

## Bibliografia Tecniche dell'incisione calcografica.

Edizione elettronica a cura di Toni Pecoraro [www.tonipecoraro.it](http://www.tonipecoraro.it)

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

A

[Adam von Bartsch, \*Anleitung zur Kupferstichkunde\*, Wien, 1821.](#)

[Adam von Bartsch, Jean Duchesne, \*Le peintre-graveur: Histoire de la gravure sur bois et sur métal jusque vers ., 1860.\*](#)

Agostini, Mario, *Guida alla conoscenza della stampa d'arte e delle sue tecniche dalle origini al XX secolo*, Firenze, Ippogrifo, 1981.

Alberici, Clelia, Diana, Pietro, *Conoscere le stampe*, Milano, Poldi Pezzoli, 1976.

[Alken, Henry, \*The art and practice of etching\*, Londra, 1849.](#)

Argan, G.C., *Esempi di critica sulle tecniche artistiche*, Roma 1966/1967.

[Aristide, Michel, Perrot, \*Manuel pratique du graveur sur bois - L'art d'exécuter toutes les variétés de gravures sur bois originales\*, Paris, 1830.](#)

Arneudo, Giuseppe Isidoro, *Dizionario Esetico, tecnico e storico per le Arti Grafiche, con speciale riguardo alla Tipografia*, Torino, 1925.

[Avenarius, Ferdinand, \*Klinger, Max, 1857-1920\*, München, Kunstwartverlage G. D. W. Callwey, 1917.](#)

B

[Baldinucci, Filippo, \*Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame\*, Firenze, 1686.](#)

[Basan, François, \*Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure\*, Paris, 1789.](#)

[Bartsch, Adam, \*Le Peintre-Graveur\*, 21 voll., Wien, 1818.](#)

Battistoni, Arnaldo, *Tecniche dell'incisione*, Vicenza, Neri Pozza, 1973.

Barriviera, Lino Bianchi, *L'incisione e la stampa originale*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1984.

Beccaletto, Cristiano, *Le tecniche grafiche nell'ex libris*, Neoprint, S. Colombano al Lambro (MI), 1999.

[Beets, Nicolaas, \*De Houtsneden in Vorsterman's Bijbel van 1528; afbeeldingen der prenten van Jan Swart, Lucas van Leyden, e.a. Met een inleiding en een kritische lijst door, 1915.\*](#)

Béguin, André, *Dictionnaire technique de l'estampe*, Bruxelles, 1977.

Bellini, Paolo, *Storia dell'incisione moderna*, Bergamo, Minerva Italica editrice, 1985.

Bellini, Paolo, *Manuale del conoscitore di stampe*, Edizione A. Vallardi, 1998.

Bellini, Paolo, *Dizionario della stampa d'Arte*, Cernusco, S/N (Milano), 1995.

Bentini Jadranka, Faietti Marzia, Farneti Fabia, *L'Europa nella grafica del'900: la collezione Luciana Tabarroni della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Marsilio, 2004.

[Béraldi, Henri, Roger, baron, \*Les graveurs du dix-huitième siècle\*, Paris D. Morgand et C. Fatout, 1880, volume 1, A-C.](#)

[Volume 2, D-H](#) [Volume 3, M-R](#)

[Béraldi, Henri \*Les graveurs du 19e siècle: guide de l'amateur d'estampes modernes\*, Paris L. Conquet, 1885, volume 1, A-B.](#)

[Volume 2, Be-Bo](#) [Volume 3, Bracquemond](#) [Volume 4, Br-Ch](#) [Volume 5, Ch-Di](#)

[Volume 6, Do-Ga](#) [Volume 7, Ga-Gu](#) [Volume 8, Gu-La](#) [Volume 9, La-Me](#)

[Volume 10, Me-Pi](#) [Volume 11, Pi-Sa](#) [Volume 12, Sa-Z](#)

Bernucci AM, Pasini P. Giorgio, *Francesco Rosaspina «Incisor celebre»*, Editore Silvana, 1995.

Bertarelli, Achille, *"Le stampe popolari italiane"* Milano, ed. Rizzoli, 1974.

[Berthiaud, M., redigé par M. Boitard, \*Nouveau manuel complet de l'imprimeur en taille douce\*, Paris, 1837.](#)

Betti, Dario, *Tecnica dell'incisione*, Firenze, Alef, 1950.

Betti, Dario, *Tecnica dell'incisione. Xilografia. Incisione su metallo. Litografia*. Firenze, Arnaud, 1979.

Blum, Andre, Harry, Miller, Lydenberg, *The origins of printing and engraving*, New York, C. Scribner's Sons, 1940.

[Bonnardot, Alfred, \*Histoire artistique et archéologique de la gravure en France: dissertations....\*, Paris, Deflorenne neveu.](#)

[Bonnet, G., \*Manuel d'Héliogravure\*. Paris, Gauthier-Villars, 1890.](#)

Bono, Francesco, Servolini Luigi, *All'insegna dell'ex libris. Panorama ex libristico antico e*

moderno, Milano, Gastaldi, 1960.

Bosse, Abraham, *Traité des maniers de gravure en taille-douce*, Parigi, 1645.

Bosse, Abraham, Jombert, Charles-Antoine (1712-1784), *De la manière de graver à l'eau forte et au burin : et de la gravure en manière noire : avec la façon de construire les presses modernes & d'imprimer en taille-douce* (Nouv. éd. rev., corr. & augm. du double et enrichie de dix-neuf pl. en taille-douce), Paris, 1745.

Bouchot, Henri, *La Lithographie*, Paris, 1895.

Bouton, V. M., *Traité élémentaire et pratique pour apprendre à graver sans maître*, 1872.

Brégeaut, R., L., *Nouveau manuel complet de l'imprimeur lithographe*, Paris, 1850.

Brunner, Felix, *Handbuch der Druckgraphik*, Teufen (Schweiz), 1962.

Bruscaglia, Renato, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Urbino, ed. Quattroventi, 1988.

Buniva, Michele, Francesco, *Igiene de' tipografi*, Torino, 1825.

C

Calvesi, Maurizio, *La Melanconia di Albrecht Durer*, Giulio Einaudi, 1993.

Canaletto, 1697-1768, *The etchings of Canaletto (Antonio Canale) 1697-1768... reproduced on a reduced scale from the original etchings in the British Museum*, London, Gowans, 1912.

Cane, Paola, *La stampa originale d'arte: breve guida alla conoscenza delle principali tecniche di incisione e di stampa*, Torino: F. Masoero, 1994.

Chevallier, Alphonse, *Traité complet de la lithographie, ou Manuel du lithographe*, impr. de Me Huzard, Paris, 1838.

Cicognara, Leopoldo, *Memorie spettanti alla storia della calcografia*, Prato, 1831.

Cisari, Giulio, *La Xilografia*, Hoepli, 1976.

Colin, Paul, *La gravure et les graveurs*, Bruxelles, 1916.

Cordaro, M., *Per l'informazione di un archivio nazionale delle stampe in La Catalogazione informatica delle stampe dell'Istituto nazionale della Grafica*, a cura di M. Gori Sassoli, Roma, 1995.

Cossmann, Alfred, *Die Magie des Kupferstichs – ein Blick in die Welt des Kupferstechers*, Wien, 1947.

Cuppini, Silvia, *Dalla Traccia Al Segno: Incisori Del Novecento Dalle Marche*, De Luca, 1994.

Cust, Lionel, *The Master E. S. and the 'Ars moriendi'*; a chapter in the history of engraving during the XVth century, 1898.

D

Davenport, Cyril, *Mezzotints*, Methuen and Co. 36 Essex Street, London, 1904.

Dawson, J., *Stampa d'arte*, Milano, Editiemme, 1987.

De Angelis, Luigi, *Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche raccolte da vari scrittori ed aggiunte a Giovanni Gori Gandellini*, Siena, 1814.

De Carolis, Adolfo, *La Xilografia*, Roma, Edizioni della fiamma, 1924.

Degli Arrighi, Ludovico, *La operina da imparare di scrivere littera Cancellarescha il modo de temperare le penne*, 1523.

Delaborde, Henri, *La gravure; précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire*, Ancienne Maison Quantin, Paris 1882.

Delaborde, Henri, *La gravure en Italie avant Marc Antoine, 1452-1505*, Paris Librairie de l'art, 1883.

Delatre, Auguste, *Eau-Forte, Pointe sèche et Vernis mou*, Préface de Castagnary, Lettre de Félicien Rops, Gravures inédites Par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delatre, Paris, A. Lanier et G. Vallet, 1887.

De Lastalot, A., *Les procédés de la gravure*, Parigi, 1886.

De-Mauri, L., *L'amatore di oggetti d'arte e di curiosità*, Milano, Hoepli, 1922.

De Nardo, Valentino, *Incisione diretta bulino – punzone – rotellina – maniera nera*, Milano, Ikon Editrice Srl, 1992.

De Witt, Anthony, *Incisione italiana*, Hoepli, Milano, 1950.

Di Castro, Federica, *"La linea astratta dell'incisione italiana"* Milano, ed. Electa, 1989.

Di Delormois, Charles Antoine Jombert *Le vernisseur parfait, ou, Manuel du vernisseur Paris 1771*.

Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie, article "Imprimerie en taille-douce"*, 1751-1780.

Di Jörge, de Sousa, *L'estampe, de la gravure à l'impression*, Paris, Editions Fleurus, 1991.

Disertori, Benvenuto, *L'incisione italiana*, Edizione Nemi, Firenze, 1931.

Duplessis, Giorgio, *"La meraviglia dell'incisione"*, Fratelli Treves, 1875.

Duplessis, Georges, *Les merveilles de la gravure*, Paris, P. Seillier, Published, 1869.

Duplessis, Georges, Paris, Rapilly, Libraire, Éditeur, 1861.

## E

Ederheimer, R. (Richard), Hellman, George Sidney, Hellman, Frances, *Illustrated catalogue to an exhibition of engravings by the three great masters of the 16th century, Albrecht Dürer, Lucas Van Leyden, Marc Antonio Raimondi*, 1914.

Emiliani, Andrea, *Le acqueforti di Luciano De Vita*, Bologna , edizioni Alfa, 1964.

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers Volume 4

Étienne, Joubert, François, *Manuel de l'Amateur d'Estampes, faisant suite au manuel du libraire et dans lequel on trouvera, depuis l'origine de la gravure*, Paris, 1821.

Ex libris: Buchkunst und angewandte Graphik, Volume 3, Di Wolfgang Mecklenburg, Hans Brendicke, Walter von 1871- Zur Wester, Julius Nathansohn, Robert Corwegh, Deutscher Verein für Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik e.v., Berlin.

## F

Federici, R., S.Kraczyrna, D. Viggiano, *I segni Incisi*, Firenze, ed. Il Bisonte, 1985.

Ferrario, Giulio, Vallardi, Francesco Santo, *Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe*, 1843.

Ferrario, Giulio, *Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia: fino al presente compresi gli artisti viventi*, Milano, 1836.

Fielding, Theodore Henry, *The art of engraving with the various modes of operation*, London, 1841.

Finetti, Mario, *Selezione grafica, progresso stampa fotoincisione galvano stereotipiarotocalco litografia inchiostri carta rilegatura*, Selezione grafica n.6, Il progresso della stampa, Roma, Raggio.

Fioravanti, Giorgio , *Il Dizionario del grafico*, Bologna, Zanichelli editore, 1993.

Focillon, Henri, *I grandi maestri dell'incisione*, Bologna, Ed. Alfa, 1965.

Franco, F., *Appunti sull'incisione*, Milano, Scuola Grafica Salesiana, 1979.

Franzetti, Agapito, *Raccolta di num. 320 vedute si antiche, che moderne della città di Roma e di alcuni luoghi suburbani, incisa a bulino in n. 80 rami*, 1820.

## G

Gariazzo, Antonio, Piero, *La stampa incisa. Trattato dell'arte d'incidere all'acquaforte, al bulino, all'acquatinta, alla maniera nera e d'intagliare il legno*, Torino, Lattes, 1907.

Garneri, Augusto, *L'ornato: vademecum per architetti, calligrafi, ceramisti ... pittori, scultori, ecc.. 2732 motivi antichi e moderni ...* G. B. Paravia e C., 1921.

Gaudio, Luigi, Marsand Antonio- *Il fiore dell'arte dell'intaglio nelle stampe-1823*.

Gelli, Pietro , *Tecnica calcografica*, Bologna, Edizione Zanichelli, 1990.

[Geymet & Alker, \*Traité Pratique de Gravure, Héliogravure, et de Galvanoplastie\*, Paris, Gauthier-Villars, 1882.](#)

Genna, Francesca, *Incisione sostenibile, nuovi materiali e metodi dell'area non-toxic*, Navarra editions, 2009.

Gensini, Laura, (catalogo a cura di), *Attualità della tradizione, incisori per il Bisonte*, Firenze, Giunti, 2000.

Gentilini, Gabriella, *La Xilografia*, Firenze, Ed. Pietro Chegai, 1997.

[Geymet et Alker, \*Traité pratique de gravure héliographique et de galvanoplastie\*, Paris, 1882.](#)

Giovannini, Umberto, *Colore e libertà. La bella stagione della xilografia in Romagna*, Editore: Vaca, 2005.

[Giulianelli, Andrea Pietro, \*Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei, e gioje\*. Livorno, 1753.](#)

Guardi, Silvio, *Stampa originale e riproduzione fotomeccanica. Modi e suggerimenti per l'esatta identificazione di una stampa*, Bologna, Aesse, 1984.

Gusmano, Alessandro, *Identificazione di stampe antiche e moderne: metodologia di identificazione di tutte le stampe dalle origini ad oggi*, Milano: A. Ghiorzo, 1990.

[Gravure en taille-douce, en maniere noire, maniere de Crayon, Encyclopedie Diderot - D'Alembert.](#)

Graziani, Paolo, *L'incisione in cavo tecniche di resa tonale su ferro e acciaio*, Firenze, Ed. Stampa Nazionale, 1991.

Grelle Iusco, Anna e Giffi, Elisabetta, *la raccolta di matrici della calcografia romana Aggiornamento al Catalogo Generale delle Stampe di C. A. Petrucci (1934)* Editore: Artemide, 2009.

[Griselini, Francesco, Fassadoni, Marco, \*Dizionario delle arti e de' mestieri\*, Tomo settimo, Venezia, 1770.](#)

Goetz, H., *La gravure au corborundum*, Parigi, Maeght, 1974.

[Gori, Gandellini, Giovanni, \*Notizie istoriche degl'intagliatori\*, Siena, 1771, vol. I.](#)

[Gori, Gandellini, Giovanni, \*Notizie istoriche degl'intagliatori\*, Siena, vol. 1-3, 1808.](#)

[Gori, Gandellini, Giovanni, De Angelis, Luigi, \*Notizie istoriche degl'intagliatori\*, Siena, vol. 4-6, 1808.](#)

Gori, Gandellini, Giovanni, De Angelis, Luigi, *Notizie storiche degl'intagliatori*, Siena, vol. 7-9, 1810.

Gori, Gandellini, Giovanni, De Angelis, Luigi, *Notizie storiche degl'intagliatori*, Siena, vol. 10-12, 1812.

Gori, Gandellini, Giovanni, De Angelis, Luigi, *Notizie storiche degl'intagliatori*, Siena, vol. 13-15, 1814.

Guardi, Silvio, *Stampa originale e riproduzione fotomeccanica*, Bologna, ed. Aesse, 1984.

Guarnati, Giacomo, Francesco, *Bianco e Nero*, Milano, Hoepli, 1937.

H

*Hayter, e l'atelier 17*, Ed. Electa, Milano, 1990.

Hans Wolfgang Singer, *Handbuch für Kupferstichsammlungen – Vorschläge zu deren Anlage und Führung*, Leipzig, 1916.

Harry Jenkins , Stephen H. Horgan , Frederic Eugene Ives, *A Manual of Photoengraving: Containing Practical Instructions for Producing Photoengraved Plates ...The Inland printer company*, 1902.

Herbert, Denison, F.R.P.S., *A Treatise on photogravure in intaglio by the talbot- process*, London.

Herkomer, Hubert von, *Etching and Mezzotint Engraving*, London, 1892.

Hesse, Frédéric, *La chromolithographie et la photochromolithographie*, édition française, revue et augmentée... par Albert Mouillot,... Georges Lequatre,... ; préface de A. Valette, A., Muller, Paris, 1897.

Hind, Arthur M, *La storia dell' incisione dal xv al 1914*, Torino, Umberto Allemandi & C. editore, 1998.

Hind, Arthur Mayger, Rembrandt, with a complete list of his etchings, London, W. Heinemann, 1912.

Hind, Arthur Mayger, *A catalogue of Rembrandt's etchings*, London, Methuen, 1900.

Hind, Arthur Mayger, *Giovanni Battista Piranesi: a critical study, with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome*, London, The Cotswold Gallery, 1922.

Hind, Arthur Mayger, *Goya, Francisco*, New York, Stokes.

Hind, Arthur Mayger, *Holbein, Hans, Bible: Dance of Death*, New York, Fredk. A. Stokes Company.

Hind, Arthur Mayger, *Dürer, Albrecht*, New York, Frederick A. Stokes company.

Hind, Arthur Mayger, *Raimondi, Marcantonio*, New York, Fredk. A. Stokes company.

Hind, Arthur Mayger, *Hogarth, William*, London, W. Heinemann.

Hendrik, Jansen, *Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce*, Paris 1808.

Hogarth, William, *gravures et eaux-fortes, 1697-1764*, Paris, Hachette, 1913.

Holme, Charles, *Modern etchings, mezzotints and dry-points*, 1913.

Huber, Michel, *Notices générales des graveurs*, 1787.

I

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane - *Guida alla catalogazione delle stampe*. Roma, ICCU, 1986

Istituto statale d'arte "Paolo Toschi", *La stampa d'arte originale (l'incisione su metallo)*, Parma, 1983.

J

Jackson, John and Chatto, William Andrew, *Treatise on Wood Engraving, Historical and Practical*, London, 1839.

Jombert, Charles Antoine, Baldinucci, Filippo, *Vita di Stefano della Bella*, Paris, Chez l'auteur, libraire, 1772.

Juan J. Elizalde, *Manual teórico y práctico de la litografía*, Librería de Feros, Cadiz, 1834.

K

Kampmann, Carl, *Die graphischen Künste*, G. J. Göschen, 1898.

Knecht, M., *Nouveau manuel complet du dessinateur et de l'imprimeur lithographe*, Paris, 1867.

Knoedler, M., *Mezzotinto Engraving, Volume 1*, 1906.

Krejca, A., *Les Techniques de la gravure*, Gründ, 1983.

Koschatzky, Walter, *Die Kunst der graphik*, Salzburg, Residenz Verlag, 1972.

Kristeller, Paul, *Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten*, Berlin, 1922.

Kuhn, Alfred, *Käthe Kollwitz*, Berlin: Verlag Neue Kunsthandlung, 1921.

L

Lacombe, S., *Nouveau manuel complet de la sculpture sur bois ; suivi de l'art de découper et de denteler les bois, et les procédés mécaniques au moyen desquels on exécute la sculpture par compression, la gravure par le feu*, Roret, Paris, 1868.

[Lalanne, Maxime, \*A treatise on Etching\*. Boston, Estes and Lauriat, 1880.](#)

[La Lande, Jérôme, \*Art de faire le papier \(Nouv. éd.\) / . par M. de Lalande. Nouvelle édition. . augmentée de tout ce qui a été écrit de mieux sur ces matières en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, en Italie, etc., par J.-E. Bertrand,... Extrait de la Description des arts et métiers, faite ou approuvée par MM. de l'Académie Royale de Paris, ornée de planches en taille-douce\*, Paris, J. Moronval, 1820.](#)

[Le Blanc, Charles, Jacques-Charles Brunet, \*Manuel de l'amateur d'estampes: contenant le dictionnaire des graveurs de ..\*, 1854.](#)

Liberati Stefano, *La Stampa d'arte*, Roma, Palombo editori, 2005.

Liberati Stefano, *Bibliografia dell'incisione 1803-2003*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004.

Liberati, Stefano, *La rinascita della xilografia in Italia nei primi decenni del novecento*, Roma, Permano, 1997.

Linden, Fons: van der, *Manuale delle tecniche grafiche*, traduzione di Alessandra Petrelli, Milano, Longanesi, 1992.

Lippmann, Friedrich, *Der Kupferstich*, Berlin, 1893.

[Longhi, Giuseppe, \*La calcografia\*. Stamperia Reale, Milano 1830.](#)

Lostalot, de Alfred, *Les procédés modernes de la gravure*, A. Picard & Kaan, 1882.

Lothar, Lang, *Der Graphiksammler*, Berlin, 1979.

Louis, Lo Monaco, *la gravure en taille-douce*, Paris, Flammarion, 1992.

[Louis-Sébastien Le Normand, \*Manuel du fabricant de papiers ou De l'art de la papeterie suivi de l'art du ... Paris, 1883.\*](#)

Lugli A. Brussino M.; Toschino G. *Dürer Albrecht, Viaggio nei Paesi Bassi*, Diabasis.

[Lumsden, Ernest, S., \*The Art of Etching\*. New York, Dover Publications ,1962.](#)

M

Maggio, Filippo, *La stampa d'arte: incisione*, Milano, Il castello, 1979.

[Malaspina, di Sannazaro, \(march.\), \*Catalogo di una raccolta di stampe antiche, compilato dallo stesso possessore\*, volume secondo, Milano, Dai Tipi Di Gio. Bernandoni, 1824.](#)

[Malaspina, di Sannazaro, \(march.\), \*Catalogo di una raccolta di stampe antiche, compilato dallo stesso possessore\*, volume terzo, Milano, Dai Tipi Di Gio. Bernandoni, 1824.](#)

[Malaspina, di Sannazaro, \(march.\), \*Catalogo di una raccolta di stampe antiche, compilato dallo stesso possessore\*, volume quinto, Milano, Dai Tipi Di Gio. Bernandoni, 1824.](#)

Mallé, Luigi, *L'incisione europea dal XV al XX secolo*, Galleria civica d'arte moderna, Torino, 1968.

[Manual teorico y practico de la litografia, librería de Feros, 1834.](#)

[Manuel de Rueda, Instruccion para gravar en cobre, y perfeccionarse en el gravado à buril, al aguafuerte, j al humo, con el nuevo methodo de gravar las planchas para eftampar en colores, à imitacion de la Pintura; Madrid, por Joachin Ibarra, 1761.](#)

[Manuel du graveur Di A. M. Perrot Pubblicato da Libr. Roret, 1830](#)

[Marcucci, Lorenzo, Palmaroli Pietro, Saggio analitico-chimico sopra i colori minerali e mezzi di procurarsi gli ..., Roma, 1816.](#)

Mariani, Ginevra, Istituto Nazionale per la Grafica, "*Le tecniche dell'incisione a rilievo. Xilografia*" Roma, ed. De Luca, 2001.

Mariani, Ginevra, Istituto Nazionale per la Grafica, "*Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera*" Roma, ed. De Luca, 2001.

Mariani, Ginevra, Istituto Nazionale per la Grafica, "*Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle*" Roma, ed. De Luca, 2001.

Martini, Pietro, *L'arte dell'incisione in Parma*, Editore, G. Ferrari e figli, Parma, 1873.

[Martial, A., P., Théophile Thoré , Théophile Gautier, Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs, Paris, 1873.](#)

Marty, A., *L'imprimerie et le procédés de la gravure au XX sec.*, Parigi 1906.

Massari, Stefania- Francesco Negri, *Arte e scienza dell' incisione*, Roma, Carocci editore, 2000.

Max Geisberg, *Die Anfänge des Kupferstichs*. In: *Meister der Graphik*,. Leipzig, 1923.

[McCreight, Tim, Manuale di oreficeria e di lavorazione dei metalli, Curatori O. Andreotti, L. Patrovita, L. Luisetto, tradotto da P. Andreotti, Editore Tecniche Nuove, 2001.](#)

[Meilhac \*Traité du coloris des lithographies, gravures, etc.\*, 1836.](#)

Melis, Marini, Felice, *L'acquaforte*, Milano, Hoepli, 1941.

Menzel-Flochon A., *Traité de Burin*, Parigi 1952.

Milizia, F., *Della incisione delle stampe*, Bassano 1797.

Mongatti, Vario, *Il quaderno dell'acquaforte*, Firenze, Inclub,1993.

[Monzani, Giuseppe, L'incisione sistemi antichi e moderni di riproduzione grafica, La zincografia, Milano, 1915, Edizione elettronica 2010.](#)

Mossini, Ettore, *Tecnica semplificata per incidere il metallo all'acquaforte*, (Parma: Benedettina), 1983.

N

[Niepc de Saint-Victor, \*Traité pratique de gravure héliographique sur acier et sur verre\*, V. Masson, Paris, 1856.](#)

[Neu Mayr , Antonio, \*Vita ed opere di Alberto Dürer\*, Venezia, 1822.](#)

O

P

Paglialonga, Bruno, *La calcografia*, Pescara, Eugenio Riccitelli Editore, 1985.

[Palatino, Giovambattista, libro, cittadino romano: nelqual s'insegna à scriuer ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualun que natione, con le sue regole, & misure, & essempi: et con vn breve et vtil discorso de le cifre, 1550.](#)

[Palmerini, Niccolò, \*Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen\*, Firenze, 1810.](#)

Panofsky, E., *La vita e le opere di Albrecht Durer*, Milano, Feltrinelli, 1983.

Pantoli, Primo, *Incidere e stampare da soli, litografia, serigrafia, xilografia, puntasecca, acquaforte, acquatinta*, Editore Cuec, 1999.

Paoluzzi, Maria Cristina, *Stampa d'Arte*, Guide cultura Mondatori Electa, 2003.

Paoluzzi, M., C., *La gravure*, Solar, 2004.

[Papillon, J., M., \*Traité historique et pratique de la gravure en bois\*, premiere partie, Paris, 1766.](#)

[Papillon, J., M., \*Traité historique et pratique de la gravure en bois\*, Paris, 1766.](#)

[Partington, Charles Frederick, \*The engravers' complete guide\*, Sherwood, Gilbert, and Piper, 1825.](#)

Pasetti, C. L., *Stampa manuale per apprendisti e operai, tipografia litografia serigrafia*, Bologna, 1966.

[Pasquinelli, Ferdinando, \*Guida del raccoglitore e dell'amatore di stampe antiche\*, Lucca, 1907.](#)

[Passavant, Johann David, Bartsch, Adam von, \*Le Peintre-graveur\*, 3 voll., Leipsic, 1862.](#)

[Volume 5](#) [Volume 6](#) [Volume 7](#) [Volume 8](#) [Volume 9](#) [Volume 13](#)

Passerini, Lucio, *La stampa d'arte Xilografia materiali, strumenti, tecniche, storia della stampa a rilievo*, Milano, Ed Il Castello, 1991.

[Pecoraro, Toni, \*Ex libris\*, Montefiore Conca, edizione elettronica, 2009.](#)

[Pecoraro, Toni, \*Labirinti e dintorni, Incisioni\*, Montefiore Conca, edizione elettronica, 2009.](#)

Perrot. A., M., *Manuel du graveur. en tous genres*, Paris, 1830.

Peterdi, Gabor, “*Printmaking*” New York, The Macmillan Company, 1959.

Petit, Pierre, *Guida all'incisione*, [traduzione di Anselmo Rean]. Torino, Ulisse, 1988.

Petrioli Tofani, Anna Maria, *Stampe italiane dalle origini all'Ottocento*, Firenze, Editore, Leo S. Olschki, 1975.

Petrucchi, Alfredo, *Panorama dell'incisione italiana, Il Cinquecento*, Roma, Bestetti, Edizioni d'Arte 1964.

Pierre Jean Mariette, *Traité des pierres gravées, Volume I*, Paris.

Piranesi, Giovanni Battista, *Le Antichità Romane: Divisa In Quattro Tomi*, Roma 1784.

Piranesi, Giovanni Battista, Francesco Piranesi e d'altri (published by Firmin Didot Freres, Paris, 1835-1839.

Pittaluga, M., *L'incisione italiana nel cinquecento*, Milano, Hoepli, 1928.

Pla Jaume, *Grabado Calcográfico*, Edit. Blume, 1977.

Porzio d. (cur.), *la litografia , duecento anni di storia, arte, tecnica*, Electa Mondadori, 2003.

Pozzoli, Giulio, *Manuale di Tipografia ovvero guida pratica pei combinatori di caratteri, pei torcolieri e pei legatori di libri*, Milano, Luigi Cioffi, editore, 1861.

Q

R

Raucourt, Antoine, AurelAugust, *École royale des ponts et chaussées de France, Mémoire sur les expériences litrographiques*, 1819.

Rémi Blachon, *La Gravure sur bois au XIXe siècle, l'âge du bois debout*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2001 (ISBN 2-85917-332-3).

Renouvier, J. (Jules) *Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du quinzième siècle (1860)*, Bruxelles, M. Hayez.

Repertorio degli incisori italiani nel Gabinetto Stampe Antiche e Moderne del Comune di Bagnacavallo, vol. V, 2004-2008, EDIT Faenza, 2008.

Ricci, Corrado, Guerrini, Olindo, *Il Libro dei Colori, segreti del secolo XV*, Bologna, 1887.

Riva, Rina, *Tecniche incisorie sperimentali*, Venezia, Centro internazionale della grafica di Venezia, 1993.

Roustan, Paul, *Méthode pratique pour imprimer sur zinc: tous les travaux concernant la la*

[lithographie, Paris, Éditeur Cottens, 1886.](#)

Rumpel, Heinrich, *La gravure sur bois*, Genève, Éditions de Bonvent, 1972.

[Ruth Leaf, Etching, engraving and other intaglio printmaking techniques, New York, Dover 1976.](#)

S

[Sachs, Paul J. \(Paul Joseph\), A loan exhibition of early Italian engravings \(intaglio\), Fogg Art Museum, 1915.](#)

Salamon, Ferdinando, *Il conoscitore di Stampe*, Torino, Ed. Umberto Allemandi, 1990.

Salomon, Gian Alvisio Salomon, *Il piacere di collezionare stampe contemporanee*, Torino, Allemandi & c. editore, 2002.

Salsi C., e G. Mori, *Manuale di compilazione delle schede per la tipologia «Stampe»*, Milano, 1997.

[Schraubstadter, Carl, Photo-engraving : a practical treatise on the production of printing blocks by modern photographic methods, Saint Louis, C. Schraubstadter, 1892.](#)

[Schreiber, Wilhelm Ludwig, Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle \(Volume 2\) Berlin, 1892.](#)

[Schnauss, Julius; Middleton, Edwin C., Collotype and photo-lithography, London, Iliffe and Son, 1889.](#)

[Senefelder, Alois, Sicardi, Francesco, L'Arte della Litografia: o istruzione pratica contenente la descrizione chiara e succinta delle differenti maniere per designare, incidere ed imprimere sulle pietre, e del modo di stampare con queste: preceduta dalla storia della litografia, e de'suoi differenti progressi, Volume 1, 1824.](#)

[Senefelder, Alois, Sicardi, Francesco, L'Arte della Litografia: o istruzione pratica contenente la descrizione chiara e succinta delle differenti maniere per designare, incidere ed imprimere sulle pietre, e del modo di stampare con queste: preceduta dalla storia della litografia, e de'suoi differenti progressi, Volume 2, 1824.](#)

[Senefelder, Aloys, L'art de la lithographie ou instruction pratique contenant la description claire et succinte des différens procédés à suivre pour dessiner, graver, et imprimer sur pierre; précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès. Paris, 1819.](#)

[Senefelder, Alois, translated from the original german by J. W. Muller, The invention of lithography, New York, the fuchs & lang manufacturing company, 1911.](#)

Servolini, Luigi, *Il classico trattato della Calcografia di A. Bosse*, Roma 1939.

Servolini, Luigi, “*L'arte di incidere*”, Torino, G. Lavagnolo, 1971.

Servolini, Luigi, *Tecnica della xilografia; illustrazioni e tavole originali in nero e a colori*, Milano,

E. Bartolozzi, 1935.

Solendo, Nunzio, *Stampa d'arte antica e moderna: storia, tecniche e protagonisti incisori*, Foggia: Bastogi, 1982.

[Starita, Bruno, \*Xilografia, calcografia, litografia\*, ed. A.Guida,1991](#)

Strazza, Guido, *Il gesto e il segno*, Milano, edizioni Vanni Scheiwiller, 1979.

[Succi, Dario; Visentini, Antonio, Canaletto, \*Venezia nella felicità illuminata delle acqueforti di Antonio Visentini: con il catalogo ragionato delle incisioni "Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores"\*](#).

T

[Tagliente, Giovanni, Antonio, \*Lo presente libro insegna la vera arte delo eccellente scriuere de diuerse varie sorti de litere...\*, Venezia, fratelli da Sabbio, 1530.](#)

Tedeschi, Nereo, *La stampa degli artisti - l'acquaforte*, Milano, editrice Campione, 1980.

Toschi, Paolo, *Stampe popolari italiane*, Milano, Electa, 1984.

[Traité de lithographie : histoire, théorie, pratique, 1889.](#)

[Tudot, E., \*Traité de lithographie ou, Description de tous les moyens de dessiner su ...\*, Paris, 1834.](#)

U

V

Valenti C., A., *Fotoincisione, cenni elementari sul comportamento della luce, cenni storici, la fotografia applicata alle illustrazioni dello stampato, il cliscé, metodi e procedimenti di lavoro, mascheratura*, Milano, Tecnica grafica, 1956.

[Verga, Giuseppe, \*Trattato di litografia e moderne applicazioni\*, Milano, 1923, Edizione elettronica 2008.](#)

[Villon, A., M., \*Nouveau manuel complet du graveur en creux et en relief, contenant les procédés anciens et modernes de la gravure en creux, à l'eau-forte, en taille douce... suivi de la fabrication du papier-monnaie, des timbres-poste et des cartes à jouer, Tome I- L. Mulo\*, Paris, 1924.](#)

Vitali, Lamberto, *L'incisione italiana moderna*, Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1934.

Vitali, Lamberto, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Torino, Einaudi, 1964.

[Vitalini, Francesco, \*L'incisione su metallo\*, Roma, Danesi Editore, 1904, edizione elettronica 2009.](#)

W

[Walker, Charles Vincent \*Electrotype Manipulation: Being the Theory, and Plain Instructions in the Art of Working in Metals\*, Philadelphia, 1841.](#)

Whelpley George, F., *Practical instruction in the art of letter engraving*, J. Wiley & Sons, 1894.

[Wilkinson, W. T., \*Photo-engraving, photo-etching, and photo-lithography in line and half-tone; also, collotype and heliotype\*, New York, 1895.](#)

[William Andrew Chatto, John Jackson, \*A treatise on wood engraving, historical and practical: with upwards of ..\* London, 1861.](#)

[William, Young, Ottley, \*An inquiry into the origin and early history of engraving: upon ..., Volume 1\*, London, 1816.](#)

[William, Young, Ottley, \*An inquiry into the origin and early history of engraving: upon ..., Volume 2\*, London, 1816.](#)

X

Y

Z

[Zanetti, A., \*Le premier siècle de la calcographie ou Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le Comte Léopold Cicognara\*, Venezia, 1837, vol. I.](#)

[Zani, P., \*Materiali per servire alla storia dell'origine e de' progressi dell'incisione in rame e in legno\*, Parma 1802.](#)