

Bibliografia Tecniche dell'incisione calcografica.

Edizione elettronica a cura di Toni Pecoraro www.tonipecoraro.it

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

A

[Adam von Bartsch, *Anleitung zur Kupferstichkunde*, Wien, 1821.](#)

[Adam von Bartsch, Jean Duchesne, *Le peintre-graveur: Histoire de la gravure sur bois et sur métal jusque vers .*, 1860.](#)

Agostini, Mario, *Guida alla conoscenza della stampa d'arte e delle sue tecniche dalle origini al XX secolo*, Firenze, Ippogrifo, 1981.

Alberici, Clelia, Diana, Pietro, *Conoscere le stampe*, Milano, Poldi Pezzoli, 1976.

[Alessandri, Innocente, Scattaglia, Pietro, *Descrizioni degli animali: corrispondenti alle cinquanta figure contenute in questo ... volume de' quadrupedi*, 1771.](#)

[Volume 2](#) [Volume 3](#) [Volume 4](#)

[Alken, Henry, *The art and practice of etching*, Londra, 1849.](#)

[Anderloni, Emilio, *Opere e Vita di Pietro Anderloni*, Milano, 1903.](#)

[Anderson, William, *Japanese wood engravings, their history, technique and characteristics*, London, 1905.](#)

[Anton Francesco Gori, *Statuae antiquae deorum et virorum illustrium Centum aereis tabulis incisae quae exstant in Thesauro Mediceo*, 1734.](#)

Argan, G. C., *Esempi di critica sulle tecniche artistiche*, Roma 1966/1967.

[Aristide, Michel, Perrot, *Manuel pratique du graveur sur bois - L'art d'exécuter toutes les variétés de gravures sur bois originales*, Paris, 1830.](#)

Armani Elena Parma, *Le prime manifestazioni grafiche*, in: *Le tecniche artistiche*, Mursia, Milano, 2000.

Arneudo, Giuseppe Isidoro, *Dizionario Esetico, tecnico e storico per le Arti Grafiche, con speciale riguardo alla Tipografia*, Torino, 1925.

[Austin, Stanley, *The history of engraving from its inception to the time of Thomas Bewick*, 1908.](#)

[Avenarius, Ferdinand, *Klinger, Max, 1857-1920*, München, Kunstwartverlage G. D. W. Callwey, 1917.](#)

B

[Baldinucci, Filippo, *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame*, Firenze, 1686.](#)

[Baily, James Thomas Herbert, *Francesco Bartolozzi*, London, 1907.](#)

[Basan, François, *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure*, Paris, 1789.](#)

[Bartsch, Adam, *Le Peintre-Graveur*, 21 voll., Wien, 1818.](#)

[Bastelaer, René Van, *Les estampes de Peter Bruegel l'ancien*, Bruxelles, 1908.](#)

Battistoni, Arnaldo, *Tecniche dell'incisione*, Vicenza, Neri Pozza, 1973.

Barriviera, Lino Bianchi, *L'incisione e la stampa originale*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1984.

Beccalotto, Cristiano, *Le tecniche grafiche nell'ex libris*, Neoprint, S. Colombano al Lambro (MI), 1999.

[Beets, Nicolaas, *De Houtsneden in Vorsterman's Bijbel van 1528; afbeeldingen der prenten van Jan Swart, Lucas van Leyden, e.a. Met een inleiding en een kritische lijst door*, 1915.](#)

Béguin, André, *Dictionnaire technique de l'estampe*, Bruxelles, 1977.

Bellini, Paolo, *Storia dell'incisione moderna*, Bergamo, Minerva Italica editrice, 1985.

Bellini, Paolo, *Manuale del conoscitore di stampe*, Edizione A. Vallardi, 1998.

Bellini, Paolo, *Dizionario della stampa d'Arte*, Cernusco, S/N (Milano), 1995.

[Bell, John, Roget, Peter Mark, *Engravings explaining the anatomy of the bones, muscles and joints*, 1794.](#)

Benedetti, M., Sugliani C., Veca A., *L'arte della calcografia*, 2011.

Bentini Jadranka, Faietti Marzia, Farneti Fabia, *L'Europa nella grafica del'900: la collezione Luciana Tabarroni della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Marsilio, 2004.

[Béraldi, Henri, Roger, baron, *Les graveurs du dix-huitième siècle*, Paris D. Morgand et C. Fatout, 1880, volume 1, A-C.](#)

[Volume 2, D-H](#) [Volume 3, M-R](#)

[Béraldi, Henri *Les graveurs du 19e siècle; guide de l'amateur d'estampes modernes*, Paris L. Conquet, 1885, volume 1, A-B.](#)

[Volume 2, Be-Bo](#) [Volume 3, Bracquemond](#) [Volume 4, Br-Ch](#) [Volume 5, Ch-Di](#)

[Volume 6, Do-Ga](#) [Volume 7, Ga-Gu](#) [Volume 8, Gu-La](#) [Volume 9, La-Me](#)

[Volume 10, Me-Pi](#) [Volume 11, Pi-Sa](#) [Volume 12, Sa-Z](#)

Bernucci AM, Pasini P. Giorgio, *Francesco Rosaspina «Incisor celebre»*, Editore Silvana, 1995.

[Bertarelli, Achille, *L'imagerie populaire italienne*, Parigi, 1929.](#)

[Bertarelli, Achille, Prior, David Henry, *Il biglietto da visita italiano. Contributo alla storia del costume e dell'incisione nel sec. XVIII*, Bergamo, 1911.](#)

[Bertarelli, Achille, Prior, David Henry, *Gli ex libris italiani*, Milano, 1902.](#)

[Berthiaud, M., redigé par M., Boitard, *Nouveau manuel complet de l'imprimeur en taille douce*, Paris, 1837.](#)

Betti, Dario, *Tecnica dell'incisione*, Firenze, Alef, 1950.

Betti, Dario, *Tecnica dell'incisione. Xilografia. Incisione su metallo. Litografia*. Firenze, Arnaud, 1979.

[Bigi, Quirino, *Intorno all'incisore Samuele Jesi da Correggio, Coi Tipi di Luigi Giacomo Pirola*, Milano 1860.](#)

[Binyon, Laurence, *The drawings and engravings of William Blake*, edited by Geoffrey Holme, London, 1922.](#)

Blum, Andre, Harry, Miller, Lydenberg, *The origins of printing and engraving*, New York, C. Scribner's Sons, 1940.

[Bolognini, Amorini, Antonio, *Memorie della vita e delle opere di Francesco Rosaspina, incisor bolognese*, 1842.](#)

[Bonnardot, Alfred, *Histoire artistique et archéologique de la gravure en France; dissertations....*, Paris, Deflorenne neveu.](#)

[Bonnet, G., *Manuel d'Héliogravure*, Paris, Gauthier-Villars, 1890.](#)

Bono, Francesco, Servolini Luigi, *All'insegna dell'ex libris. Panorama ex libristico antico e moderno*, Milano, Gastaldi, 1960.

Borea, Evelina, *Lo specchio dell'arte italiana. Stampe in cinque secoli*, I, Pisa, Edizioni della Normale, 2009.

[Bosse, Abraham, *Traité des maniers de gravure en taille-douce*, Parigi, 1645.](#)

[Bosse, Abraham, Jombert, Charles-Antoine \(1712-1784\), *De la manière de graver à l'eau forte et au burin : et de la gravure en manière noire : avec la façon de construire les presses modernes & d'imprimer en taille-douce \(Nouv. éd. rev., corr. & augm. du double et enrichie de dix-neuf pl. en taille-douce\)*, Paris, 1745.](#)

[Bouchot, Henri, *La Lithographie*, Paris, 1895.](#)

[Bouton, V. M., *Traité élémentaire et pratique pour apprendre à graver sans maître*, 1872.](#)

[Brégeaut, R., L., *Nouveau manuel complet de l'imprimeur lithographe*, Paris, 1850.](#)

[Braun, Georg, *Civitates orbis terrarum*, 1575.](#)

[Brégeaut, R., L., Alois, Senefelder, *Manuale di litografia: o sia, Istruzione teorico-pratica pel disegnatore e per lo stampatore litografo*, Milano, 1828.](#)

[Briquet, Charles-Moïse, *Papiers et Filigranes des Archives de Genes 1154 a 1700*, Geneve: H. Georg, 1888.](#)

[Brulliot, François, *Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres, initiales et marques figurées*, Munich 1817.](#)

Bruscaglia, Renato, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Urbino, ed. Quattroventi, 1988.

[Buniva, Michele, Francesco, *Igiene de' tipografi*, Torino, 1825.](#)

C

Calvesi, Maurizio, *La Melanconia di Albrecht Durer*, Giulio Einaudi, 1993.

[Canaletto, 1697-1768, *The etchings of Canaletto \(Antonio Canale\) 1697-1768... reproduced on a reduced scale from the original etchings in the British Museum*, London, Gowans, 1912.](#)

Cane, Paola, *La stampa originale d'arte: breve guida alla conoscenza delle principali tecniche di incisione e di stampa*, Torino: F. Masoero, 1994.

[Capparoni, Giuseppe, *Raccolta degli ordini religiosi che esistono nella città di Roma disegnati ed incisi all'acquaforte da Giuseppe Capparoni*, Roma, 1826.](#)

[Caprioli, Aliprando, *"Vita et miracula sanctissimi patris Benedicti"*, Roma, 1579.](#)

[Carena, Giaginto, *Vocabolario d'arti e mestieri: prontuario di vocaboli attenti a parecchie arti ed alcuni mestieri*, 1859.](#)

[Carpi, Ugo, Fanti, Sigismondo, Tagliente, Giovanni Antonio, Arrighi, Ludovico degli; Modena, Angelo, *Thesavro de scrittori : opera artificiosa, laquale con grandissima arte, si per pratica come per geometria, insegna a scriuere diuerse sorte littere, cioe cancellerescha, merchantescha, formata, cursiua, antiqua, moderna et bastarda, de piu sorte : cum uarij e bellissimi exempli & altre sorte littere de uarie lingue, cioe grecha, hebraicha, caldea & arabicha : tutte extratte da diuersi et probatissimi auttori, & massimamente da lo praeclarissimo Sigismvndo Fanto, nobile ferrarese, mathematico et architetto eruditissimo, dele misure e ragione de littere primo inuentore*, Venezia 1532.](#)

[Carracci, *Scvola perfetta per Imparare a Disegnare tutto Il Corpo humano*.](#)

[Casadio, Martina, *Bottari e gli incisori. Lettere di Bartolozzi, Billy, Caccianiga, Campiglia, Morghen, Preisler, Re, Piranesi, Ruggieri e Vasi.*](#)

Catafal, J., Oliva, Clara, *L'incisione*, Il Castello, 2006.

Catoni, Guido E., *La tecnica dell'acquaforte, come si disegna come si incide, come si stampa*, Firenze, L. Cionini, 1946.

[Cerroti, Francesco, *Memorie per servire alla storia della incisione compilate nella descrizione e dichiarazione delle stampe che trovansi nella Biblioteca Corsiniana*, Roma, 1858.](#)

[Champour et F. Malepeyre *Nouveau manuel complet de la fabrication des encres de toute sorte...; suivi de La fabrication du cirage*, Paris, 1875.](#)

Chiappino, Luigi, *Litografia*, Torino, Ass. Cult. Progresso Grafico, 1986.

[Charles Nicolas Alexandre Haldat du Lys, *Recherches chimiques sur l'encre, son altérité et les moyens d'y remédier*, Paris, Amand Koenig Libraire 31 Quai des Augustins, 1805 \(3ème Édition\).](#)

[Chilone, Vincenzo, 1758-1839, Aliprandi, Giacomo, 1775-1855, *Assortimento delle principali, e più belle vedute di Venezia.*](#)

[Chevallier, Alphonse, *Traité complet de la lithographie, ou Manuel du lithographe*, impr. de Me Huzard, Paris, 1838.](#)

[Ciampi, Ignazio, *Vita di Paolo Mercuri, incisore*, Roma, 1879.](#)

[Cicognara, Leopoldo, *Memorie spettanti alla storia della calcografia*, Prato, 1831.](#)

[Cipriani, Giovanni Battista, *Vedute principali e più interessanti di Roma*, 1799.](#)

Cisari, Giulio, *La Xilografia*, Hoepli, 1976.

[Colin, Paul, *La gravure et les graveurs*, Bruxelles, 1916.](#)

[Collaert, Adrian, *Vita S. Virginis Teresiae a Iesv: ordinis carmelitarvm exalceatorvm piaie restavratricis*, 1630.](#)

[Corbucci, Vittorio, *Luigi Calamatta, incisore; Studio con nota, Documenti inediti ed elenco delle Sue stampe disegnate ed incise*, 1886.](#)

Cordaro, M., *Per l'informazione di un archivio nazionale delle stampe in La Catalogazione informatica delle stampe dell'Istituto nazionale della Grafica*, a cura di M. Gori Sassoli, Roma, 1995.

Cossmann, Alfred, *Die Magie des Kupferstichs – ein Blick in die Welt des Kupferstechers*, Wien, 1947.

[Courboin, François, *L'estampe française: graveurs et marchands*, 1914.](#)

[Cronenberg, Wilhelm, *Half-tone on the American basis: from the personal experience of*,](#)

[Published 1896.](#)

[Cundall, Joseph, *A brief history of wood-engraving from its invention*, London, 1895.](#)

Cuppini, Silvia, *Dalla Traccia Al Segno: Incisori Del Novecento Dalle Marche*, De Luca, 1994.

[Cust, Lionel, *The Master E. S. and the 'Ars moriendi'*; a chapter in the history of engraving during the XVth century, 1898.](#)

D

[Dal Re, Marc'Antonio, *Ville di delizia o siano Palaggi camparecci nello Stato di Milano divise in sei tomi con espressivi le piante, e diverse vedute delle medesime incise e stampate da Marc'Antonio Dal Re bolognese*, 1727.](#)

[Marc'Antonio Dal Re, Domenico Felice Leonardi *Le delizie della Villa di Castellazzo descritte in verso*, G. R. Malatesta, Milano, 1743.](#)

Damiani, Licio, *Tranquillo Marangoni: xilografo; una vita nell'arte*, Edizioni della Laguna, 1995.

[D'Arco, Carlo, *Di cinque valenti incisori mantovani del secolo XVI e delle stampe da loro operate*, 1840.](#)

[Davenport, Cyril, *Mezzotints*, Methuen and Co. 36 Essex Street, London, 1904.](#)

[David N. Carvalho, *Forty Centuries Of Ink*, 1904.](#)

Davoli, Zeno, Panizzi, Chiara, *L'arte dell'incisione in Europa. Dalle stampe della Raccolta "Angelo Davoli"*, Reggio Emilia, 1997.

Dawson, John, *Stampa d'arte*, Milano, Editiemme, 1987.

[De Angelis, Luigi, *Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche raccolte da vari scrittori ed aggiunte a Giovanni Gori Gandellini*, Siena, 1814.](#)

De Carolis, Adolfo, *La Xilografia*, Roma, Edizioni della fiamma, 1924.

[Degli Arrighi, Ludovico, *La operina da imparare di scrivere littera cancellaresca*, 1524.](#)

[Delaborde, Henri, *La gravure; précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire*, Ancienne Maison Quantin, Paris 1882.](#)

[Delaborde, Henri, *La gravure en Italie avant Marc Antoine, 1452-1505*, Paris Librairie de l'art, 1883.](#)

[Delatre, Auguste, *Eau-Forte, Pointe sèche et Vernis mou*, Préface de Castagnary, Lettre de Félicien Rops, Gravures inédites Par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delatre, Paris, A. Lanier et G. Vallet, 1887.](#)

De Lastalot, A., *Les procédés de la gravure*, Parigi, 1886.

[De-Mauri, L., *L'amatore di oggetti d'arte e di curiosità*, Milano, Hoepli, 1922.](#)

De Nardo, Valentino, *Incisione diretta bulino – punzone – rotellina – maniera nera*, Milano, Ikon Editrice Srl, 1992.

De Santi, Floriano, Gatti, Chiara, *Grafica oggi, viaggio nell'Italia dell'incisione*, Editoriale Giorgio Mondadori, 2011.

De Witt, Anthony, *Incisione italiana*, Hoepli, Milano, 1950.

Di Castro, Federica, "*La linea astratta dell'incisione italiana*" Milano, ed. Electa, 1989.

[Di Delormois, Charles Antoine Jombert *Le vernisseur parfait, ou, Manuel du vernisseur Paris 1771*](#)

[Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie*, article "*Imprimerie en taille-douce*", 1751-1780.](#)

[Di Jörge, de Sousa, *L'estampe, de la gravure à l'impression*, Paris, Editions Fleurus, 1991.](#)

Disertori, Benvenuto, *L'incisione italiana*, Edizione Nemi, Firenze, 1931.

Donald Saff, Deli Sacilotto, '*Printmaking: History and Process*' Holt, Rinehart and Winston, New York, 1978.

Doyen, Camillo, *Manuale di litografia*, Milano, Hoepli, 1896.

[Doyen, Camillo, *Trattato di litografia: storico, teorico, pratico ed economico*, Torino, 1877.](#)

[Duplessis, Giorgio, *Le meraviglie dell'incisione*, Fratelli Treves, Milano, 1875.](#)

[Duplessis, Georges, *Les merveilles de la gravure*, Paris, P. Seillier, Published, 1869.](#)

[Duplessis, Georges, Paris, Rapilly, Libraire, Éditeur, 1861.](#)

[Dürer, *l'oeuvre du maître tableaux, gravures sur cuivre, gravures sur bois*, Published by Librairie Hachette in Paris, 1908.](#)

[Dutuit, Eugène, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Tomo I première partie, Paris, 1884.](#)

[Dutuit, Eugène, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Tomo I deuxième partie, Paris, 1884.](#)

[Dutuit, Eugène, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Tomo V, Paris, 1884.](#)

E

[Earl, H. Reed, *Etching A Practical Treatise*, New York, 1914.](#)

[Ederheimer, R. \(Richard\), Hellman, George Sidney, Hellman, Frances, *Illustrated catalogue to an exhibition of engravings by the three great masters of the 16th century, Albrecht Dürer, Lucas Van Leyden, Marc Antonio Raimondi*, 1914.](#)

[Ederheimer, R, *Catalogue of an exhibition of engravings by Marc-Antonio Raimondi*, New York, 1909.](#)

Emiliani, Andrea, *Le acqueforti di Luciano De Vita*, Bologna , edizioni Alfa,1964.

[EMPORIUM DIGITALE, Emporium è stata una celebre rivista italiana di arti e grafica, stampata a Bergamo dall'Istituto italiano di arti grafiche.](#)

Enciclopedia universale della grafica e della stampa; opera completa in 4 volumi. 1. Grafica. Panorami storici. Linguaggi e stampa. Entipologia. 2. Tipologia. Formatura. Stampa. Allestimento. 3. Merceologia. Aziendologia. Editoria. Collegamenti. 4. Prontuari. In allegato i primi 4 aggiornamenti, in broccura (Metodologia della scienza ed epistemologia - Fotoformatura - Rotocalco - Tecnologia della fotoformatura). Politecnico di Torino - istituto di scienze e arti grafiche, 1978.

[Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers Volume 4](#)

[Étienne, Joubert, François, Manuel de l'Amateur d'Estampes, faisant suite au manuel du libraire et dans lequel on trouvera, depuis l'origine de la gravure, Paris, 1821.](#)

[Ex libris: Buchkunst und angewandte Graphik, Volume 3, Di Wolfgang Mecklenburg, Hans Brendicke,Walter von 1871- Zur Wester, Julius Nathansohn, Robert Corwegh, Deutscher Verein für Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik e.v., Berlin.](#)

[Evangelicae historiae imagines: ex ordine euangeliorum, quae toto anno in missae sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitae Christi digestae - Passeri, Bernardino, ca. 1540-1596](#)

Eva Figueras Ferrer, *grabado no toxico: nuevos procedimientos y materiales*, Univ de Barcelona, 2004.

[Evola, Filippo, Storia tipografico-letteraria del secolo XVI in Sicilia, Palermo, 1878.](#)

F

[Falda, Giovanni Battista, Il nuovo teatro delle fabbriche, et edifici, in prospettiva di Roma moderna](#)

..

[Falda, Giovanni Battista, Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della città, con li loro prospetti, come sono al presente, 1650.](#)

[Falda, Giovanni Battista, Li giardini di Roma con le loro piante alzate e vedute in prospettiva, 1670.](#)

[Farquhar, Harry D., Eder, Josef Maria, The grammar of photo-engraving : containing instruction in drawing, chemistry and optics, as applied to photo-engraving, and a practical treatise on the art of half-tone, zinc etching, swelled gelatine, lithotype and chalk plate engraving, as practiced in the United States, 1895.](#)

Federici, Renzo, Swietlan, Kraczyna, Domenico, Viggiano, *I segni Incisi*, Firenze, ed. Il Bisonte, 1985.

[Ferrabosco, Martino, Architettura della basilica di S. Pietro in Vaticano : opera di Bramante Lazzari, Michel'Angelo Bonarota, Carlo Maderni, e altri famosi architetti, 1684.](#)

[Ferrario, Giulio, Vallardi, Francesco Santo, *Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe*, 1843.](#)

[Ferrario, Giulio, *Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia: fino al presente compresi gli artisti viventi*, Milano, 1836.](#)

Ferrero, Danilo, *la Litografia in Paola Cane, La stampa originale d'arte, breve guida alla conoscenza delle principali tecniche di incisione e stampa*, Franco Masoero, Torino, 1994.

[Fielding, Theodore Henry, *The art of engraving with the various modes of operation*, London, 1841.](#)

Finetti, Mario, *Selezione grafica, progresso stampa fotoincisione galvano stereotipiarotocalco litografia inchiostri carta rilegatura*, Selezione grafica n.6, Il progresso della stampa, Roma, Raggio.

Fioravanti, Giorgio, *Il Dizionario del grafico*, Bologna, Zanichelli editore, 1993.

Focillon, Henri, *I grandi maestri dell'incisione*, Bologna, Ed. Alfa, 1965.

Foglia, Patrizia foglia (a cura di) *L'immagine per inciso tecnica e linguaggi dell'incisione dalle origini al novecento*, 2012.

Franco, Francesco, Gatti, Vincenzo, *Appunti sulle tecniche dell'incisione*, Torino, 1981.

[Frank B. Wiborg, *Printing Ink*, 1926.](#)

[Franzetti, Agapito, *Raccolta di num. 320 vedute si antiche, che moderne della città di Roma e di alcuni luoghi suburbani, incisa a bulino in n. 80 rami*, 1820.](#)

[Freda, Vincenzo, *Dal libro illustrato al libro nelle illustrazioni*, 2010.](#)

G

Gallo Agostino, Trascrizione e note di Angela Anselmo e Maria Carmela Zimmardi, *Notizie intorno agli incisori siciliani diligentemente raccolte da Agostino Gallo*, Palermo, 2008.

[Galeriae farnesianae icones Romae in Aedibus Sereniss. Ducis Parmensis ab Annibale Carraccio ad veterum aemulatione posterorumque admiratione coloribus expressae cum ipsarum monocromatibus et ornamentis a Petro Aquila delineatae incisae.](#)

[Gariazzo, Antonio, Piero, *La stampa incisa. Trattato dell'arte d'incidere all'acquaforte, al bulino, all'acquatinta, alla maniera nera e d'intagliare il legno*, Torino, Lattes, 1907.](#)

[Garneri, Augusto, *L'ornato: vademecum per architetti, calligrafi, ceramisti ... pittori, scultori, ecc., 2732 motivi antichi e moderni ...* G. B. Paravia e C., 1921.](#)

[Gaudio, Luigi, Marsand Antonio- *Il fiore dell'arte dell'intaglio nelle stampe-1823.*](#)

[Gelli, Jacopo, *3500 ex libris italiani illustrati con 755 figure e oltre 2000 motti, sentenze e divise, che si leggono sugli stemmi e sugli ex libris*, Milano, Hoepli, 1908.](#)

Gelli, Pietro, *Tecnica calcografica*, Bologna, Edizione Zanichelli, 1990.

[Geymet & Alker, *Traité Pratique de Gravure, Héliogravure, et de Galvanoplastie*, Paris, Gauthier-Villars, 1882.](#)

Genna, Francesca, *Incisione sostenibile, nuovi materiali e metodi dell'area non-toxic*, Navarra editions, 2009.

Gensini, Laura, (catalogo a cura di), *Attualità della tradizione, incisori per il Bisonte*, Firenze, Giunti, 2000.

Gentilini, Gabriella, *La Xilografia*, Firenze, Ed. Pietro Chegai, 1997.

[Geymet et Alker, *Traité pratique de gravure héliographique et de galvanoplastie*, Paris, 1882.](#)

Giovannini, Umberto, *Colore e libertà. La bella stagione della xilografia in Romagna*, Editore: Vaca, 2005.

[Giulianelli, Andrea Pietro, *Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei, e gioje*, Livorno, 1753.](#)

[Gravure en taille-douce, en maniere noire, maniere de Crayon, Encyclopedie Diderot - D'Alembert.](#)

Graziani, Paolo, *L' incisione in cavo tecniche di resa tonale su ferro e acciaio*, Firenze, Ed. Stampa Nazionale, 1991.

Grelle Iusco, Anna e Giffi, Elisabetta, *la raccolta di matrici della calcografia romana Aggiornamento al Catalogo Generale delle Stampe di C. A. Petrucci (1934)* Editore: Artemide, 2009.

[Green, J. H. \(John Hippisley\) *The complete aquatinter : being the whole process etching and engraving aquatinta : the method of using the aquafortis..* 1810.](#)

[Griselini, Francesco, Fassadoni, Marco, *Dizionario delle arti e de' mestieri*, Tomo settimo, Venezia, 1770.](#)

Goetz, H., *La gravure au corborundum*, Parigi, Maeght, 1974.

[Gori, Gandellini, Giovanni, *Notizie istoriche degl'intagliatori*, Siena, 1771, vol. I.](#)

[Gori, Gandellini, Giovanni, *Notizie istoriche degl'intagliatori*, Siena, vol. 1-3, 1808.](#)

[Gori, Gandellini, Giovanni, De Angelis, Luigi, *Notizie istoriche degl'intagliatori*, Siena, vol. 4-6, 1808.](#)

[Gori, Gandellini, Giovanni, De Angelis, Luigi, *Notizie istoriche degl'intagliatori*, Siena, vol. 7-9, 1810.](#)

[Gori, Gandellini, Giovanni, De Angelis, Luigi, *Notizie istoriche degl'intagliatori*, Siena, vol. 10-12, 1812.](#)

[Gori, Gandellini, Giovanni, De Angelis, Luigi, *Notizie storiche degl'intagliatori*, Siena, vol. 13-15, 1814.](#)

Gorza, Erico, *La Moderna Xilografia in Italia, 1808-1897*, Lecco, 2011.

Guardi, Silvio, *Stampa originale e riproduzione fotomeccanica*, Bologna, ed. Aesse, 1984.

Guarnati, Giacomo, Francesco, *Bianco e Nero*, Milano, Hoepli, 1937.

Gulino, Nunzio, De Libero, Libero, *acqueforti di Nunzio Gulino*, Pesaro, Edizioni della Pergola, 1978.

Gusmano, Alessandro, *Identificazione di stampe antiche e moderne: metodologia di identificazione di tutte le stampe dalle origini ad oggi*, Milano: A. Ghiorzo, 1990.

Gusmano, Alessandro, *Le stampe originali*, Nova Charta, 2014.

H

[Hamerton, Philip Gilbert, *The etcher's handbook : giving an account of the old processes, and of processes recently discovered*, Charles Roberson & Co, London, 1875.](#)

Hayter, e l'atelier 17, Ed. Electa, Milano, 1990.

Hans Wolfgang Singer, *Handbuch für Kupferstichsammlungen – Vorschläge zu deren Anlage und Führung*, Leipzig, 1916.

[Harry Jenkins , Stephen H. Horgan , Frederic Eugene Ives, *A Manual of Photoengraving: Containing Practical Instructions for Producing Photoengraved Plates ...The Inland printer company*, 1902.](#)

[Herbert, Denison, F.R.P.S., *A Treatise on photogravure in intaglio by the talbot- process*, London, 1896.](#)

[Herkomer, Hubert von, *Etching and Mezzotint Engraving*, London, 1892.](#)

[Hesse, Frédéric, *La chromolithographie et la photochromolithographie, édition française, revue et augmentée... par Albert Mouillot,... Georges Lequatre,... ; préface de A. Valette, A., Muller, Paris, 1897.*](#)

Hind, Arthur M, *La storia dell' incisione dal xv al 1914*, Torino, Umberto Allemandi & C. editore, 1998.

[Hind, Arthur Mayger, *Rembrandt, with a complete list of his etchings*, London, W. Heinemann, 1912.](#)

[Hind, Arthur Mayger, *A catalogue of Rembrandt's etchings*, London, Methuen, 1900.](#)

[Hind, Arthur Mayger, *Giovanni Battista Piranesi; a critical study, with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome*, London, The Cotswold Gallery, 1922.](#)

[Hind, Arthur Mayger, *Goya, Francisco*, New York, Stokes.](#)

[Hind, Arthur Mayger, *Holbein, Hans, Bible; Dance of Death*, New York, Fredk. A. Stokes Company.](#)

[Hind, Arthur Mayger, *Dürer, Albrecht*, New York, Frederick A. Stokes company.](#)

[Hind, Arthur Mayger, *Raimondi, Marcantonio*, New York, Fredk. A. Stokes company.](#)

[Hind, Arthur Mayger, *Hogarth, William*, London, W. Heinemann.](#)

[Hind, Arthur Mayger, *John Raphael Smith, and the great mezzotinters of the time of Reynolds*, 1911.](#)

[Hendrik, Jansen, *Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce*, Paris 1808.](#)

[Hogarth, William, *gravures et eaux-fortes, 1697-1764*, Paris, Hachette, 1913.](#)

[Holbein, Hans, Lippmann, Friedrich, *The dance of death: the full series of wood engravings reproduced in phototype from the proofs and original editions*, 1886.](#)

[Holme, Charles, *Modern etchings, mezzotints and dry-points*, 1913.](#)

[Huber, Michel, *Notices générales des graveurs*, 1787.](#)

I

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane - *Guida alla catalogazione delle stampe*. Roma, ICCU, 1986

Istituto statale d'arte "Paolo Toschi", *La stampa d'arte originale (l'incisione su metallo)*, Parma, 1983.

J

[Jackson, John and Chatto, William Andrew, *Treatise on Wood Engraving, Historical and Practical*, London, 1839.](#)

[Jacob, Kainen, *Why Bewick succeeded: a note in the history of wood engraving*.](#)

Jatta, Barbara, Anna M. Voltan, *L'incisione. Storia, tecniche, protagonisti*, Artemide, 2013.

Jatta, Barbara, *Francesco Bartolozzi: incisore delle grazie*, Istituto nazionale per la grafica, Roma, 1995.

[Jombert, Charles Antoine, Baldinucci, Filippo, *Vita di Stefano della Bella*, Paris, Chez l'auteur, libraire, 1772.](#)

[Juan J. Elizalde, *Manual teórico y práctico de la litografía*, Librería de Feros, Cadiz, 1834.](#)

K

[Kampmann, Carl, *Die graphischen Künste*, G. J. Göschen, 1898.](#)

[Knapp, Fritz, *Andrea Mantegna, l'oeuvre du maître: tableaux gravures sur cuivre*, Paris, Hachette, 1911.](#)

[Knecht, M., *Nouveau manuel complet du dessinateur et de l'imprimeur lithographe*, Paris, 1867.](#)

[Knoedler, M., *Mezzotinto Engraving*, Volume 1, 1906.](#)

Krejca, A., *Les Techniques de la gravure*, Gründ, 1983.

Koschatzky, Walter, *Die Kunst der graphik*, Salzburg, Residenz Verlag, 1972.

[Kristeller, Paul, *Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten*, Berlin, 1922.](#)

[Kristeller, Paul, *Giulio Campagnola, Kupferstiche und Zeichnungen; 22 Tafeln in Heliogravüre und 5 Tafeln in Lichtdruck*, 1907.](#)

[Kuhn, Alfred, *Käthe Kollwitz*, Berlin: Verlag Neue Kunsthandlung, 1921.](#)

L

[Laborde, Léon de, *Histoire de la gravure en manière noire*, Paris, 1839.](#)

[Lacombe, S., *Nouveau manuel complet de la sculpture sur bois ; suivi de l'art de découper et de denteler les bois, et les procédés mécaniques au moyen desquels on exécute la sculpture par compression, la gravure par le feu*, Roret, Paris, 1868.](#)

[La Galerie du Palais du Luxembourg / peinte par Rubens, dessinée par les Sr. Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps .. 1710.](#)

[Lalanne, Maxime, *A treatise on Etching*, Boston, Estes and Lauriat, 1880.](#)

[La Lande, Jérôme, *Art de faire le papier \(Nouv. éd.\) / , par M. de Lalande. Nouvelle édition, augmentée de tout ce qui a été écrit de mieux sur ces matières en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, en Italie, etc., par J.-E. Bertrand,... Extrait de la Description des arts et métiers, faite ou approuvée par MM. de l'Académie Royale de Paris, ornée de planches en taille-douce*, Paris, J. Moronval, 1820.](#)

[Landi, Salvatore, *Tipografia, guida per chi stampa e fa stampare*, volume I, Ulrico Hoepli, Milano, 1892.](#)

[Landi, Salvatore, *Tipografia, lezioni di composizione ad uso degli allievi e di quanti fanno stampare*, volume II, Ulrico Hoepli, Milano, 1892.](#)

[Le Blanc, Charles, Jacques-Charles Brunet, *Manuel de l'amateur d'estampes: contenant le dictionnaire des graveurs de .*, 1854.](#)

Liberati Stefano, *La Stampa d'arte*, Roma, Palombo editori, 2005.

Liberati Stefano, *Bibliografia dell'incisione 1803-2003*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004.

Liberati, Stefano, *La rinascita della xilografia in Italia nei primi decenni del novecento*, Roma, Permano, 1997.

L'incisione su linoleum, Milano, Heintze & Blanckertz, 1930.

[Linton, William James, *Some practical hints on wood engraving for the instruction of reviewers and the public*, Boston, 1879.](#)

Linden, Fons: van der, *Manuale delle tecniche grafiche*, traduzione di Alessandra Petrelli, Milano, Longanesi, 1992.

[Lippmann, Friedrich, *Der Kupferstich*, Berlin, 1893.](#)

[Lippmann, Friedrich, *The art of wood-engraving in Italy in the fifteenth century*, 1888.](#)

[Longhi, Giuseppe, *La calcografia*, Stamperia Reale, Milano 1830.](#)

Longhi Lidia, *La linoleografia*, Brescia - Editr. La scuola, 1960.

Longo, Veronica, *Nuove tecniche incisori sperimentali*, Ed. Centro internazionale della grafica, Venezia, 2012.

[L'Œuvre de J. Bérain, *Ornements inventés par J. Bérain e Œuvres de J. Bérain contenant des ornements d'architecture*, Paris, 1711.](#)

[Lostalot, de Alfred, *Les procédés de la gravure*, A. Picard & Kaan, 1882.](#)

[Louis-Sébastien Le Normand, *Manuel du fabricant de papiers ou De l'art de la papeterie suivi de l'art du ... Paris, 1883.*](#)

Lugli A. Brussino M.; Toschino G. *Dürer Albrecht, Viaggio nei Paesi Bassi*, Diabasis.

[Lumsden, Ernest, S., *The Art of Etching*, New York, Dover Publications ,1962.](#)

M

[Macchio, Paolo, *Emblemata*, Coriolano, Giovanni Battista, Gatti, Oliviero, Parisini, Agostino, Macchio, Florio, Bologna 1628.](#)

Maggio, Filippo, *La stampa d'arte: incisione*, Milano, Il castello, 1979.

[Malaspina, di Sannazaro, \(march.\), *Catalogo di una raccolta di stampe antiche, compilato dallo stesso possessore, volume secondo*, Milano, Dai Tipi Di Gio. Bernandoni, 1824.](#)

[Malaspina, di Sannazaro, \(march.\), *Catalogo di una raccolta di stampe antiche, compilato dallo stesso possessore, volume terzo*, Milano, Dai Tipi Di Gio. Bernandoni, 1824.](#)

[Malaspina, di Sannazaro, \(march.\), *Catalogo di una raccolta di stampe antiche, compilato dallo stesso possessore, volume quinto*, Milano, Dai Tipi Di Gio. Bernandoni, 1824.](#)

Mallé, Luigi, *L'incisione europea dal XV al XX secolo*, Galleria civica d'arte moderna, Torino, 1968.

[Manual teorico y practico de la litografía, librería de Feros, 1834.](#)

[Manuel de Rueda, *Instrucción para gravar en cobre, y perfeccionarse en el gravado à buril, al aguafuerte, j al humo, con el nuevo methodo de gravar las planchas para eftampar en colores, à imitacion de la Pintura*; Madrid, por Joachin Ibarra, 1761.](#)

[Manuel du graveur Di A. M. Perrot Pubblicato da Libr. Roret, 1830](#)

[Marcucci, Lorenzo, Palmaroli Pietro, *Saggio analitico-chimico sopra i colori minerali e mezzi di procurarsi gli ...*, Roma, 1816.](#)

Mariani, Ginevra, Istituto Nazionale per la Grafica, "*Le tecniche dell'incisione a rilievo. Xilografia*" Roma, ed. De Luca, 2001.

Mariani, Ginevra, Istituto Nazionale per la Grafica, "*Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera*" Roma, ed. De Luca, 2001.

Mariani, Ginevra, Istituto Nazionale per la Grafica, "*Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle*" Roma, ed. De Luca, 2001.

[Martini, Pietro, *L'arte dell'incisione in Parma*, Editore, G. Ferrari e figli, Parma, 1873.](#)

[Martial, A., P., Théophile Thoré , Théophile Gautier, *Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs*, Paris, 1873.](#)

Marty, A., *L'imprimerie et le procédés de la gravure au XX sec.*, Parigi 1906.

[Maskell, Alfred; Demachy, Robert, *Photo-aquatint, or, The gum-bichromate process: a practical treatise on a new process of printing in pigment especially suitable for pictorial workers*, Published 1901.](#)

Massari, Stefania- Francesco Negri, *Arte e scienza dell' incisione*, Roma, Carocci editore, 2000.

[McCreight, Tim, *Manuale di oreficeria e di lavorazione dei metalli*, Curatori O. Andreotti, L. Patrovita, L. Luisetto, tradotto da P. Andreotti, Editore Tecniche Nuove, 2001.](#)

[Meilhac *Traité du coloris des lithographies, gravures, etc.*, 1836.](#)

Melis, Marini, Felice, *L'acquaforte*, Milano, Hoepli, 1941.

Menzel-Flochon A., *Traité de Burin*, Parigi 1952.

Mercandetti, Fabiola, *L'incisione Blu*, i quaderni dell'ALI n° 1, Bologna 2014.

Milesi, G., *Dizionario degli incisori*, Torino 1980.

[Milizia, F., *Della incisione delle stampe*, Bassano 1797.](#)

Missieri, Bruno, *Accenni di tecniche grafiche*, Piacenza, Istituto F. Gazzolo, 1981.

Mistrali, Emilio, *Parmigianino incisore, catalogo completo delle incisioni*, 2003.

[Molmenti, Pompeo, *Acque-forti dei Tiepolo*, Venezia, 1896.](#)

Mongatti, Vario, *Il quaderno dell'acquaforte*, Firenze, Inclub, 1993.

[Monzani, Giuseppe, *L'incisione sistemi antichi e moderni di riproduzione grafica, La zincografia*, Milano, 1915, Edizione elettronica 2010.](#)

[Moock, L., *Traite pratique complet d'impression photographique aux encres grasses et de phototypographie et photogravure*, Paris, 1877.](#)

Mossini, Ettore, *Tecnica semplificata per incidere il metallo all'acquaforte*, (Parma: Benedettina), 1983.

Muolo, Carmine Maurizio, *Tecniche di incisione, Tradizionali e sperimentali. Cenni storici ed esperienze di laboratorio*, 2014.

[Muselli, Jacopo, Cunego, Domenico, Carattoni, Agostino, Boscarati, Felice, *Antiquitatis reliquiae a marchione Jacobo Musellio collectae, tabulis incisae et brevisibus explicationibus illustratae*, 1756.](#)

N

[Niepc de Saint-Victor, *Traité pratique de gravure héliographique sur acier et sur verre*, V. Masson, Paris, 1856.](#)

[Neu Mayr , Antonio, *Vita ed opere di Alberto Dürer*, Venezia, 1822.](#)

O

[Ongania, Ferdinando, *L'arte della stampa nel Rinascimento italiano*, Venezia, 1894.](#)

[Ottino, Giuseppe, *Bibliografia*, 1916.](#)

Ottria, Nicola, *Tecniche tradizionali dell'incisione e della stampa d'arte*, supplemento n° 2 di inPRESSIONI, 2010.

P

Paglialonga, Bruno, *La calcografia*, Pescara, Eugenio Riccitelli Editore, 1985.

[Palatino, Giovambattista, libro, cittadino romano: nelqual s'insegna à scriuer ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualun que natione, con le sue regole, & misure, & essemi: et con vn breve et vtil discorso de le cifre, 1550.](#)

[Palmerini, Niccolò, *Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen*, Firenze, 1810.](#)

Panofsky, E., *La vita e le opere di Albrecht Durer*, Milano, Feltrinelli, 1983.

Pantoli, Primo, *Incidere e stampare da soli, litografia, serigrafia, xilografia, puntasecca, acquaforte, acquatinta*, Editore Cuec, 1999.

Paoluzzi, Maria Cristina, *Stampa d'Arte*, Guide cultura Mondatori Electa, 2003.

Paoluzzi, M., C., *La gravure*, Solar, 2004.

[Papillon, J., M., *Traité historique et pratique de la gravure en bois, premiere partie*, Paris, 1766.](#)

[Papillon, J., M., *Traité historique et pratique de la gravure en bois*, Paris, 1766.](#)

Parisi, Francesco, *Xilografia Italiana del '900 - Gli artisti e le tecniche*, Fondazione Italo Zetti, Milano, 2013.

[Partington, Charles Frederick, *The engravers' complete guide*, Sherwood, Gilbert, and Piper, 1825.](#)

Pasetti, C. L., *Stampa manuale per apprendisti e operai, tipografia litografia serigrafia*, Bologna, 1966.

[Pasquinelli, Ferdinando, *Guida del raccoglitore e dell'amatore di stampe antiche*, Lucca, 1907.](#)

[Passavant, Johann David, Bartsch, Adam von, *Le Peintre-graveur, 3 voll.*, Leipsic, 1862.](#)

[Volume 5](#) [Volume 6](#) [Volume 7](#) [Volume 8](#) [Volume 9](#) [Volume 13](#)

Passerini, Lucio, *La stampa d'arte Xilografia materiali, strumenti, tecniche, storia della stampa a rilievo*, Milano, Ed Il Castello, 1991.

Pauletto, Mario, *Il monotipo. Manuale di una sorprendente tecnica pittorica*, Editore: Libreria al Segno, 2012.

[Pecoraro, Toni, *Ex libris, Montefiore Conca*, edizione elettronica, 2009.](#)

[Pecoraro, Toni, *Labirinti e dintorni, Incisioni, Montefiore Conca*, edizione elettronica, 2009.](#)

[Perrot. A., M., *Manuel du graveur, en tous genres*, Paris, 1830.](#)

Petit, Pierre, *Guida all'incisione*, [traduzione di Anselmo Rean]. Torino, Ulisse, 1988.

Petrioli Tofani, Anna Maria, *Stampe italiane dalle origini all'Ottocento*, Firenze, Editore, Leo S. Olschki, 1975.

Petrucci, Alfredo, *Panorama dell'incisione italiana, Il Cinquecento*, Roma, Bestetti, Edizioni d'Arte 1964.

[Pfister, Kurt, *Seghers, Hercules*, München: R. Piper et Co. Verlag, 1921.](#)

[Pfister, Kurt, *Die primitiven Holzschnitte*, München Holbein-Verlag, 1922.](#)

[Pierre Jean Mariette, *Traité des pierres gravées, Volume I*, Paris.](#)

[Pilsworth, Edward S., *Process engraving: formulas, equipment, and methods of working*.](#)

[New York, 1922.](#)

[Philip Gilbert Hamerton, *Etching & Etchers*, Macmillan & co. London 1868.](#)

[Piranesi, Giovanni Battista, *Le Antichità Romane: Divisa In Quattro Tomi*, Roma 1784.](#)

Pittaluga, M., *L'incisione italiana nel cinquecento*, Milano, Hoepli, 1928.

[Plan, Pierre Paul, *Jacques Callot, maître graveur \(1593-1635\) suivi d'un catalogue chronologique*, 1914.](#)

Pla Jaume, *Grabado Calcográfico*, Edit. Blume, 1977.

[Pollard, Alfred W. \(Alfred William\), Fletcher, William Younger, *Italian book illustrations, chiefly of the fifteenth century*, 1894.](#)

Porzio d. (cur.), *la litografia , duecento anni di storia, arte, tecnica*, Electa Mondadori, 2003.

[Pozzo Andrea, *Prospettiva dei pittori e architetti*, \(parte prima\), Roma, 1693.](#)

[Pozzo Andrea, *Prospettiva dei pittori e architetti*, \(parte seconda\), Roma, 1693.](#)

[Pozzoli, Giulio, *Manuale di Tipografia ovvero guida pratica pei combinatori di caratteri, pei torcolieri e pei legatori di libri*, Milano, Luigi Cioffi, editore, 1861.](#)

[Prideaux, S. T. \(Sarah Treverbian\) *Aquatint engraving; a chapter in the history of book illustration*, London, 1909.](#)

Q

[Quellinus, Hubertus, *Prima\[-secunda\] pars praecipuarum effigierum ac ornamentorum amplissimae curiae Amstelrodamensis: maiori ex parte, in candido marmore effectorum per Artum Quellinium, eiusdem civitatis statuarium = Het eerste\[-tweede\] deel van de voornaemste statuen ende ciraten vant konstrijck Stadthuys van Amstelredam ... = La premier \[sic\] partie de plusieurs figures et ornements de la Maison de ville d'Amsterdam*, 1665.](#)

R

[Ratta, Cesare, *Acquafortisti italiani: raccolta di acqueforti, acquetinte, puntesecche, maniera nera, di 60 artisti /Volume secondo*, Bologna : A cura e spese di Cesare Ratta, s.a. 192.!](#)

[Ratta, Cesare, *Acquafortisti italiani: raccolta di acqueforti, acquetinte, puntesecche, maniera nera, di 52 artisti /Volume terzo*, Bologna : A cura e spese di Cesare Ratta, s.a. 192.!](#)

[Raucourt, Antoine, AurelAugust, *École royale des ponts et chaussées de France, Mémoire sur les expériences litrographiques*, 1819.](#)

[Reilly, Charles Herbert, \(Sir\), *Selected etchings by Piranesi*, volume 1.](#)

[Reilly, Charles Herbert, \(Sir\), *Selected etchings by Piranesi*, volume 2.](#)

[Rembrandt stampe online](#)

[Renouvier, J. \(Jules\) *Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du quinzième siècle \(1860\)*, Bruxelles, M. Hayez.](#)

Repertorio degli incisori italiani nel Gabinetto Stampe Antiche e Moderne del Comune di Bagnacavallo, vol. V, 2004-2008, EDIT Faenza, 2008.

[Ricci, Corrado, Guerrini, Olindo, *Il Libro dei Colori, segreti del secolo XV*, Bologna, 1887.](#)

[Ritratti de' pittori scultori e architetti. Insigni cavati dall'opera ... in cui descrive le loro vite intagliati in rame da Francesco Bartolozzi e Antonio Cappellani, 1760.](#)

Riva, Rina, *Tecniche incisorie sperimentali*, Venezia, Centro internazionale della grafica di Venezia, 1993.

[Roberto Garcia Posada, *Manual de grabado*, 2012.](#)

[Robert, Karl, *Traité pratique de la gravure à l'eau-forte \(paysage et figure\)*, Paris, 1891.](#)

[Rosenthal, Léon, *La gravure*, Publisher: Paris, Laurens 1909.](#)

Rossi, Giovanni, *Linoleografia*, Note preliminari su l'incisione e la stampa linoleografica, Roma, 1933.

[Rouault, Georges, *miserere et guerre*, 59 aquatints, 1949.](#)

[Roustan, Paul, *Méthode pratique pour imprimer sur zinc: tous les travaux concernant la lithographie*, Paris, Éditeur Cottens, 1886.](#)

[Rouveyre, Édouard, *Le style Piranesi, époque Louis XVI. Deux cent soixante reproductions documentaires; cartels, chaises à porteurs, cheminées et foyers, commodes, consoles, flambeaux, pendules, sièges, tables, vases, etc*, Paris, 1908.](#)

[Ruth Leaf, *Etching, engraving and other intaglio printmaking techniques*, New York, Dover 1976.](#)

S

[Sachs, Paul J. \(Paul Joseph\), *A loan exhibition of early Italian engravings \(intaglio\)*, Fogg Art Museum, 1915.](#)

[Salaman, Malcolm C., *Mezzotints Old English*, 1910.](#)

[Salaman, Malcolm C. *The graphic arts of Great Britain; drawing, line-engraving, etching, mezzotint, aquatint, lithography, wood-engraving, colour-printing*, London, 1917.](#)

Salamon, Ferdinando, *Il conoscitore di Stampe*, Torino, Ed. Umberto Allemandi, 1990.

Salomon, Gian Alvise Salomon, *Il piacere di collezionare stampe contemporanee*, Torino, Allemandi & c. editore, 2002.

Salsi Claudio, Mori, Giovanna, *Manuale di compilazione delle schede per la tipologia «Stampe»*, Milano, 1997.

[Schraubstadter, Carl, *Photo-engraving : a practical treatise on the production of printing blocks by modern photographic methods*, Saint Louis, C. Schraubstadter, 1892.](#)

[Schreiber, Wilhelm Ludwig, *Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle \(Volume 2\)* Berlin, 1892.](#)

[Schnauss, Julius; Middleton, Edwin C., *Collotype and photo-lithography*, London, Iliffe and Son, 1889.](#)

[Schmid, Max, *Klinger, Max*, Bielefeld: Velhagen & Klasing, 1901.](#)

[Schoonhoven, Florens, *Emblemata Florentii Schoonhovii I. C. Goudani : partim moralia partim etiam civilia. Cum latiori eorundem ejusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quædam Poëmata in alijs poematum suorum libris non contenta*, 1648.](#)

[Scott, William Bell, *The little masters*, New York, 1879.](#)

[Senefelder, Alois, Sicardi, Francesco, *L'Arte della Litografia: o istruzione pratica contenente la descrizione chiara e succinta delle differenti maniere per designare, incidere ed imprimere sulle pietre, e del modo di stampare con queste: preceduta dalla storia della litografia, e de'suoi differenti progressi*, Volume 1, 1824.](#)

[Senefelder, Alois, Sicardi, Francesco, *L'Arte della Litografia: o istruzione pratica contenente la descrizione chiara e succinta delle differenti maniere per designare, incidere ed imprimere sulle pietre, e del modo di stampare con queste: preceduta dalla storia della litografia, e de'suoi differenti progressi*, Volume 2, 1824.](#)

[Senefelder, Aloys, *L'art de la lithographie ou instruction pratique contenant la description claire et succinte des différens procédés à suivre pour dessiner, graver, et imprimer sur pierre; précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès*. Paris, 1819.](#)

[Senefelder, Alois, translated from the original german by J. W. Muller, *The invention of lithography*, New York, the fuchs & lang manufacturing company, 1911.](#)

Servolini, Luigi, *Il classico trattato della Calcografia di A. Bosse*, Roma 1939.

[Servolini Luigi, *Un incisore del Cinquecento: Cherubino Alberti, in «DEDALO», Anno XII, vol. III, pp. 753-770*, 1932.](#)

Servolini, Luigi, “*L'arte di incidere*”, Torino, G. Lavagnolo, 1971.

Servolini, Luigi, *Tecnica della xilografia; illustrazioni e tavole originali in nero e a colori*, Milano, E. Bartolozzi, 1935.

[Sirigatti, Lorenzo, *La pratica di prospettiva*, Venezia, 1596.](#)

Solendo, Nunzio, *Stampa d'arte antica e moderna: storia, tecniche e protagonisti incisori*, Foggia: Bastogi, 1982.

Stanley, Jones, *La stampa d'arte: litografia*, Traduzione di Filippo Maggio, Milano, Il Castello, 1981.

[Stahl, Ernst Konrad, *Die Graphische Darstellung von Naturereignissen*, 1916.](#)

[Starita, Bruno, *Xilografia, calcografia, litografia*, ed. A. Guida, 1991](#)

Strazza, Guido, *Il gesto e il segno*, Milano, edizioni Vanni Scheiwiller, 1979.

[Sternberg, Harry, *Woodcut*, New York, 1962.](#)

[Succi, Dario; Visentini, Antonio, Canaletto, *Venezia nella felicità illuminata delle acqueforti di Antonio Visentini: con il catalogo ragionato delle incisioni "Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores"*.](#)

T

[Tagliente, Giovanni, Antonio, *Lo presente libro insegna la vera arte delo eccellente scriuere de diuerse varie sorti de litere...*, Venezia, fratelli da Sabbio, 1530.](#)

Tamburelli, Claudia, *Grafica Sperimentale, Guida Pratica Sui Procedimenti Tecnici*, Verona, 2004.

Tedeschi, Nereo, *La stampa degli artisti - l'acquaforte*, Milano, editrice Campione, 1980.

Tempesti, Domenico, a cura di De Denaro Furio, *I discorsi sopra l'intaglio*, Spes, 1994.

[*The Engravings of Giorgio Ghisi*, by Boorsch, Suzanne, Michal Lewis, and R. E. Lewis, 1985.](#)

Toschi, Paolo, *Stampe popolari italiane*, Milano, Electa, 1984.

[Traité de lithographie : histoire, théorie, pratique, 1889.](#)

[Tudot, E., *Traité de lithographie ou, Description de tous les moyens de dessiner su ...*, Paris, 1834.](#)

U

[Urbini, Silvia, *Breve storia dell'illustrazione bolognese del rinascimento.*](#)

Urbini, Silvia, *Sul ruolo della donna 'incisore' nella storia del libro illustrato*, Roma: Edizione di storia e letteratura, 1996.

V

Valenti, Carlo, Attilio, *Fotoincisione, cenni elementari sul comportamento della luce, cenni storici, la fotografia applicata alle illustrazioni dello stampato, il cliscé, metodi e procedimenti di lavoro, mascheratura*, Milano, Tecnica grafica, 1956.

[Valesio, Francesco, b. ca. 1560; Rota, Martin, 1520-1583; Braun, Georg, *Raccolta di le piu illustri et famose citta di tutto il mondo*, 1599.](#)

[Vasi, Giuseppe, *Delle magnificenze di Roma antica e moderna ...* 1747, Libro I e II. Libro III Libro V Libro VII Libro IX](#)

[Verga, Giuseppe, *Trattato di litografia e moderne applicazioni*, Milano, 1923, Edizione elettronica 2008.](#)

[Verfasser, Julius, The half-tone process, a practical manual of photo-engraving in half-tone on zinc, copper, and brass, with chapters on three-colour work and photo-lithography of offset printing, London.](#)

[Vesme, Alexandre, *Le peintre-graveur italien*, Milano, Hoepli, 1906.](#)

[Villon, A., M., *Nouveau manuel complet du graveur en creux et en relief, contenant les procédés anciens et modernes de la gravure en creux, à l'eau-forte, en taille douce... suivi de la fabrication du papier-monnaie, des timbres-poste et des cartes à jouer, Tome 1- L. Mulo*, Paris, 1924.](#)

Vitali, Lamberto, *L'incisione italiana moderna*, Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1934.

Vitali, Lamberto, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Torino, Einaudi, 1964.

[Vitalini, Francesco, *L'incisione su metallo*, Roma, Danesi Editore, 1904, edizione elettronica 2009.](#)

[Vladimiro, Elvieri, *L'arte e il Torchio*, Lo studiolo di via Beltrami, Cremonabooks.](#)

W

[Walker, Charles Vincent *Electrotype Manipulation: Being the Theory, and Plain Instructions in the Art of Working in Metals*, Philadelphia, 1841.](#)

[Wilkins, William, *The antiquities of Magna Graecia*, Publisher Cambridge, 1807.](#)

[Wilkinson, W. T., *Photo-engraving, photo-etching, and photo-lithography in line and half-tone; also, collotype and heliotype*, New York, 1895.](#)

[William Andrew Chatto, John Jackson, *A treatise on wood engraving, historical and practical: with upwards of ..* London, 1861.](#)

[William, Young, Ottley, *An inquiry into the origin and early history of engraving: upon ...*, Volume 1, London, 1816.](#)

[William, Young, Ottley, *An inquiry into the origin and early history of engraving: upon ...*, Volume 2, London, 1816.](#)

[Woodberry, George Edward, *A history of wood-engraving*, London 1883.](#)

X

Y

Z

[Zanetti, A., *Le premier siècle de la calcographie ou Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le Comte Léopold Cicognara*, Venezia, 1837, vol. I.](#)

[Zani, P., *Materiali per servire alla storia dell'origine e de' progressi dell'incisione in rame e in legno*, Parma 1802.](#)

[Zocchi, Giuseppe, *Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana*, 1757.](#)

