

## Bibliografia Tecniche dell'incisione calcografica.

Edizione elettronica a cura di Toni Pecoraro [www.tonipecoraro.it](http://www.tonipecoraro.it)

Download libero è gratuito.

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

A

[Adam von Bartsch, \*Anleitung zur Kupferstichkunde\*, Wien, 1821.](#)

[Adam von Bartsch, Jean Duchesne, \*Le peintre-graveur: Histoire de la gravure sur bois et sur métal jusque vers .\*, 1860.](#)

Agostini, Mario, *Guida alla conoscenza della stampa d'arte e delle sue tecniche dalle origini al XX secolo*, Firenze, Ippogrifo, 1981.

Alberici, Clelia, Diana, Pietro, *Conoscere le stampe*, Milano, Poldi Pezzoli, 1976.

[Alexandre de Vesme, \*Le peintre-graveur italien\*, Milano, 1906.](#)

[Alken, Henry, \*The art and practice of etching\*, Londra, 1849.](#)

[Anderloni, Emilio, \*Opere e Vita di Pietro Anderloni\*, Milano, 1903.](#)

[Anderson, William, \*Japanese wood engravings, their history, technique and characteristics\*, London, 1905.](#)

[Anton Francesco Gori, \*Statuae antiquae deorum et virorum illustrium Centum aereis tabulis incisae quae exstant in Thesauro Mediceo\*, 1734.](#)

Argan, G. C., *Esempi di critica sulle tecniche artistiche*, Roma 1966/1967.

[Aristide, Michel, Perrot, \*Manuel pratique du graveur sur bois - L'art d'exécuter toutes les variétés de gravures sur bois originales\*, Paris, 1830.](#)

Armani Elena Parma, *Le prime manifestazioni grafiche*, in: *Le tecniche artistiche*, Mursia, Milano, 2000.

Arneudo, Giuseppe Isidoro, *Dizionario Esetgetico, tecnico e storico per le Arti Grafiche, con speciale riguardo alla Tipografia*, Torino, 1925.

[Austin, Stanley, \*The history of engraving from its inception to the time of Thomas Bewick\*, 1908.](#)

[Avenarius, Ferdinand, \*Klinger, Max, 1857-1920\*, München, Kunstwartverlage G. D. W. Callwey, 1917.](#)

## B

[Baldinucci, Filippo, \*Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame\*, Firenze, 1686.](#)

[Baily, James Thomas Herbert, \*Francesco Bartolozzi\*, London, 1907.](#)

[Basan, François, \*Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure\*, Paris, 1789.](#)

[Bartsch, Adam, \*Le Peintre-Graveur\*, 21 voll., Wien, 1818.](#)

[Bastelaer, René Van, \*Les estampes de Peter Bruegel l'ancien\*, Bruxelles, 1908.](#)

Battistoni, Arnaldo, *Tecniche dell'incisione*, Vicenza, Neri Pozza, 1973.

Barriviera, Lino Bianchi, *L'incisione e la stampa originale*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1984.

Beccaletto, Cristiano, *Le tecniche grafiche nell'ex libris*, Neoprint, S. Colombano al Lambro (MI), 1999.

[Bedetti, Alessandro, \*Di alcuni incisori monogrammisti italiani e stranieri dei secoli XV e XVI\*, Bologna, 1890.](#)

[Beets, Nicolaas, \*De Houtsneden in Vorsterman's Bijbel van 1528; afbeeldingen der prenten van Jan Swart, Lucas van Leyden, e.a. Met een inleiding en een kritische lijst door\*, 1915.](#)

Bellini, Paolo, *Storia dell'incisione moderna*, Bergamo, Minerva Italica editrice, 1985.

Bellini, Paolo, *Manuale del conoscitore di stampe*, Edizione A. Vallardi, 1998.

Bellini, Paolo, *Dizionario della stampa d'Arte*, Cernusco, S/N (Milano), 1995.

[Bell, John, Roget, Peter Mark, \*Engravings explaining the anatomy of the bones, muscles and joints\*, 1794.](#)

Benedetti, M., Sugliani C., Veca A., *L'arte della calcografia*, 2011.

Bentini Jadranka, Faietti Marzia, Farneti Fabia, *L'Europa nella grafica del'900: la collezione Luciana Tabarroni della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Marsilio, 2004.

[Béraldi, Henri, Roger, baron, \*Les graveurs du dix-huitième siècle\*, Paris D. Morgand et C. Fatout, 1880, volume 1, A-C.](#)

[Volume 2, D-H](#)   [Volume 3, M-R](#)

[Béraldi, Henri \*Les graveurs du 19e siècle; guide de l'amateur d'estampes modernes\*, Paris L. Conquet, 1885, volume 1, A-B.](#)

[Volume 2, Be-Bo](#)   [Volume 3, Bracquemond](#)   [Volume 4, Br-Ch](#)   [Volume 5, Ch-Di](#)

[Volume 6, Do-Ga](#)   [Volume 7, Ga-Gu](#)   [Volume 8, Gu-La](#)   [Volume 9, La-Me](#)

[Volume 10, Me-Pi](#)   [Volume 11, Pi-Sa](#)   [Volume 12, Sa-Z](#)

[Bernardi, Jacopo, \*Vita di Giambattista Bodoni\*, Saluzzo, 1872.](#)

Bernucci AM, Pasini P. Giorgio, *Francesco Rosaspina «Incisor celebre»*, Editore Silvana, 1995.

[Bertarelli, Achille, \*L'imagerie populaire italienne\*, Parigi, 1929.](#)

[Bertarelli, Achille, Prior, David Henry, \*Il biglietto da visita italiano. Contributo alla storia del costume e dell'incisione nel sec. XVIII\*, Bergamo, 1911.](#)

[Bertarelli, Achille, Prior, David Henry, \*Gli ex libris italiani\*, Milano, 1902.](#)

[Berthiaud, M., redigé par M., Boitard, \*Nouveau manuel complet de l'imprimeur en taille douce\*, Paris, 1837.](#)

Betti, Dario, *Tecnica dell'incisione*, Firenze, Alef, 1950.

Betti, Dario, *Tecnica dell'incisione. Xilografia. Incisione su metallo. Litografia*. Firenze, Arnaud, 1979.

[Bigi, Quirino, \*Intorno all'incisore Samuele Jesi da Correggio, Coi Tipi di Luigi Giacomo Pirola\*, Milano 1860.](#)

[Binyon, Laurence, \*The drawings and engravings of William Blake\*, edited by Geoffrey Holme, London, 1922.](#)

[Blum, Andre, Harry, Miller, Lydenberg, \*The origins of printing and engraving\*, New York, C. Scribner's Sons, 1940.](#)

[Bolognini, Amorini, Antonio, \*Memorie della vita e delle opere di Francesco Rosaspina, incisore bolognese\*, 1842.](#)

[Bonnardot, Alfred, \*Histoire artistique et archéologique de la gravure en France; dissertations....\*, Paris, Deflorenne neveu.](#)

[Bonnet, G., \*Manuel d'Héliogravure\*, Paris, Gauthier-Villars, 1890.](#)

Bono, Francesco, Servolini Luigi, *All'insegna dell'ex libris. Panorama ex libristico antico e moderno*, Milano, Gastaldi, 1960.

Borea, Evelina, *Lo specchio dell'arte italiana. Stampe in cinque secoli, I*, Pisa, Edizioni della Normale, 2009.

[Bosse, Abraham, \*Traité des maniers de gravure en taille-douce\*, Parigi, 1645.](#)

[Bosse, Abraham, Jombert, Charles-Antoine \(1712-1784\), \*De la manière de graver à l'eau forte et au burin : et de la gravure en manière noire : avec la façon de construire les presses modernes & d'imprimer en taille-douce \(Nouv. éd. rev., corr. & augm. du double et enrichie de dix-neuf pl. en taille-douce\)\*, Paris, 1745.](#)

[Bouchot, Henri, \*La Lithographie\*, Paris, 1895.](#)

[Bouton, V. M., \*Traité élémentaire et pratique pour apprendre à graver sans maître\*, 1872.](#)

[Brégeaut, R., L., \*Nouveau manuel complet de l'imprimeur lithographe\*, Paris, 1850.](#)

[Braun, Georg, \*Civitates orbis terrarum\*, 1575.](#)

[Brégeaut, R., L., Alois, Senefelder, \*Manuale di litografia: o sia, Istruzione teorico-pratica pel disegnatore e per lo stampatore litografo\*, Milano, 1828.](#)

[Briquet, Charles-Moïse, \*Papiers et Filigranes des Archives de Genes 1154 a 1700\*, Geneve: H. Georg, 1888.](#)

[Brulliot, François, \*Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres, initiales et marques figurées\*, Munich 1817.](#)

Bruscaglia, Renato, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Urbino, ed. Quattroventi, 1988.

[Buniva, Michele, Francesco, \*Igiene de' tipografi\*, Torino, 1825.](#)

C

Calvesi, Maurizio, *La Melanconia di Albrecht Durer*, Giulio Einaudi, 1993.

[Canaletto, 1697-1768, \*The etchings of Canaletto \(Antonio Canale\) 1697-1768... reproduced on a reduced scale from the original etchings in the British Museum\*, London, Gowans, 1912.](#)

Cane, Paola, *La stampa originale d'arte: breve guida alla conoscenza delle principali tecniche di incisione e di stampa*, Torino: F. Masoero, 1994.

[Capparoni, Giuseppe, \*Raccolta degli ordini religiosi che esistono nella città di Roma disegnati ed incisi all'acquaforte da Giuseppe Capparoni\*, Roma, 1826.](#)

[Caprioli, Aliprando, \*"Vita et miracula sanctissimi patris Benedicti"\*, Roma, 1579.](#)

[Carena, Giaginto, \*Vocabolario d'arti e mestieri: prontuario di vocaboli attenti a parecchie arti ed alcuni mestieri\*, 1859.](#)

[Carpi, Ugo, Fanti, Sigismondo, Tagliente, Giovanni Antonio, Arrighi, Ludovico degli; Modena, Angelo, \*Thesavro de scrittori : opera artificiosa, laquale con grandissima arte, si per pratica come per geometria, insegna a scriuere diuerse sorte littere, cioe cancellerescha, merchantescha, formata, cursiua, antiqua, moderna et bastarda, de piu sorte : cum uiarij e bellissimi exempli & altre sorte littere de uarie lingue, cioe grecha, hebraicha, caldea & arabicha : tutte extratte da diuersi et probatissimi auttori, & massimamente da lo praeclarissimo Sigismvndo Fanto, nobile ferrarese, mathematico et architetto eruditissimo, dele misure e ragione de littere primo inuentore\*, Venezia 1532.](#)

[Carracci, \*Scvola perfetta per Imparare a Disegnare tutto Il Corpo humano\*.](#)

[Casadio, Martina, \*Bottari e gli incisori. Lettere di Bartolozzi, Billy, Caccianiga, Campiglia, Morghen, Preisler, Re, Piranesi, Ruggieri e Vasi\*.](#)

Casseri, Giulio Cesare, *Tabulae anatomicae LXXIIX*, 1632.

Catafal, J., Oliva, Clara, *L'incisione*, Il Castello, 2006.

Catalogo delle stampe incise e delle carte di vario genere della ditta Giuseppe Remondini e figli, Bassano, 1803.

Catoni, Guido E., *La tecnica dell'acquaforte, come si disegna come si incide, come si stampa*, Firenze, L. Cionini, 1946.

Cerroti, Francesco, *Memorie per servire alla storia della incisione compilate nella descrizione e dichiarazione delle stampe che trovansi nella Biblioteca Corsiniana*, Roma, 1858.

Champour et F. Malepeyre *Nouveau manuel complet de la fabrication des encres de toute sorte...; suivi de La fabrication du cirage*, Paris, 1875.

Chiappino, Luigi, *Litografia*, Torino, Ass. Cult. Progresso Grafico, 1986.

Charles Nicolas Alexandre Haldat du Lys, *Recherches chimiques sur l'encre, son altérité et les moyens d'y remédier*, Paris, Amand Koenig Libraire 31 Quai des Augustins, 1805 (3ème Édition).

Chilone, Vincenzo, 1758-1839, Aliprandi, Giacomo, 1775-1855, *Assortimento delle principali, e più belle vedute di Venezia*.

Chevallier, Alphonse, *Traité complet de la lithographie, ou Manuel du lithographe*, impr. de Me Huzard, Paris, 1838.

Ciampi, Ignazio, *Vita di Paolo Mercuri, incisore*, Roma, 1879.

Cicognara, Leopoldo, *Memorie spettanti alla storia della calcografia*, Prato, 1831.

Cipriani, Giovanni Battista, *Vedute principali e più interessanti di Roma*, 1799.

Cisari, Giulio, *La Xilografia*, Hoepli, 1976.

Colin, Paul, *La gravure et les graveurs*, Bruxelles, 1916.

Collaert, Adrian, *Vita S. Virginis Teresiæ a Iesv: ordinis carmelitarvm exalceatorvm piaæ restavratricis*, 1630.

Corbucci, Vittorio, *Luigi Calamatta, incisore; Studio con nota, Documenti inediti ed elenco delle Sue stampe disegnate ed incise*, 1886.

Cordaro, M., *Per l'informazione di un archivio nazionale delle stampe in La Catalogazione informatica delle stampe dell'Istituto nazionale della Grafica*, a cura di M. Gori Sassoli, Roma, 1995.

Courboin, François, *L'estampe française: graveurs et marchands*, 1914.

Cronenberg, Wilhelm, *Half-tone on the American basis: from the personal experience of*, Published 1896.

[Cundall, Joseph, \*A brief history of wood-engraving from its invention\*, London, 1895.](#)

Cuppini, Silvia, *Dalla Traccia Al Segno: Incisori Del Novecento Dalle Marche*, De Luca, 1994.

[Cust, Lionel, \*The Master E. S. and the 'Ars moriendi'\*; a chapter in the history of engraving during the XVth century, 1898.](#)

D

[Dal Re, Marc'Antonio, \*Ville di delizia o siano Palaggi camparecci nello Stato di Milano divise in sei tomi con espressivi le piante, e diverse vedute delle medesime incise e stampate da Marc'Antonio Dal Re bolognese\*, 1727.](#)

[Marc'Antonio Dal Re, Domenico Felice Leonardi \*Le delizie della Villa di Castellazzo descritte in verso\*, G. R. Malatesta, Milano, 1743.](#)

Damiani, Licio, *Tranquillo Marangoni: xilografo; una vita nell'arte*, Edizioni della Laguna, 1995.

[D'Arco, Carlo, \*Di cinque valenti incisori mantovani del secolo XVI e delle stampe da loro operate\*, 1840.](#)

[Davenport, Cyril, \*Mezzotints\*, Methuen and Co. 36 Essex Street, London, 1904.](#)

[David N. Carvalho, \*Forty Centuries Of Ink\*, 1904.](#)

Davoli, Zeno, Panizzi, Chiara, *L'arte dell'incisione in Europa. Dalle stampe della Raccolta "Angelo Davoli"*, Reggio Emilia, 1997.

Dawson, John, *Stampa d'arte*, Milano, Editiemme, 1987.

[De Angelis, Luigi, \*Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche raccolte da vari scrittori ed aggiunte a Giovanni Gori Gandellini\*, Siena, 1814.](#)

De Carolis, Adolfo, *La Xilografia*, Roma, Edizioni della fiamma, 1924.

[Degli Arrighi, Ludovico, \*La operina da imparare di scrivere littera cancellaresca\*, 1524.](#)

[Delaborde, Henri, \*La gravure; précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire\*, Ancienne Maison Quantin, Paris 1882.](#)

[Delaborde, Henri, \*La gravure en Italie avant Marc Antoine, 1452-1505\*, Paris Librairie de l'art, 1883.](#)

[Delatre, Auguste, \*Eau-Forte, Pointe sèche et Vernis mou\*, Préface de Castagnary, Lettre de Félicien Rops, Gravures inédites Par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delatre, Paris, A. Lanier et G. Vallet, 1887.](#)

[De Lastalot, A., \*Les procédés de la gravure\*, Parigi, 1886.](#)

[De-Mauri, L., \*L'amatore di oggetti d'arte e di curiosità\*, Milano, Hoepli, 1922.](#)

De Nardo, Valentino, *Incisione diretta bulino – punzone – rotellina – maniera nera*, Milano, Ikon Editrice Srl, 1992.

[Denison, Herbert, \*A treatise on photogravure in intaglio by the Talbot-Klic process, London, 1895.\*](#)

De Santi, Floriano, Gatti, Chiara, *Grafica oggi, viaggio nell'Italia dell'incisione*, Editoriale Giorgio Mondadori, 2011.

De Witt, Anthony, *Incisione italiana*, Hoepli, Milano, 1950.

Di Castro, Federica, *"La linea astratta dell'incisione italiana"* Milano, ed. Electa, 1989.

[Di Delormois, Charles Antoine Jombert \*Le vernisseur parfait, ou, Manuel du vernisseur Paris 1771\*](#)

[Diderot et d'Alembert, \*Encyclopédie, article "Imprimerie en taille-douce", 1751-1780.\*](#)

[Di Jörge, de Sousa, \*L'estampe, de la gravure à l'impression, Paris, Editions Fleurus, 1991.\*](#)

Disertori, Benvenuto, *L'incisione italiana*, Edizione Nemi, Firenze, 1931.

Doyen, Camillo, *Manuale di litografia*, Milano, Hoepli, 1896.

[Doyen, Camillo, \*Trattato di litografia: storico, teorico, pratico ed economico, Torino, 1877.\*](#)

[Duplessis, Giorgio, \*Le meraviglie dell'incisione, Fratelli Treves, Milano, 1875.\*](#)

[Duplessis, Georges, \*Les merveilles de la gravure, Paris, P. Seillier, Published, 1869.\*](#)

[Duplessis, Georges, Paris, Rapilly, Libraire, Éditeur, 1861.](#)

[Dürer, \*l'oeuvre du maître tableaux, gravures sur cuivre, gravures sur bois, Published by Librairie Hachette in Paris, 1908.\*](#)

[Dutuit, Eugène, \*Manuel de l'amateur d'estampes, Tomo I première partie, Paris, 1884.\*](#)

[Dutuit, Eugène, \*Manuel de l'amateur d'estampes, Tomo I deuxième partie, Paris, 1884.\*](#)

[Dutuit, Eugène, \*Manuel de l'amateur d'estampes, Tomo V, Paris, 1884.\*](#)

E

[Earl, H. Reed, \*Etching A Practical Treatise, New York, 1914.\*](#)

[Ederheimer, R. \(Richard\), Hellman, George Sidney, Hellman, Frances, \*Illustrated catalogue to an exhibition of engravings by the three great masters of the 16th century, Albrecht Dürer, Lucas Van Leyden, Marc Antonio Raimondi, 1914.\*](#)

[Ederheimer, R, \*Catalogue of an exhibition of engravings by Marc-Antonio Raimondi, New York, 1909.\*](#)

Emiliani, Andrea, *Le acqueforti di Luciano De Vita*, Bologna, edizioni Alfa, 1964.

[EMPORIUM DIGITALE, Emporium è stata una celebre rivista italiana di arti e grafica, stampata a Bergamo dall'Istituto italiano di arti grafiche.](#)

Enciclopedia universale della grafica e della stampa; opera completa in 4 volumi. 1. Grafica. Panorami storici. Linguaggi e stampa. Entipologia. 2. Tipologia. Formatura. Stampa. Allestimento. 3. Merceologia. Aziendologia. Editoria. Collegamenti. 4. Prontuari. In allegato i primi 4 aggiornamenti, in broccura (Metodologia della scienza ed epistemologia - Fotoformatura - Rotocalco - Tecnologia della fotoformatura). Politecnico di Torino - istituto di scienze e arti grafiche, 1978.

[Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers Volume 4](#)

[Étienne, Joubert, François, Manuel de l'Amateur d'Estampes, faisant suite au manuel du libraire et dans lequel on trouvera, depuis l'origine de la gravure, Paris, 1821.](#)

[Ex libris: Buchkunst und angewandte Graphik, Volume 3, Di Wolfgang Mecklenburg, Hans Brendicke, Walter von 1871- Zur Wester, Julius Nathansohn, Robert Corwegh, Deutscher Verein für Exlibrskunst und Gebrauchsgraphik e.v., Berlin.](#)

[Evangelicae historiae imagines: ex ordine euangeliorum, quae toto anno in missae sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitae Christi digestae - Passeri, Bernardino, ca. 1540-1596](#)

Eva Figueras Ferrer, *grabado no toxico: nuevos procedimientos y materiales*, Univ de Barcelona, 2004.

[Evola, Filippo, Storia tipografico-letteraria del secolo XVI in Sicilia, Palermo, 1878.](#)

F

[Falda, Giovanni Battista, Il nuovo teatro delle fabbriche, et edificii, in prospettiva di Roma moderna](#)

..

[Falda, Giovanni Battista, Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici della città, con li loro prospetti, come sono al presente, 1650.](#)

[Falda, Giovanni Battista, Li giardini di Roma con le loro piante alzate e vedute in prospettiva, 1670.](#)

[Farquhar, Harry D., Eder, Josef Maria, The grammar of photo-engraving : containing instruction in drawing, chemistry and optics, as applied to photo-engraving, and a practical treatise on the art of half-tone, zinc etching, swelled gelatine, lithotype and chalk plate engraving, as practiced in the United States, 1895.](#)

Federici, Renzo, Swietlan, Kraczyna, Domenico, Viggiano, *I segni Incisi*, Firenze, ed. Il Bisonte, 1985.

[Federico Bardet di Villanova, Istruzioni sui tre principali metodi dell'arte litografica, Napoli, 1830.](#)

[Ferrabosco, Martino, Architettura della basilica di S. Pietro in Vaticano : opera di Bramante Lazzari, Michel'Angelo Bonarota, Carlo Maderni, e altri famosi architetti, 1684.](#)



[Ferrario, Giulio, Vallardi, Francesco Santo, \*Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe\*, 1843.](#)

[Ferrario, Giulio, \*Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia: fino al presente compresi gli artisti viventi\*, Milano, 1836.](#)

Ferrero, Danilo, *la Litografia in Paola Cane, La stampa originale d'arte, breve guida alla conoscenza delle principali tecniche di incisione e stampa*, Franco Masoero, Torino, 1994.

[Fielding, Theodore Henry, \*The art of engraving with the various modes of operation\*, London, 1841.](#)

Finetti, Mario, *Selezione grafica, progresso stampa fotoincisione galvano stereotipiarotocalco litografia inchiostri carta rilegatura*, Selezione grafica n.6, Il progresso della stampa, Roma, Raggio.

Fioravanti, Giorgio, *Il Dizionario del grafico*, Bologna, Zanichelli editore, 1993.

Focillon, Henri, *I grandi maestri dell'incisione*, Bologna, Ed. Alfa, 1965.

Foglia, Patrizia foglia (a cura di) *L'immagine per inciso tecnica e linguaggi dell'incisione dalle origini al novecento*, 2012.

[Fraipont, Gustave, \*Les procedes de reproduction en relief. Maniere d'executer les dessins pour la photogravure et la gravure sur bois\*, 1895.](#)

Franco, Francesco, Gatti, Vincenzo, *Appunti sulle tecniche dell'incisione*, Torino, 1981.

[Frank B. Wiborg, \*Printing Ink\*, 1926.](#)

[Franzetti, Agapito, \*Raccolta di num. 320 vedute si antiche, che moderne della città di Roma e di alcuni luoghi suburbani, incisa a bulino in n. 80 rami\*, 1820.](#)

[Freda, Vincenzo, \*Dal libro illustrato al libro nelle illustrazioni\*, 2010.](#)

G

Gallo Agostino, Trascrizione e note di Angela Anselmo e Maria Carmela Zimmardi, *Notizie intorno agli incisori siciliani diligentemente raccolte da Agostino Gallo*, Palermo, 2008.

[Galeriae farnesianae icones Romae in Aedibus Sereniss. Ducis Parmensis ab Annibale Carraccio ad veterum aemulatione posterorumque admiratione coloribus expressae cum ipsarum monocromatibus et ornamentis a Petro Aquila delineatae incisae.](#)

[Gariazzo, Antonio, Piero, \*La stampa incisa. Trattato dell'arte d'incidere all'acquaforte, al bulino, all'acquatinta, alla maniera nera e d'intagliare il legno\*, Torino, Lattes, 1907.](#)

[Garneri, Augusto, \*L'ornato: vademecum per architetti, calligrafi, ceramisti ... pittori, scultori, ecc., 2732 motivi antichi e moderni ...\* G. B. Paravia e C., 1921.](#)

[Gaudio, Luigi, Marsand Antonio- \*Il fiore dell'arte dell'intaglio nelle stampe-1823.\*](#)

[Gelli, Jacopo, \*3500 ex libris italiani illustrati con 755 figure e oltre 2000 motti, sentenze e divise, che si leggono sugli stemmi e sugli ex libris\*, Milano, Hoepli, 1908.](#)

Gelli, Pietro, *Tecnica calcografica*, Bologna, Edizione Zanichelli, 1990.

Genna, Francesca, *Incisione sostenibile, nuovi materiali e metodi dell'area non-toxic*, Navarra editions, 2009.

Gensini, Laura, (catalogo a cura di), *Attualità della tradizione, incisori per il Bisonte*, Firenze, Giunti, 2000.

Gentilini, Gabriella, *La Xilografia*, Firenze, Ed. Pietro Chegai, 1997.

Giovannini, Umberto, *Colore e libertà. La bella stagione della xilografia in Romagna*, Editore: Vaca, 2005.

Giovannini, Umberto, *Printmaking Tales*, 2022.

[Giliberti, Francesco, \*Studi storici sulla tipografia intorno l'origine dell'arte della stampa\*, Palermo, 1870.](#)

[Giulianelli, Andrea Pietro, \*Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei, e gioje\*, Livorno, 1753.](#)

[Gravure en taille-douce, en maniere noire, maniere de Crayon, Encyclopedie Diderot - D'Alembert.](#)

Graziani, Paolo, *L'incisione in cavo tecniche di resa tonale su ferro e acciaio*, Firenze, Ed. Stampa Nazionale, 1991.

Grelle Iusco, Anna e Giffi, Elisabetta, *la raccolta di matrici della calcografia romana Aggiornamento al Catalogo Generale delle Stampe di C. A. Petrucci (1934)* Editore: Artemide, 2009.

[Green, J. H. \(John Hippisley\) \*The complete aquatinter : being the whole process etching and engraving aquatinta : the method of using the aquafortis.\*. 1810.](#)

[Griselini, Francesco, Fassadoni, Marco, \*Dizionario delle arti e de' mestieri\*, Tomo settimo, Venezia, 1770.](#)

Goetz, H., *La gravure au corborundum*, Parigi, Maeght, 1974.

[Gori, Gandellini, Giovanni, \*Notizie storiche degl'intagliatori\*, Siena, 1771, vol. I.](#)

[Gori, Gandellini, Giovanni, \*Notizie storiche degl'intagliatori\*, Siena, vol. 1-3, 1808.](#)

[Gori, Gandellini, Giovanni, De Angelis, Luigi, \*Notizie storiche degl'intagliatori\*, Siena, vol. 4-6, 1808.](#)

[Gori, Gandellini, Giovanni, De Angelis, Luigi, \*Notizie storiche degl'intagliatori\*, Siena, vol. 7-9, 1810.](#)

[Gori, Gandellini, Giovanni, De Angelis, Luigi, \*Notizie storiche degl'intagliatori\*, Siena, vol. 10-12, 1812.](#)

[Gori, Gandellini, Giovanni, De Angelis, Luigi, \*Notizie storiche degl'intagliatori\*, Siena, vol. 13-15, 1814.](#)

Gorza, Erico, *La Moderna Xilografia in Italia, 1808-1897*, Lecco, 2011.

Guardi, Silvio, *Stampa originale e riproduzione fotomeccanica*, Bologna, ed. Aesse, 1984.

Guarnati, Giacomo, Francesco, *Bianco e Nero*, Milano, Hoepli, 1937.

Gulino, Nunzio, De Libero, Libero, *acquaforti di Nunzio Gulino*, Pesaro, Edizioni della Pergola, 1978.

Gusmano, Alessandro, *Identificazione di stampe antiche e moderne: metodologia di identificazione di tutte le stampe dalle origini ad oggi*, Milano: A. Ghiorzo, 1990.

Gusmano, Alessandro, *Le stampe originali*, Nova Charta, 2014.

H

[Hamerton, Philip Gilbert, \*The etcher's handbook : giving an account of the old processes, and of processes recently discovered\*, Charles Roberson & Co, London, 1875.](#)

*Hayter, e l'atelier 17*, Ed. Electa, Milano, 1990.

[Hayter, Stanley William, \*New ways of gravure\*, 1966.](#) (Prestito per un'ora rinnovabile).

[Harry Jenkins , Stephen H. Horgan , Frederic Eugene Ives, \*A Manual of Photoengraving: Containing Practical Instructions for Producing Photoengraved Plates ...The Inland printer company\*, 1902.](#)

[Herbert, Denison, F.R.P.S., \*A Treatise on photogravure in intaglio by the talbot- process\*, London, 1896.](#)

[Herkomer, Hubert von, \*Etching and Mezzotint Engraving\*, London, 1892.](#)

[Hesse, Frédéric, \*La chromolithographie et la photochromolithographie, édition française, revue et augmentée... par Albert Mouillot,... Georges Lequatre,... ; préface de A. Valette, A., Muller, Paris, 1897.\*](#)

Hind, Arthur M, *La storia dell'incisione dal xv al 1914*, Torino, Umberto Allemandi & C. editore, 1998.

[Hind, Arthur Mayger, \*Rembrandt, with a complete list of his etchings\*, London, W. Heinemann, 1912.](#)

[Hind, Arthur Mayger, \*A catalogue of Rembrandt's etchings\*, London, Methuen, 1900.](#)

[Hind, Arthur Mayger, \*Giovanni Battista Piranesi; a critical study, with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome\*, London, The Cotswold Gallery, 1922.](#)

[Hind, Arthur Mayger, \*Goya, Francisco\*, New York, Stokes.](#)

[Hind, Arthur Mayger, \*Holbein, Hans, Bible; Dance of Death\*, New York, Fredk. A. Stokes Company.](#)

[Hind, Arthur Mayger, \*Dürer, Albrecht\*, New York, Frederick A. Stokes company.](#)

[Hind, Arthur Mayger, \*Raimondi, Marcantonio\*, New York, Fredk. A. Stokes company.](#)

[Hind, Arthur Mayger, \*Hogarth, William\*, London, W. Heinemann.](#)

[Hind, Arthur Mayger, \*John Raphael Smith, and the great mezzotinters of the time of Reynolds\*, 1911.](#)

[Hendrik, Jansen, \*Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce\*, Paris 1808.](#)

[Hogarth, William, \*gravures et eaux-fortes, 1697-1764\*, Paris, Hachette, 1913.](#)

[Holbein, Hans, Lippmann, Friedrich, \*The dance of death: the full series of wood engravings reproduced in phototype from the proofs and original editions\*, 1886.](#)

[Holme, Charles, \*Modern etchings, mezzotints and dry-points\*, 1913.](#)

[Hokusai by Perzyński, Friedrich, 1908.](#)

[Huber, Michel, \*Notices générales des graveurs\*, 1787.](#)

[Huson, Thomas, \*Photo-acquatint & photogravure: a practical treatise with illustrations and a photo-acquatint plate\*, London, 1897.](#)

I

[Incisioni ad alta definizione.](#)

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane - *Guida alla catalogazione delle stampe*. Roma, ICCU, 1986

Istituto statale d'arte "Paolo Toschi", *La stampa d'arte originale (l'incisione su metallo)*, Parma, 1983.

J

[Jackson, John and Chatto, William Andrew, \*Treatise on Wood Engraving, Historical and Practical\*, London, 1839.](#)

[Jacob, Kainen, \*Why Bewick succeeded: a note in the history of wood engraving\*.](#)

Jatta, Barbara, Anna M. Voltan, *L'incisione. Storia, tecniche, protagonisti*, Artemide, 2013.

Jatta, Barbara, *Francesco Bartolozzi: incisore delle grazie*, Istituto nazionale per la grafica, Roma, 1995.

Johann Bernhard Fischer von Erlach, *Entwurff einer historischen Architectur*, 1725.

Jombert, Charles Antoine, Baldinucci, Filippo, *Vita di Stefano della Bella*, Paris, Chez l'auteur, libraire, 1772.

Juan J. Elizalde, *Manual teórico y práctico de la litografía*, Librería de Feros, Cadiz, 1834.

## K

Kampmann, Carl, *Die graphischen Künste*, G. J. Göschen, 1898.

Knapp, Fritz, *Andrea Mantegna, l'oeuvre du maître: tableaux gravures sur cuivre*, Paris, Hachette, 1911.

Knecht, M., *Nouveau manuel complet du dessinateur et de l'imprimeur lithographe*, Paris, 1867.

Knoedler, M., *Mezzotinto Engraving*, Volume 1, 1906.

Kristeller, Paul, *Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten*, Berlin, 1922.

Kristeller, Paul, *Giulio Campagnola, Kupferstiche und Zeichnungen; 22 Tafeln in Heliogravüre und 5 Tafeln in Lichtdruck*, 1907.

Kuhn, Alfred, *Käthe Kollwitz*, Berlin: Verlag Neue Kunsthandlung, 1921.

## L

Laborde, Léon de, *Histoire de la gravure en manière noire*, Paris, 1839.

Lacombe, S., *Nouveau manuel complet de la sculpture sur bois ; suivi de l'art de découper et de denteler les bois, et les procédés mécaniques au moyen desquels on exécute la sculpture par compression, la gravure par le feu*, Roret, Paris, 1868.

La Galerie du Palais du Luxembourg / peinte par Rubens, dessinée par les Sr. Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps .. 1710.

Lalanne, Maxime, *A treatise on Etching*, Boston, Estes and Lauriat, 1880.

La Lande, Jérôme, *Art de faire le papier (Nouv. éd.) / , par M. de Lalande. Nouvelle édition, augmentée de tout ce qui a été écrit de mieux sur ces matières en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, en Italie, etc., par J.-E. Bertrand,... Extrait de la Description des arts et métiers, faite ou approuvée par MM. de l'Académie Royale de Paris, ornée de planches en taille-douce*, Paris, J. Moronval, 1820.

Landi, Salvatore, *Tipografia, guida per chi stampa e fa stampare*, volume I, Ulrico Hoepli, Milano, 1892.

Landi, Salvatore, *Tipografia, lezioni di composizione ad uso degli allievi e di quanti fanno stampare*, volume II, Ulrico Hoepli, Milano, 1892.

Lankes, Julius, *A woodcut manual*, 1932.

La stampa d'arte: L'INCISIONE, Carlo Pescatori pittore – incisore Angelo Mena editore – stampatore, Gam editrice.

L'arte della stampa giornale di tipografia litografia xilografia, Firenze, 1872.

Anno II, 1870.

Anno III, 1871.

Anno IV, 1872.

Anno V, 1873.

Anno VI, 1874.

Anno VII, 1877.

Anno VIII, 1878.

Anno IX

Anno XI, 1881.

Anno XII, 1882.

Anno XIII, 1883.

Anno XIV, 1884.

Anno XV, 1885.

Anno XVI, 1886.

Anno XVII, 1887.

Anno XVIII, 1888.

Anno XIX, 1889.

Anno XX

Anno XXI

Anno XXIII, 1893.

Anno XXV

Anno XXVI

Anno XXVII

Anno XXIX, 1899.

Anno XXX, 1900.

Anno XXXI, 1901.

Anno XXXII, 1902.

Anno XXXIII, 1903.

Anno XXXIV, 1904.

Anno XXXV, 1905.

Anno XXXVI, 1906.

La xilografia, ovvero, L'arte di disegnare sul legno col trasportarvi ogni sorta di stampe: posta alla capacità di tutti mediante una precisa e succinta istruzione sul modo di eseguire detti trasporti ... : opuscolo dedicato alle giovani persone le quali vogliono piacevolmente ed utilmente occuparsi nell'istanti di deviazione dalle ordinarie cure ..., Napoli, 1832.

Le Blanc, Charles, Jacques-Charles Brunet, *Manuel de l'amateur d'estampes: contenant le dictionnaire des graveurs de ..*, 1854.

Le Arti grafiche fotomeccaniche, zincotipia, eliografia, tipofotografia, fotolitografia, fotosilografia, fototipia, ecc. : secondo i metodi piu recenti di Albert, Angerer, Cronenberg, Eder, Gillot, Husnick, Kofahl, Monet, Poitevin, Roux, Turati, ecc. con un cenno storico sulle arti grafiche e un Dizionario tecnico, Manuali Hoepli 1891.

Liberati Stefano, *La Stampa d'arte*, Roma, Palombo editori, 2005.

Liberati Stefano, *Bibliografia dell'incisione 1803-2003*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004.

Liberati, Stefano, *La rinascita della xilografia in Italia nei primi decenni del novecento*, Roma, Permano, 1997.

L'incisione su linoleum, Milano, Heintze & Blanckertz, 1930.

[Linton, William James, \*Some practical hints on wood engraving for the instruction of reviewers and the public\*, Boston, 1879.](#)

Linden, Fons: van der, *Manuale delle tecniche grafiche*, traduzione di Alessandra Petrelli, Milano, Longanesi, 1992.

[Lippmann, Friedrich, \*Der Kupferstich\*, Berlin, 1893.](#)

[Lippmann, Friedrich, \*The art of wood-engraving in Italy in the fifteenth century\*, 1888.](#)

[Longhi, Giuseppe, \*La calcografia\*, Stamperia Reale, Milano 1830.](#)

Longhi Lidia, *La linoleografia*, Brescia - Editr. La scuola, 1960.

Longo, Veronica, *Nuove tecniche incisori sperimentali*, Ed. Centro internazionale della grafica, Venezia, 2012.

[Lorenzetti, Giulio, \*Un dilettante incisore veneziano del XVIII secolo: Anton Maria Zanetti di Gerolamo\*, Venezia, 1917.](#)

[L'Œuvre de J. Bérain, \*Ornements inventés par J. Bérain e Œuvres de J. Bérain contenant des ornements d'architecture\*, Paris, 1711.](#)

[Lostalot, de Alfred, \*Les procédés de la gravure\*, A. Picard & Kaan, 1882.](#)

[Louis-Sébastien Le Normand, \*Manuel du fabricant de papiers ou De l'art de la papeterie suivi de l'art du ...\* Paris, 1883.](#)

Lugli A. Brussino M.; Toschino G. *Dürer Albrecht, Viaggio nei Paesi Bassi*, Diabasis.

[Lumsden, Ernest, S., \*The Art of Etching\*, New York, Dover Publications ,1962.](#)

M

[Macchio, Paolo, \*Emblemata\*, Coriolano, Giovanni Battista, Gatti, Oliviero, Parisini, Agostino, Macchio, Florio, Bologna 1628.](#)

Maggio, Filippo, *La stampa d'arte: incisione*, Milano, Il castello, 1979.

[Malaspina, di Sannazaro, \(march.\), \*Catalogo di una raccolta di stampe antiche, compilato dallo stesso possessore\*, volume secondo, Milano, Dai Tipi Di Gio. Bernandoni, 1824.](#)

[Malaspina, di Sannazaro, \(march.\), \*Catalogo di una raccolta di stampe antiche, compilato dallo stesso possessore, volume terzo, Milano, Dai Tipi Di Gio. Bernandoni, 1824.\*](#)

[Malaspina, di Sannazaro, \(march.\), \*Catalogo di una raccolta di stampe antiche, compilato dallo stesso possessore, volume quinto, Milano, Dai Tipi Di Gio. Bernandoni, 1824.\*](#)

Mallé, Luigi, *L'incisione europea dal XV al XX secolo*, Galleria civica d'arte moderna, Torino, 1968.

[Manual teorico y practico de la litografía, librería de Feros, 1834.](#)

[Manuel de Rueda, \*Instruccion para gravar en cobre, y perfeccionarse en el gravado à buril, al aguafuerte, j al humo, con el nuevo methodo de gravar las planchas para eftampar en colores, à imitacion de la Pintura\*; Madrid, por Joachin Ibarra, 1761.](#)

[Manuel du graveur Di A. M. Perrot Pubblicato da Libr. Roret, 1830](#)

[Marcucci, Lorenzo, Palmaroli Pietro, \*Saggio analitico-chimico sopra i colori minerali e mezzi di procurarsi gli ...\*, Roma, 1816.](#)

Mariani, Ginevra, Istituto Nazionale per la Grafica, "*Le tecniche dell'incisione a rilievo. Xilografia*" Roma, ed. De Luca, 2001.

Mariani, Ginevra, Istituto Nazionale per la Grafica, "*Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera*" Roma, ed. De Luca, 2001.

Mariani, Ginevra, Istituto Nazionale per la Grafica, "*Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle*" Roma, ed. De Luca, 2001.

[Martini, Pietro, \*L'arte dell'incisione in Parma\*, Editore, G. Ferrari e figli, Parma, 1873.](#)

[Martial, A., P., Théophile Thoré , Théophile Gautier, \*Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs\*, Paris, 1873.](#)

[Maskell, Alfred; Demachy, Robert, \*Photo-aquatint, or, The gum-bichromate process: a practical treatise on a new process of printing in pigment especially suitable for pictorial workers\*, Published 1901.](#)

Massari, Stefania- Francesco Negri, *Arte e scienza dell' incisione*, Roma, Carocci editore, 2000.

[Mazzi, Vincenzo, \*Capricci di scene teatrali\*, 1776.](#)

[McCreight, Tim, \*Manuale di oreficeria e di lavorazione dei metalli\*, Curatori O. Andreotti, L. Patrovita, L. Luisetto, tradotto da P. Andreotti, Editore Tecniche Nuove, 2001.](#)

[Meilhac \*Traité du coloris des lithographies, gravures, etc\*, 1836.](#)

[Melani, Alfredo, \*Manuale dell'ornatista\*, Hoepli, Milano, 1896.](#)

Melis, Marini, Felice, *L'acquaforte*, Milano, Hoepli, 1941.



Milesi, G., *Dizionario degli incisori*, Torino 1980.

[Milizia, F., \*Della incisione delle stampe\*, Bassano 1797.](#)

[Miscellanea articoli su Printshow, Laboratorio: Materiali, strutture e tecniche della stampa d'arte antica e contemporanea. Non toxic: Nuove metodologie e materiali atossici: inchiostri, solventi, vernici, fotopolimeri.](#)

[Miscellanea di storia dell'incisione calcografica, edizione elettronica a cura Toni Pecoraro.](#)

[Miscellanea Ex Libris, edizione elettronica a cura di Toni Pecoraro.](#)

Missieri, Bruno, *Accenni di tecniche grafiche*, Piacenza, Istituto F. Gazzolo, 1981.

Mistrali, Emilio, *Parmigianino incisore, catalogo completo delle incisioni*, 2003.

[Molmenti, Pompeo, \*Acque-forti dei Tiepolo\*, Venezia, 1896.](#)

Mongatti, Vario, *Il quaderno dell'acquaforte*, Firenze, Inclub, 1993.

[Montaignon, Anatole, \*Catalogue raisonné de l'oeuvre de Claude Mellan d'Abbeville\*, 1856.](#)

[Monzani, Giuseppe, \*L'incisione sistemi antichi e moderni di riproduzione grafica, La zincografia\*, Milano, 1915, Edizione elettronica 2010.](#)

[Moock, L., \*Traite pratique complet d'impression photographique aux encres grasses et de phototypographie et photogravure\*, Paris, 1877.](#)

Mossini, Ettore, *Tecnica semplificata per incidere il metallo all'acquaforte*, (Parma: Benedettina), 1983.

Muolo, Carmine Maurizio, *Tecniche di incisione, Tradizionali e sperimentali. Cenni storici ed esperienze di laboratorio*, 2014.

[Muselli, Jacopo, Cunego, Domenico, Carattoni, Agostino, Boscarati, Felice, \*Antiquitatis reliquiae a marchione Jacobo Musellio collectae, tabulis incisae et brevisibus explicationibus illustratae\*, 1756.](#)

N

[Niccolini, Fausto, \*Brevi cenni sulla vita e le opere di Raffaello Morghen: ricorrendo il CXVII anniversario della sua nascita in Portici\*, 1878.](#)

[Niepce de Saint-Victor, \*Traité pratique de gravure héliographique sur acier et sur verre\*, V. Masson, Paris, 1856.](#)

[Neu Mayr , Antonio, \*Vita ed opere di Alberto Dürer\*, Venezia, 1822.](#)

O

[Ongania, Ferdinando, \*L'arte della stampa nel Rinascimento italiano\*, Venezia, 1894.](#)

[Ottino, Giuseppe, \*Bibliografia\*, 1916.](#)

Ottria, Nicola, *Tecniche tradizionali dell'incisione e della stampa d'arte*, supplemento n° 2 di inPRESSIONI, 2010.

P

Paglialonga, Bruno, *La calcografia*, Pescara, Eugenio Riccitelli Editore, 1985.

[Palatino, Giovambattista, libro, cittadino romano: nelqual s'insegna à scriuer ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualun que natione, con le sue regole, & misure, & essempli: et con vn breve et vtil discorso de le cifre, 1550.](#)

[Palmerini, Niccolò, Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen, Firenze, 1810.](#)

Panofsky, E., *La vita e le opere di Albrecht Durer*, Milano, Feltrinelli, 1983.

Pantoli, Primo, *Incidere e stampare da soli, litografia, serigrafia, xilografia, puntasecca, acquaforte, acquatinta*, Editore Cuec, 1999.

Paoluzzi, Maria Cristina, *Stampa d'Arte*, Guide cultura Mondatori Electa, 2003.

Paoluzzi, M., C., *La gravure*, Solar, 2004.

[Papillon, J., M., Traité historique et pratique de la gravure en bois, premiere partie, Paris, 1766.](#)

[Papillon, J., M., Traité historique et pratique de la gravure en bois, Paris, 1766.](#)

Parisi, Francesco, *Xilografia Italiana del '900 - Gli artisti e le tecniche*, Fondazione Italo Zetti, Milano, 2013.

[Partington, Charles Frederick, The engravers' complete guide, Sherwood, Gilbert, and Piper, 1825.](#)

Pasetti, C. L., *Stampa manuale per apprendisti e operai, tipografia litografia serigrafia*, Bologna, 1966.

[Pasquinelli, Ferdinando, Guida del raccoglitore e dell'amatore di stampe antiche, Lucca, 1907.](#)

[Passavant, Johann David, Bartsch, Adam von, Le Peintre-graveur, 3 voll., Leipsic, 1862.](#)

[Volume 5](#) [Volume 6](#) [Volume 7](#) [Volume 8](#) [Volume 9](#) [Volume 13](#)

Passerini, Lucio, *La stampa d'arte Xilografia materiali, strumenti, tecniche, storia della stampa a rilievo*, Milano, Ed Il Castello, 1991.

Pauletto, Mario, *Il monotipo. Manuale di una sorprendente tecnica pittorica*, Editore: Libreria al Segno, 2012.

[Pecoraro, Toni, Ex libris, Montefiore Conca, edizione elettronica, 2009.](#)

[Pecoraro, Toni, Labirinti e dintorni, Incisioni, Montefiore Conca, edizione elettronica, 2009.](#)

[Pecoraro, Toni, Manuale di tecniche dell'incisione calcografica, edizione elettronica, 2010.](#)

[Pecoraro, Toni, Ricettario tecnico incisione calcografica, edizione elettronica, 2007.](#)

[Perrot. A., M., \*Manuel du graveur, en tous genres\*, Paris, 1830.](#)

Petit, Pierre, *Guida all'incisione*, [traduzione di Anselmo Rean]. Torino, Ulisse, 1988.

Petrioli Tofani, Anna Maria, *Stampe italiane dalle origini all'Ottocento*, Firenze, Editore, Leo S. Olschki, 1975.

Petrucci, Alfredo, *Panorama dell'incisione italiana, Il Cinquecento*, Roma, Bestetti, Edizioni d'Arte 1964.

[Pfister, Kurt, \*Seghers, Hercules\*, München: R. Piper et Co. Verlag, 1921.](#)

[Pfister, Kurt, \*Die primitiven Holzschnitte\*, München Holbein-Verlag, 1922.](#)

[Pierre Jean Mariette, \*Traité des pierres gravées, Volume I\*, Paris.](#)

[Pilsworth, Edward S., \*Process engraving: formulas, equipment, and methods of working\*, New York, 1922.](#)

[Philip Gilbert Hamerton, \*Etching & Etchers\*, Macmillan & co. London 1868.](#)

[Piranesi, Giovanni Battista, \*Le Antichità Romane: Divisa In Quattro Tomi\*, Roma 1784.](#)

Pittaluga, M., *L'incisione italiana nel cinquecento*, Milano, Hoepli, 1928.

[Plan, Pierre Paul, \*Jacques Callot, maître graveur \(1593-1635\) suivi d'un catalogue chronologique\*, 1914.](#)

[Plowman, George Taylor, \*Etching and other graphic arts: an illustrated treatise\*, 1922.](#)

[Pollard, Alfred W. \(Alfred William\), Fletcher, William Younger, \*Italian book illustrations, chiefly of the fifteenth century\*, 1894.](#)

Porzio d. (cur.), *la litografia, duecento anni di storia, arte, tecnica*, Electa Mondadori, 2003.

[Pozzo Andrea, \*Prospettiva dei pittori e architetti\*, \(parte prima\), Roma, 1693.](#)

[Pozzo Andrea, \*Prospettiva dei pittori e architetti\*, \(parte seconda\), Roma, 1693.](#)

[Pozzoli, Giulio, \*Manuale di Tipografia ovvero guida pratica pei combinatori di caratteri, pei torcolieri e pei legatori di libri\*, Milano, Luigi Cioffi, editore, 1861.](#)

[Prideaux, S. T. \(Sarah Treverbian\) \*Aquatint engraving; a chapter in the history of book illustration\*, London, 1909.](#)

## Q

[Quellinus, Hubertus, \*Prima\[-secunda\] pars praecipuarum effigierum ac ornamentorum amplissimae curiae Amstelrodamensis: maiori ex parte, in candido marmore effectorum per Artum Quellinium, eiusdem civitatis statuarium = Het eerste\[-tweede\] deel van de voornaemste statuen ende ciraten vant konstrijck Stadthuys van Amstelredam ... = La premier \[sic\] partie de plusieurs figures et ornements de la Maison de ville d'Amsterdam\*, 1665.](#)

## R

[Ratta, Cesare, \*Acquafortisti italiani: raccolta di acqueforti, acquetinte, puntesecche, maniera nera, di 60 artisti /Volume secondo, Bologna : A cura e spese di Cesare Ratta, s.a. 192.!\*](#)

[Ratta, Cesare, \*Acquafortisti italiani: raccolta di acqueforti, acquetinte, puntesecche, maniera nera, di 52 artisti /Volume terzo, Bologna : A cura e spese di Cesare Ratta, s.a. 192.!\*](#)

[Raucourt, Antoine, AurelAugust, École royale des ponts et chaussées de France, \*Mémoire sur les expériences litrographiques, 1819.\*](#)

[Reilly, Charles Herbert, \(Sir\), \*Selected etchings by Piranesi, volume 1.\*](#)

[Reilly, Charles Herbert, \(Sir\), \*Selected etchings by Piranesi, volume 2.\*](#)

[Rembrandt stampe online](#)

[Renouvier, J. \(Jules\) \*Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du quinzième siècle \(1860\), Bruxelles, M. Hayez.\*](#)

Repertorio degli incisori italiani nel Gabinetto Stampe Antiche e Moderne del Comune di Bagnacavallo, vol. V, 2004-2008, EDIT Faenza, 2008.

[Ricci, Corrado, Guerrini, Olindo, \*Il Libro dei Colori, segreti del secolo XV, Bologna, 1887.\*](#)

[Ritratti de' pittori scultori e architetti. Insigni cavati dall'opera ... in cui descrive le loro vite intagliati in rame da Francesco Bartolozzi e Antonio Cappellani, 1760.](#)

Riva, Rina, *Tecniche incisorie sperimentali*, Venezia, Centro internazionale della grafica di Venezia, 1993.

[Roberto Garcia Posada, \*Manual de grabado, 2012.\*](#)

[Robert, Karl, \*Traité pratique de la gravure à l'eau-forte \(paysage et figure\), Paris, 1891.\*](#)

[Rosenthal, Léon, \*La gravure, Publisher: Paris, Laurens 1909.\*](#)

Rossi, Giovanni, *Linoleografia*, Note preliminari su l'incisione e la stampa linoleografica, Roma, 1933.

[Rouault, Georges, \*miserere et guerre, 59 aquatints, 1949.\*](#)

[Roustan, Paul, \*Méthode pratique pour imprimer sur zinc: tous les travaux concernant la lithographie, Paris, Éditeur Cottens, 1886.\*](#)

[Rouveyre, Édouard, \*Le style Piranesi, époque Louis XVI. Deux cent soixante reproductions documentaires; cartels, chaises à porteurs, cheminées et foyers, commodes, consoles, flambeaux, pendules, sièges, tables, vases, etc, Paris, 1908.\*](#)

[Ruth Leaf, \*Etching, engraving and other intaglio printmaking techniques, New York, Dover 1976.\*](#)

## S

[Sachs, Paul J. \(Paul Joseph\), A loan exhibition of early Italian engravings \(intaglio\), Fogg Art Museum, 1915.](#)

[Salaman, Malcolm C., \*Mezzotints Old English\*, 1910.](#)

[Salaman, Malcolm C. \*The graphic arts of Great Britain; drawing, line-engraving, etching, mezzotint, aquatint, lithography, wood-engraving, colour-printing\*, London, 1917.](#)

Salamon, Ferdinando, *Il conoscitore di Stampe*, Torino, Ed. Umberto Allemandi, 1990.

Salomon, Gian Alvise Salomon, *Il piacere di collezionare stampe contemporanee*, Torino, Allemandi & c. editore, 2002.

Salsi Claudio, Mori, Giovanna, *Manuale di compilazione delle schede per la tipologia «Stampe»*, Milano, 1997.

[Schraubstadter, Carl, \*Photo-engraving : a practical treatise on the production of printing blocks by modern photographic methods\*, Saint Louis, C. Schraubstadter, 1892.](#)

[Schreiber, Wilhelm Ludwig, \*Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle \(Volume 2\)\* Berlin, 1892.](#)

[Schnauss, Julius; Middleton, Edwin C., \*Collotype and photo-lithography\*, London, Iliffe and Son, 1889.](#)

[Schmid, Max, \*Klinger, Max\*, Bielefeld: Velhagen & Klasing, 1901.](#)

[Schoonhoven, Florens, \*Emblemata Florentii Schoonhovii I. C. Goudani : partim moralia partim etiam civilia. Cum latiori eorundem ejusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quædam Poëmata in alijs poematum suorum libris non contenta\*, 1648.](#)

[Scott, William Bell, \*The little masters\*, New York, 1879.](#)

[Seymour, Alfred, \*Practical lithography\*, 1903.](#)

[La lithographie française de 1796 à 1896 et les arts qui s'y rattachent : manuel pratique s'adressant aux artistes et aux imprimeurs.](#)

[Senefelder, Alois, Sicardi, Francesco, \*L'Arte della Litografia: o istruzione pratica contenente la descrizione chiara e succinta delle differenti maniere per designare, incidere ed imprimere sulle pietre, e del modo di stampare con queste: preceduta dalla storia della litografia, e de'suoi differenti progressi\*, Volume 1, 1824.](#)

[Senefelder, Alois, Sicardi, Francesco, \*L'Arte della Litografia: o istruzione pratica contenente la descrizione chiara e succinta delle differenti maniere per designare, incidere ed imprimere sulle pietre, e del modo di stampare con queste: preceduta dalla storia della litografia, e de'suoi differenti progressi\*, Volume 2, 1824.](#)

[Senefelder, Aloys, \*L'art de la lithographie ou instruction pratique contenant la description claire et succinte des différens procédés à suivre pour dessiner, graver, et imprimer sur pierre; précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès\*. Paris, 1819.](#)

[Senefelder, Alois, translated from the original german by J. W. Muller, \*The invention of lithography\*, New York, the fuchs & lang manufacturing company, 1911.](#)

Servolini, Luigi, *Il classico trattato della Calcografia di A. Bosse*, Roma 1939.

[Servolini Luigi, \*Un incisore del Cinquecento: Cherubino Alberti\*, in «DEDALO», Anno XII, vol. III, pp. 753-770, 1932.](#)

Servolini, Luigi, “*L’arte di incidere*”, Torino, G. Lavagnolo, 1971.

Servolini, Luigi, *Tecnica della xilografia; illustrazioni e tavole originali in nero e a colori*, Milano, E. Bartolozzi, 1935.

[Sirigatti, Lorenzo, \*La pratica di prospettiva\*, Venezia, 1596.](#)

Solendo, Nunzio, *Stampa d’arte antica e moderna: storia, tecniche e protagonisti incisori*, Foggia: Bastogi, 1982.

Stanley, Jones, *La stampa d’arte: litografia*, Traduzione di Filippo Maggio, Milano, Il Castello, 1981.

[Stahl, Ernst Konrad, \*Die Graphische Darstellung von Naturereignissen\*, 1916.](#)

[Starita, Bruno, \*Xilografia, calcografia, litografia\*, ed. A. Guida, 1991](#)

Strazza, Guido, *Il gesto e il segno*, Milano, edizioni Vanni Scheiwiller, 1979.

[Sternberg, Harry, \*Woodcut\*, New York, 1962.](#) (Xilografia).

[Succi, Dario; Visentini, Antonio, \*Canaletto, Venezia nella felicità illuminata delle acqueforti di Antonio Visentini: con il catalogo ragionato delle incisioni "Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores"\*.](#)

T

[Tagliente, Giovanni, Antonio, \*Lo presente libro insegna la vera arte delo eccellente scriuere de diuerse varie sorti de litere...\*, Venezia, fratelli da Sabbio, 1530.](#)

Tamburelli, Claudia, *Grafica Sperimentale, Guida Pratica Sui Procedimenti Tecnici*, Verona, 2004.

Tedeschi, Nereo, *La stampa degli artisti - l’acquaforte*, Milano, editrice Campione, 1980.

Tempesti, Domenico, a cura di De Denaro Furio, *I discorsi sopra l’intaglio*, Spes, 1994.

[The Tamarind Book of Lithography Art and Techniques, 1971.](#) (Litografia, prestito per un’ora rinnovabile).

[The Engravings of Giorgio Ghisi, by Boorsch, Suzanne, Michal Lewis, and R. E. Lewis, 1985.](#)

[The complete book of silk screen printing production by Biegeleisen, 1963.](#) (Serigrafia, prestito per un'ora rinnovabile).

[The whole art of marbling as applied to paper, bookedges, etc. : containing a full description of the nature and properties of the materials used, the method of preparing them, and of executing every kind of marbling in use at the present time, with numerous illustrations and examples, by Woolnough, 1881.](#) (Ebru, marmorizzazione).

Toschi, Paolo, *Stampe popolari italiane*, Milano, Electa, 1984.

[Traité de lithographie : histoire, théorie, pratique, 1889.](#)

[Tudot, E., Traité de lithographie ou, Description de tous les moyens de dessiner su ..., Paris, 1834.](#)

U

[Urbini, Silvia, Breve storia dell'illustrazione bolognese del rinascimento.](#)

Urbini, Silvia, *Sul ruolo della donna 'incisore' nella storia del libro illustrato*, Roma: Edizione di storia e letteratura, 1996.

V

Valenti, Carlo, Attilio, *Fotoincisione, cenni elementari sul comportamento della luce, cenni storici, la fotografia applicata alle illustrazioni dello stampato, il cliscé, metodi e procedimenti di lavoro, mascheratura*, Milano, Tecnica grafica, 1956.

[Valesio, Francesco, b. ca. 1560; Rota, Martin, 1520-1583; Braun, Georg, Raccolta di le piu illustri et famose citta di tutto il mondo, 1599.](#)

[Varie Architettura D J Francesco Fanelli fiorentino scultore del Re della Gran Bretagna 1620-1665 circa - con ventuno tavole incise da William Faithorne - pubblicato a Parigi nel 1661.](#)

[Vasi, Giuseppe, Delle magnificenze di Roma antica e moderna ... 1747, Libro I e II. Libro III    Libro V    Libro VII    Libro IX](#)

[Verga, Giuseppe, Trattato di litografia e moderne applicazioni, Milano, 1923, Edizione elettronica 2008.](#)

[Verfasser, Julius, The half-tone process, a practical manual of photo-engraving in half-tone on zinc, copper, and brass, with chapters on three-colour work and photo-lithography of offset printing, London.](#)

[Vesme, Alexandre, Le peintre-graveur italien, Milano, Hoepli, 1906.](#)

[Villon, A., M., Nouveau manuel complet du graveur en creux et en relief, contenant les procédés anciens et modernes de la gravure en creux, à l'eau-forte, en taille douce... suivi de la fabrication du papier-monnaie, des timbres-poste et des cartes à jouer, Tome 1- L. Mulo, Paris, 1924.](#)

Vitali, Lamberto, *L'incisione italiana moderna*, Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1934.

Vitali, Lamberto, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Torino, Einaudi, 1964.

[Vitalini, Francesco, L'incisione su metallo, Roma, Danesi Editore, 1904, edizione elettronica 2009.](#)

[Vladimiro, Elvieri, L'arte e il Torchio, Lo studiolo di via Beltrami, Cremonabooks.](#)

## W

[Walker, Charles Vincent \*Electrotype Manipulation: Being the Theory, and Plain Instructions in the Art of Working in Metals\*, Philadelphia, 1841.](#)

[Wilkins, William, \*The antiquities of Magna Graecia\*, Publisher Cambridge, 1807.](#)

[Wilkinson, W. T., \*Photo-engraving, photo-etching, and photo-lithography in line and half-tone; also, collotype and heliotype\*, New York, 1895.](#)

[William Andrew Chatto, John Jackson, \*A treatise on wood engraving, historical and practical: with upwards of ..\* London, 1861.](#)

[William, Young, Ottley, \*An inquiry into the origin and early history of engraving: upon ...\*, Volume 1, London, 1816.](#)

[William, Young, Ottley, \*An inquiry into the origin and early history of engraving: upon ...\*, Volume 2, London, 1816.](#)

[Woodberry, George Edward, \*A history of wood-engraving\*, London 1883.](#)

## X

(xilografia) [Wood engraving by Rumpel, Heinrich, 1912.](#)

(xilografia) [A manual of instruction in the art of wood engraving. With a description of the necessary tools and apparatus, and concise directions for their use; explanation of the terms used, and the methods employed for producing the various classes of wood engravings by Fuller, Sarah E., ca. 1829-1902](#)

(xilografia) [The technique of the color wood-cut by Phillips, Walter J., 1884-1963](#)

(xilografia) [Linocuts and woodcuts; a complete block printing handbook by Rothenstein, Michael, 1908-1993](#)

## Y

## Z

[Zanetti, A., \*Le premier siècle de la calcographie ou Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le Comte Léopold Cicognara\*, Venezia, 1837, vol. I.](#)

[Zani, P., \*Materiali per servire alla storia dell'origine e de' progressi dell'incisione in rame e in legno\*, Parma 1802.](#)

[Zocchi, Giuseppe, \*Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana\*, 1757.](#)



