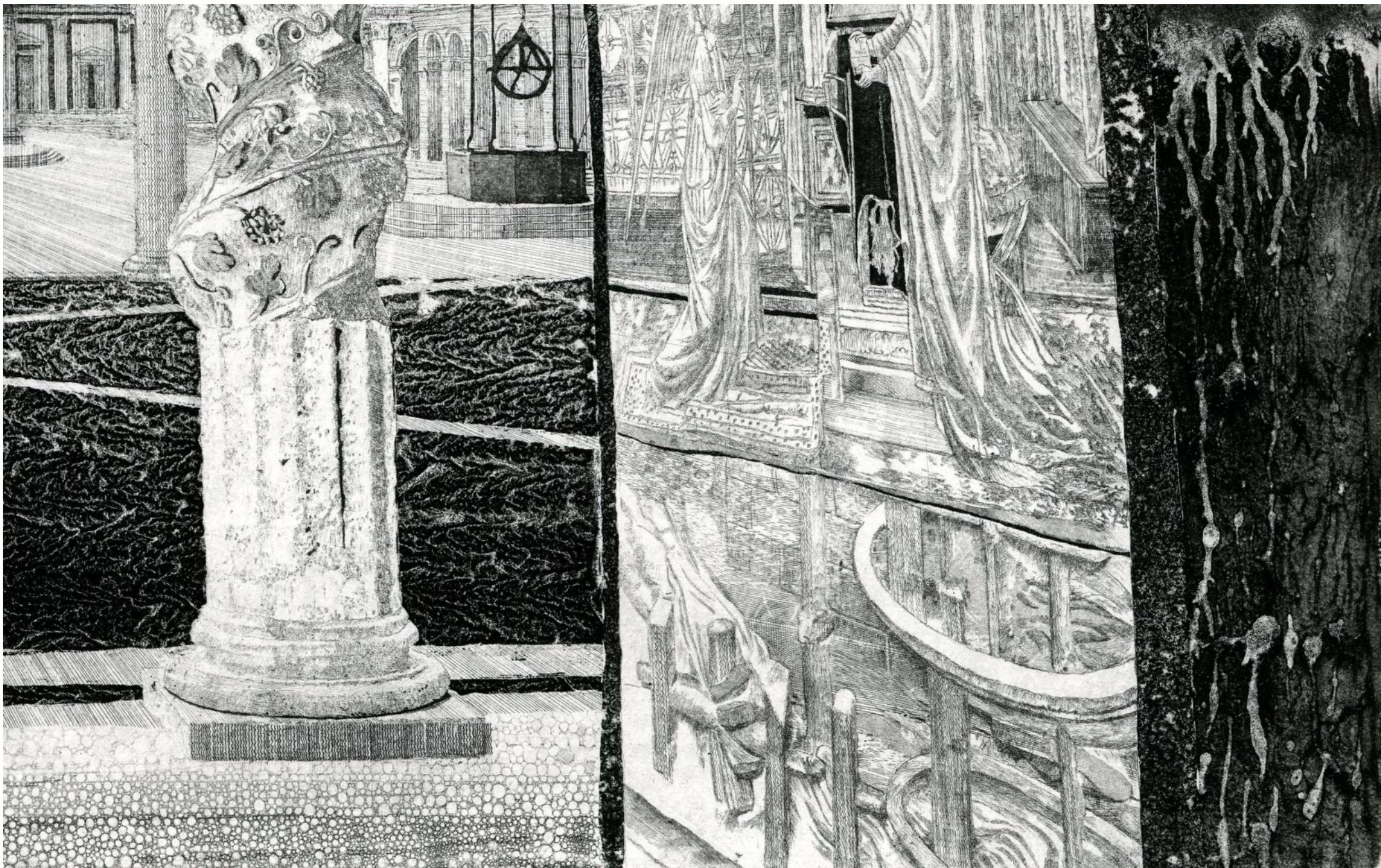
Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



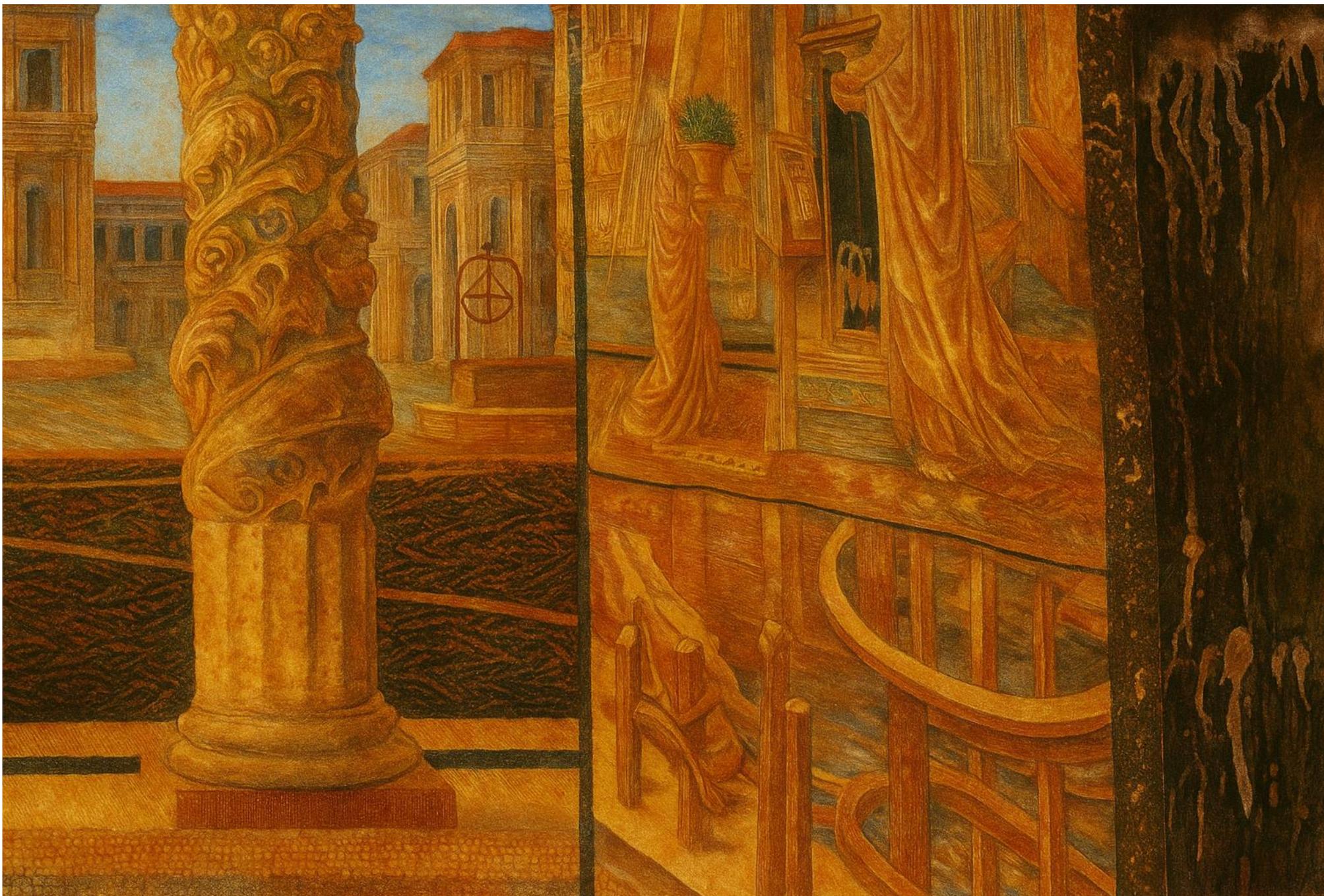
Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforse, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.



Particolare da *Nella città ideale*, 2023. Acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm 495 × 698. Toni Pecoraro.



Opera generata mediante Intelligenza Artificiale, nel rispetto della coerenza formale e concettuale dell'immagine originaria.

