

Bibliografia Tecniche dell'incisione calcografica.

Edizione elettronica a cura di Toni Pecoraro www.tonipecoraro.it

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

A

[Adam von Bartsch, *Anleitung zur Kupferstichkunde*, Wien, 1821.](#)

[Adam von Bartsch, Jean Duchesne, *Le peintre-graveur: Histoire de la gravure sur bois et sur métal jusque vers ..*, 1860.](#)

Adhémar, Jean, *La Gravure des origines à nos jours*, Paris, Somogy, 1979.

Agostini, Mario, *Guida alla conoscenza della stampa d'arte e delle sue tecniche dalle origini al XX secolo*, Firenze, Ippogrifo, 1981.

Alberici, Clelia, Diana, Pietro, *Conoscere le stampe*, Milano, Poldi Pezzoli, 1976.

Alken, Henry, *The art and practice of etching*, Londra, 1849.

Argan, G.C., *Esempi di critica sulle tecniche artistiche*, Roma 1966/1967.

[Aristide, Michel, Perrot, *Manuel pratique du graveur sur bois - L'art d'exécuter toutes les variétés de gravures sur bois originales*, Paris, 1830.](#)

Arneudo, Giuseppe Isidoro, *Dizionario Esegetico, tecnico e storico per le Arti Grafiche, con speciale riguardo alla Tipografia*, Torino, 1925.

B

[Baldinucci, Filippo, *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame*, Firenze, 1686.](#)

[Basan, François, *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure*, Paris, 1789.](#)

[Bartsch, Adam, *Le Peintre-Graveur*, 21 voll., Wien, 1818.](#)

Battistoni, Arnaldo, *Tecniche dell'incisione*, Vicenza, Neri Pozza, 1973.

Barriviera, Lino Bianchi, *L'incisione e la stampa originale*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1984.

Beccalotto, Cristiano, *Le tecniche grafiche nell'ex libris*, Neoprint, S. Colombano al Lambro (MI), 1999.

Béguin, André, *Dictionnaire technique de l'estampe*, Bruxelles, 1977.

Bellini, Paolo, *Storia dell'incisione moderna*, Bergamo, Minerva Italica editrice, 1985.

- Bellini, Paolo, *Manuale del conoscitore di stampe*, Edizione A. Vallardi, 1998.
- Bellini, Paolo, *Dizionario della stampa d'Arte*, Cernusco, S/N (Milano), 1995.
- Bentini Jadranka, Faietti Marzia, Farneti Fabia, *L'Europa nella grafica del '900: la collezione Luciana Tabarroni della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Marsilio, 2004.
- Bernucci AM, Pasini P. Giorgio, *Francesco Rosaspina «Incisor celebre»*, Editore Silvana, 1995.
- Bersier, J-E *La Gravure*, Paris, Berger-Levrault, 1976.
- Bertarelli, Achille, *"Le stampe popolari italiane"* Milano, ed. Rizzoli, 1974.
- [Berthiaud, M., redigé par M. Boitard, *Nouveau manuel complet de l'imprimeur en taille douce*, Paris, 1837.](#)
- Betti, Dario, *Tecnica dell'incisione*, Firenze, Alef, 1950.
- Betti, Dario, *Tecnica dell'incisione. Xilografia. Incisione su metallo. Litografia*. Firenze, Arnaud, 1979.
- Blum, Andre, Harry, Miller, Lydenberg, *The origins of printing and engraving*, New York, C. Scribner's Sons, 1940.
- Boissais M. - Deleplanque J. - *Le livre a gravures au XVIII siecle. Suivi d'un essai de bibliographie*. Paris, Grund, 1948
- Bonfils, Robert, *Initiation à la gravure*, Parigi, 1930.
- [Bonnardot, Alfred, *Histoire artistique et archéologique de la gravure en France; dissertations....*, Paris, Deflorenne neveu.](#)
- [Bonnet, G., *Manuel d'Héliogravure*, Paris, Gauthier-Villars, 1890.](#)
- Bono, Francesco, Servolini Luigi, *All' insegna dell'ex libris. Panorama ex libristico antico e moderno*, Milano, Gastaldi, 1960.
- [Bosse, Abraham, *Traité des maniers de gravure en taille-douce*, Parigi, 1645.](#)
- [Bouchot, Henri, *La Lithographie*, Paris, 1895.](#)
- Bouton, V. M., *Traité élémentaire et pratique pour apprendre à graver sans maître*, 1872.
- [Brégeaut, R., L., *Nouveau manuel complet de l'imprimeur lithographe*, Paris, 1850.](#)
- Brunner, Felix, *Handbuch der Druckgraphik*, Teufen (Schweiz), 1962.
- Bruscaglia, Renato, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, Urbino, ed. Quattroventi, 1988.

Buniva, Michele, Francesco, *Igiene de' tipografi*, Torino, 1825.

C

Calvesi, Maurizio, *La Melanconia di Albrecht Durer*, Giulio Einaudi, 1993.

Cane, Paola, *La stampa originale d'arte: breve guida alla conoscenza delle principali tecniche di incisione e di stampa*, Torino : F. Masoero, 1994.

Cicognara, Leopoldo, *Memorie spettanti alla storia della calcografia*, Prato, 1831.

Cisari, Giulio, *La Xilografia*, Hoepli, 1976.

Colin, Paul, *La gravure et les graveurs*, Bruxelles, 1916.

Cordaro, M., *Per l'informazione di un archivio nazionale delle stampe in La Catalogazione informatica delle stampe dell'Istituto nazionale della Grafica*, a cura di M. Gori Sassoli, Roma, 1995.

Cossmann, Alfred, *Die Magie des Kupferstichs – ein Blick in die Welt des Kupferstechers*, Wien, 1947.

Cuppini, Silvia, *Dalla Traccia Al Segno: Incisori Del Novecento Dalle Marche*, De Luca, 1994.

D

Davenport, Cyril, *Mezzotints*, Methuen and Co. 36 Essex Street, London, 1904.

Dawson, J., *Stampa d'arte*, Milano, Editiemme, 1987.

De Angelis, Luigi, *Notizie degli intagliatori con osservazioni critiche raccolte da vari scrittori ed aggiunte a Giovanni Gori Gandellini*, Siena, 1814.

De Carolis, Adolfo, *La Xilografia*, Roma, Edizioni della fiamma, 1924.

Degli Arrighi, Ludovico, *La operina da imparare di scrivere littera Cancellarescha il modo de temperare le penne*, 1523.

Delaborde, Henri, *La gravure: précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire*, Ancienne Maison Quantin, Paris 1882.

Delaborde, Henri, *La gravure en Italie avant Marc Antoine, 1452-1505*, Paris Librairie de l'art, 1883.

De Lastalot, A., *Les procédés de la gravure*, Parigi, 1886.

De Nardo, Valentino, *Incisione diretta bulino – punzone – rotellina – maniera nera*, Milano, Ikon Editrice Srl, 1992.

Di Castro, Federica, *"La linea astratta dell'incisione italiana"* Milano, ed. Electa, 1989.

[Di Delormois, Charles Antoine Jombert *Le vernisseur parfait, ou, Manuel du vernisseur Paris 1771*](#)

[Diderot et d'Alembert, *Encyclopédie, article "Imprimerie en taille-douce", 1751-1780*](#)

[Di Jörge, de Sousa, *L'estampe, de la gravure à l'impression, Paris, Editions Fleurus, 1991*](#)

Disertori, Benvenuto, *L'incisione italiana*, Edizione Nemi, Firenze, 1931.

Duplessis, Giorgio, “*La meraviglia dell'incisione*”, Fratelli Treves, 1875.

[Duplessis, Georges, Paris, Rapilly, Libraire, Éditeur, 1861](#)

E

Emiliani, Andrea, *Le acqueforti di Luciano De Vita*, Bologna , edizioni Alfa, 1964.

[Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers Volume 4](#)

[Étienne, Joubert, François, *Manuel de l'Amateur d'Estampes, faisant suite au manuel du libraire et dans lequel on trouvera, depuis l'origine de la gravure, Paris, 1821*](#)

F

Federici, R., S.Kraczyna, D. Viggiano, *I segni Incisi*, Firenze, ed. Il Bisonte, 1985.

[Ferrario, Giulio, Vallardi Francesco Santo *Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe 1843*](#)

[Ferrario, Giulio, *Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia: fino al presente compresi gli artisti viventi, Milano, 1836*](#)

[Fielding, Theodore Henry, *The art of engraving with the various modes of operation, London, 1841*](#)

Finetti, Mario, *Selezione grafica, progresso stampa fotoincisione galvano stereotipiarotocalco litografia inchiostri carta rilegatura*, Selezione grafica n.6, Il progresso della stampa, Roma, Raggio.

Fioravanti, Giorgio , *Il Dizionario del grafico*, Bologna, Zanichelli editore, 1993.

Focillon, Henri, *I grandi maestri dell'incisione*, Bologna, Ed. Alfa, 1965.

Franco, F., *Appunti sull'incisione*, Milano, Scuola Grafica Salesiana, 1979.

G

[Gariazzo, Antonio, Piero, *La stampa incisa. Trattato dell'arte d'incidere all'acquaforte, al bulino, all'acquatinta, alla maniera nera e d'intagliare il legno, Torino, Lattes, 1907*](#)

[Garneri, Augusto, *L'ornato : vademecum per architetti, calligrafi, ceramisti ... pittori, scultori, ecc.. 2732 motivi antichi e moderni ... G. B. Paravia e C., 1921*](#)

[Gaudio, Luigi, Marsand Antonio- *Il fiore dell'arte dell'intaglio nelle stampe-1823*](#)

Gelli, Pietro , *Tecnica calcografica*, Bologna, Edizione Zanichelli, 1990.

[Geymet & Alker, *Traité Pratique de Gravure, Héliogravure, et de Galvanoplastie*, Paris, Gauthier-Villars, 1882.](#)

Genna, Francesca, *Incisione sostenibile, nuovi materiali e metodi dell'area non-toxic*, Navarra editions, 2009.

Gensini, Laura, (catalogo a cura di), *Attualità della tradizione, incisori per il Bisonte*, Firenze, Giunti, 2000.

Gentilini, Gabriella, *La Xilografia*, Firenze, Ed. Pietro Chegai, 1997.

[Geymet et Alker, *Traité pratique de gravure héliographique et de galvanoplastie*, Paris, 1882.](#)

Giovannini, Umberto, *Colore e libertà. La bella stagione della xilografia in Romagna*, Editore: Vaca, 2005.

Gusmano, Alessandro, *Identificazione di stampe antiche e moderne : metodologia di identificazione di tutte le stampe dalle origini ad oggi*, Milano : A. Ghiorzo, 1990.

[Gravure en taille-douce, en maniere noire, maniere de Crayon, Encyclopedie Diderot - D'Alembert.](#)

Graziani, Paolo, *L' incisione in cavo tecniche di resa tonale su ferro e acciaio*, Firenze, Ed. Stampa Nazionale, 1991.

Grelle Iusco, Anna e Giffi, Elisabetta, *la raccolta di matrici della calcografia romana Aggiornamento al Catalogo Generale delle Stampe di C. A. Petrucci (1934)* Editore: Artemide, 2009.

Goetz, H., *La gravure au corborundum*, Parigi, Maeght, 1974.

[Gori, Gandellini, Giovanni, *Notizie storiche degl'intagliatori*, Siena, 1771, vol. I.](#)

Guardi, Silvio, *Stampa originale e riproduzione fotomeccanica*, Bologna, ed. Aesse, 1984.

Guarnati, Giacomo, Francesco, *Bianco e Nero*, Milano, Hoepli, 1937.

H

Hayter, e l'atelier 17, Ed. Electa, Milano, 1990.

Hans Wolfgang Singer, *Handbuch für Kupferstichsammlungen – Vorschläge zu deren Anlage und Führung*, Leipzig, 1916.

[Harry Jenkins , Stephen H. Horgan , Frederic Eugene Ives , A Manual of Photoengraving: Containing Practical Instructions for Producing Photoengraved Plates ...The Inland printer company, 1902.](#)

Heinecken, K. H., *Ideée générale d'une collection complete d'estampes*, Leipsig e Vienne, 1771.

Heineken, K.H. *Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des estampes*, Leipsig, 1778, 4 voll.

Herkomer, Hubert von, *Etching and Mezzotint Engraving*, London, 1892.

Hesse, Frédéric, *La chromolithographie et la photochromolithographie*, édition française, revue et augmentée... par Albert Mouillot,... Georges Lequatre,... ; préface de A. Valette, A., Muller, Paris, 1897.

Hind, Arthur M, *La storia dell' incisione dal xv al 1914*, Torino, Umberto Allemandi & C. editore, 1998.

Hind, Arthur Mayger, *Giovanni Battista Piranesi; a critical study, with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome*, London, The Cotswold Gallery, 1922.

Hind, Arthur Mayger, *Goya, Francisco*, New York, Stokes.

Hind, Arthur Mayger, *Holbein, Hans, Bible: Dance of Death*, New York, Fredk. A. Stokes Company.

Hind, Arthur Mayger, *Dürer, Albrecht*, New York, Frederick A. Stokes company.

Hind, Arthur Mayger, *Raimondi, Marcantonio*, New York, Fredk. A. Stokes company.

Hind, Arthur Mayger, *Hogarth, William*, London, W. Heinemann.

Hendrik, Jansen, *Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce*, Paris 1808.

Holme, Charles, *Modern etchings, mezzotints and dry-points*, 1913.

Huber, Michel, *Notices générales des graveurs*, 1787.

I

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane - Guida alla catalogazione delle stampe. Roma, ICCU, 1986

Istituto statale d'arte "Paolo Toschi", *La stampa d'arte originale (l'incisione su metallo)*, Parma, 1983.

J

Jackson, John and Chatto, William Andrew *Treatise on Wood Engraving, Historical and Practical*, London, 1839.

Jombert, Charles Antoine, Baldinucci, Filippo, *Vita di Stefano della Bella*, Paris, Chez l'auteur, libraire, 1772.

Juan J. Elizalde, *Manual teórico y práctico de la litografía*, Librería de Feros, Cadiz, 1834.

K

[Kampmann, Carl, *Die graphischen Künste*, G. J. Göschen, 1898.](#)

Krejca, A., *Les Techniques de la gravure*, Gründ, 1983.

Koschatzky, Walter, *Die Kunst der graphik*, Salzburg, Residenz Verlag, 1972.

[Kristeller, Paul, *Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten*, Berlin, 1922.](#)

L

[Lalanne, Maxime, *A treatise on Etching*, Boston, Estes and Lauriat, 1880.](#)

[Le Blanc, Charles, Jacques-Charles Brunet, *Manuel de l'amateur d'estampes: contenant le dictionnaire des graveurs de*., 1854.](#)

Liberati Stefano, *La Stampa d'arte*, Roma, Palombo editori, 2005.

Liberati Stefano, *Bibliografia dell'incisione 1803-2003*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004.

Liberati, Stefano, *La rinascita della xilografia in Italia nei primi decenni del novecento*, Roma, Permano, 1997.

Linden, Fons: van der, *Manuale delle tecniche grafiche*, traduzione di Alessandra Petrelli, Milano, Longanesi, 1992.

Lippmann, Friedrich, *Der Kupferstich*, Berlin, 1893.

[Longhi, Giuseppe, *La calcografia*, Stamperia Reale, Milano 1830.](#)

Lostalot, de Alfred, *Les procédés modernes de la gravure*, A. Picard & Kaan, 1882.

Lothar, Lang, *Der Graphiksammler*, Berlin, 1979.

Louis, Lo Monaco, *la gravure en taille-douce*, Paris, Flammarion, 1992.

[Louis-Sébastien Le Normand, *Manuel du fabricant de papiers ou De l'art de la papeterie suivi de l'art du ... Paris, 1883.*](#)

Lugli A. Brussino M.; Toschino G. *Dürer Albrecht, Viaggio nei Paesi Bassi*, Diabasis.

[Lumsden, Ernest, S., *The Art of Etching*, New York, Dover Publications, 1962.](#)

M

Maggio, Filippo, *La stampa d'arte: incisione*, Milano, Il castello, 1979.

Malaspina di Sannazzaro, *Catalogo di una raccolta di stampe antiche*, II, Milano, 1824.

[Manual teorico y practico de la litografía, librería de Feros, 1834.](#)

[Manuel de Rueda, *Instrucción para gravar en cobre, y perfeccionarse en el gravado à buril, al aguafuerte, j al humo, con el nuevo methodo de gravar las planchas para estampar en colores, à*](#)

imitacion de la Pintura; Madrid, por Joachin Ibarra, 1761.

[Manuel du graveur Di A. M. Perrot Pubblicato da Libr. Roret, 1830](#)

[Marcucci, Lorenzo, Palmaroli Pietro, Saggio analitico-chimico sopra i colori minerali e mezzi di procurarsi gli ..., Roma, 1816.](#)

Mariani, Ginevra, Istituto Nazionale per la Grafica, "*Le tecniche dell'incisione a rilievo. Xilografia*" Roma, ed. De Luca, 2001.

Mariani, Ginevra, Istituto Nazionale per la Grafica, "*Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, bulino, puntasecca, maniera nera*" Roma, ed. De Luca, 2001.

Mariani, Ginevra, Istituto Nazionale per la Grafica, "*Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta, acquaforte, acquatinta, lavis, ceramolle*" Roma, ed. De Luca, 2001.

Martini, Pietro, *L'arte dell'incisione in Parma*, Editore, G. Ferrari e figli, Parma, 1873.

[Martial, A., P. Théophile Thoré, Théophile Gautier, Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs, Paris, 1873.](#)

Marty, A., *L'imprimerie et le procédés de la gravure au XX sec.*, Parigi 1906.

Massari, Stefania- Francesco Negri, *Arte e scienza dell' incisione*, Roma, Carocci editore, 2000.

Max Geisberg, *Die Anfänge des Kupferstichs*. In: *Meister der Graphik*,. Leipzig, 1923.

[McCreight, Tim, Manuale di oreficeria e di lavorazione dei metalli, Curatori O. Andreotti, L. Patrovita, L. Luisetto, tradotto da P. Andreotti, Editore Tecniche Nuove, 2001.](#)

[Meilhac *Traité du coloris des lithographies, gravures, etc.*, 1836.](#)

Melis, Marini, F., *L'acquaforte*, Milano, Hoepli, 1941.

Menzel-Flochon A., *Traité de Burin*, Parigi 1952.

Milizia, F., *Della incisione delle stampe*, Bassano 1797.

Mongatti, Vario, *Il quaderno dell'acquaforte*, Firenze, Inclub,1993.

[Monzani, Giuseppe, L'incisione sistemi antichi e moderni di riproduzione grafica, La zincografia, Milano, 1915, Edizione elettronica 2010.](#)

Mossini, Ettore, *Tecnica semplificata per incidere il metallo all'acquaforte*, (Parma : Benedettina), 1983.

N

O

P

Paglialonga, Bruno, *La calcografia*, Pescara, Eugenio Riccitelli Editore, 1985.

[Palatino, Giovambattista, libro, cittadino romano: nelqual s'insegna à scriuer ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualun que natione, con le sue regole, & misure, & essemi: et con vn breve et vtil discorso de le cifre, 1550.](#)

[Palmerini, Niccolò, *Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen*, Firenze, 1810.](#)

[Papillon, J., M., *Traité historique et pratique de la gravure en bois*, premiere partie, Paris, 1766.](#)

[Papillon, J., M., *Traité historique et pratique de la gravure en bois*, Paris, 1766.](#)

Panofsky, E., *La vita e le opere di Albrecht Durer*, Milano, Feltrinelli, 1983.

Paoluzzi, Maria Cristina, *Stampa d'Arte*, Guide cultura Mondadori Electa, 2003.

Paoluzzi, M., C., *La gravure*, Solar, 2004.

[Partington, Charles Frederick, *The engravers' complete guide*, Sherwood, Gilbert, and Piper, 1825.](#)

Pasetti, C. L., *Stampa manuale per apprendisti e operai, tipografia litografia serigrafia*, Bologna, 1966.

Pasquinelli, Ferdinando, *Guida del raccoglitore e dell'amatore di stampe antiche*. Bologna, Forni, 1984, (anastatica dell'ediz. di Lucca, 1907).

[Passavant, Johann David, Bartsch, Adam von, *Le Peintre-graveur*, 3 voll., Leipsic, 1862.](#)
[Volume 5](#) [Volume 6](#) [Volume 7](#) [Volume 8](#) [Volume 9](#) [Volume 13](#)

Passerini, Lucio, *La stampa d'arte Xilografia materiali, strumenti, tecniche, storia della stampa a rilievo*, Milano, Ed Il Castello, 1991.

[Pecoraro, Toni, *Ex libris*, Montefiore Conca, edizione elettronica, 2009.](#)

[Pecoraro, Toni, *Incisioni*, Montefiore Conca, edizione elettronica, 2009.](#)

[Perrot. A., M., *Manuel du graveur, en tous genres*, Paris, 1830.](#)

Peterdi, Gabor, “*Printmaking*” New York, The Macmillan Company, 1959.

Petit, Pierre, *Guida all'incisione*, [traduzione di Anselmo Rean]. Torino, Ulisse, 1988.

Petrucci, Alfredo, *Panorama dell'incisione italiana, Il Cinquecento*, Roma, 1964.

Pla Jaume, *Grabado Calcográfico*, Edit. Blume, 1977.

[Pierre Jean Mariette, *Traité des pierres gravées, Volume 1*, Paris.](#)

[Piranesi, Giovanni Battista, *Le Antichità Romane: Divisa In Quattro Tomi*, Roma 1784.](#)

[Piranesi, Giovanni Battista, Francesco Piranesi e d'altri \(published by Firmin Didot Freres, Paris, 1835-1839\).](#)

Pittaluga, M., *L'incisione italiana nel cinquecento*, Milano, 1928.

Q

R

[Raucourt, Antoine, AurelAugust, École royale des ponts et chaussées de France, Mémoire sur les expériences litrographiques, 1819.](#)

Rémi Blachon, *La Gravure sur bois au XIXe siècle, l'âge du bois debout*, Paris, Les éditions de l'Amateur, 2001 (ISBN 2-85917-332-3).

[Renouvier, J. \(Jules\) Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du quinzième siècle \(1860\), Bruxelles, M. Hayez.](#)

Repertorio degli incisori italiani nel Gabinetto Stampe Antiche e Moderne del Comune di Bagnacavallo, vol. V, 2004-2008, EDIT Faenza, 2008.

Riva, Rina, *Tecniche incisorie sperimentali*, Venezia, Centro internazionale della grafica di Venezia, 1993.

Rumpel, Heinrich, *La gravure sur bois*, Genève, Éditions de Bonvent, 1972.

[Ruth Leaf, Etching, engraving and other intaglio printaktng techniques, New York, Dover 1976.](#)

S

Salamon, Ferdinando, *Il conoscitore di Stampe*, Torino, Ed. Umberto Allemandi, 1990.

Salomon, Gian Alvise Salomon, *Il piacere di collezionare stampe contemporanee*, Torino, Allemandi & c. editore, 2002.

Salsi C., e G. Mori, *Manuale di compilazione delle schede per la tipologia «Stampe»*, Milano, 1997.

[Schraubstadter, Carl, Photo-engraving : a practical treatise on the production of printing blocks by modern photographic methods, Saint Louis, C. Schraubstadter, 1892.](#)

[Schreiber, Wilhelm Ludwig, Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle. \(Volume 2\) Berlin, 1892.](#)

[Schnauss, Julius; Middleton, Edwin C., Collotype and photo-lithography, London, Iliffe and Son, 1889.](#)

[Senefelder, Aloys, L'art de la lithographie ou instruction pratique contenant la description claire et succinte des différens procédés à suivre pour dessiner, graver, et imprimer sur pierre; précédée d'une histoire de la lithographie et de ses divers progrès. Paris, 1819.](#)

Servolini, Luigi, *Il classico trattato della Calcografia di A. Bosse*, Roma 1939.

Servolini, Luigi, “*L’arte di incidere*”, Torino, G. Lavagnolo, 1971.

Servolini, Luigi, *Tecnica della xilografia; illustrazioni e tavole originali in nero e a colori*, Milano, E. Bartolozzi, 1935.

Solendo, Nunzio, *Stampa d'arte antica e moderna: storia, tecniche e protagonisti incisori*, Foggia: Bastogi, 1982.

[Starita, Bruno, *Xilografia, calcografia, litografia*, ed. A.Guida,1991](#)

Strazza, Guido, *Il gesto e il segno*, Milano, edizioni Vanni Scheiwiller, 1979.

T

[Tagliente, Giovanni, Antonio, *Lo presente libro insegna la vera arte delo eccellente scriuere de diuerse varie sorti de litere...*, Venezia, fratelli da Sabbio, 1530.](#)

Tedeschi, Nereo, *La stampa degli artisti - l’acquaforte*, Milano, editrice Campione, 1980.

Toschi, Paolo, *Stampe popolari italiane*, Milano, Electa, 1984.

[Traité de lithographie : histoire, théorie, pratique, 1889.](#)

[Tudot, E., *Traité de lithographie ou, Description de tous les moyens de dessiner su ...*, Paris, 1834.](#)

U

V

Valenti C., A., *Fotoincisione, cenni elementari sul comportamento della luce, cenni storici, la fotografia applicata alle illustrazioni dello stampato, il cliscé, metodi e procedimenti di lavoro, mascheratura*, Milano, Tecnica grafica, 1956.

[Verga, Giuseppe, *Trattato di litografia e moderne applicazioni*, Milano, 1923, Edizione elettronica 2008.](#)

[Villon, A., M., *Nouveau manuel complet du graveur en creux et en relief, contenant les procédés anciens et modernes de la gravure en creux, à l’eau-forte, en taille douce... suivi de la fabrication du papier-monnaie, des timbres-poste et des cartes à jouer, Tome I- L. Mulo*, Paris, 1924.](#)

Vitali, Lamberto, *L’incisione italiana moderna*, Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1934.

Vitali, Lamberto, *L’opera grafica di Giorgio Morandi*, Torino, Einaudi, 1964.

[Vitalini, Francesco, *L’incisione su metallo*, Roma, Danesi Editore, 1904, edizione elettronica 2009.](#)

W

[Walker, Charles Vincent *Electrotype Manipulation: Being the Theory, and Plain Instructions in the Art of Working in Metals*, Philadelphia, 1841.](#)

Walter Koschatzky, *Die Kunst der Graphik. – Technik, Geschichte, Meisterwerke*, Herrsching, 1990, ISBN 3-88199-726-1.

Watrous, James *A Century of American Printmaking*. Madison: University of Wisconsin Press, 1984. ISBN 0-299-09680-7

Whelpley George, F., *Practical instruction in the art of letter engraving*, J. Wiley & Sons, 1894.

[William Andrew Chatto, John Jackson, A treatise on wood engraving, historical and practical: with upwards of .. London, 1861.](#)

[William, Young, Ottley, An inquiry into the origin and early history of engraving: upon ..., Volume 1, London, 1816.](#)

[William, Young, Ottley, An inquiry into the origin and early history of engraving: upon ..., Volume 2, London, 1816.](#)

X

Y

Z

[Zanetti, A., Le premier siècle de la calcographie ou Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le Comte Léopold Cicognara, Venezia, 1837, vol. I.](#)

[Zani, P., Materiali per servire alla storia dell'origine e de' progressi dell'incisione in rame e in legno, Parma 1802.](#)