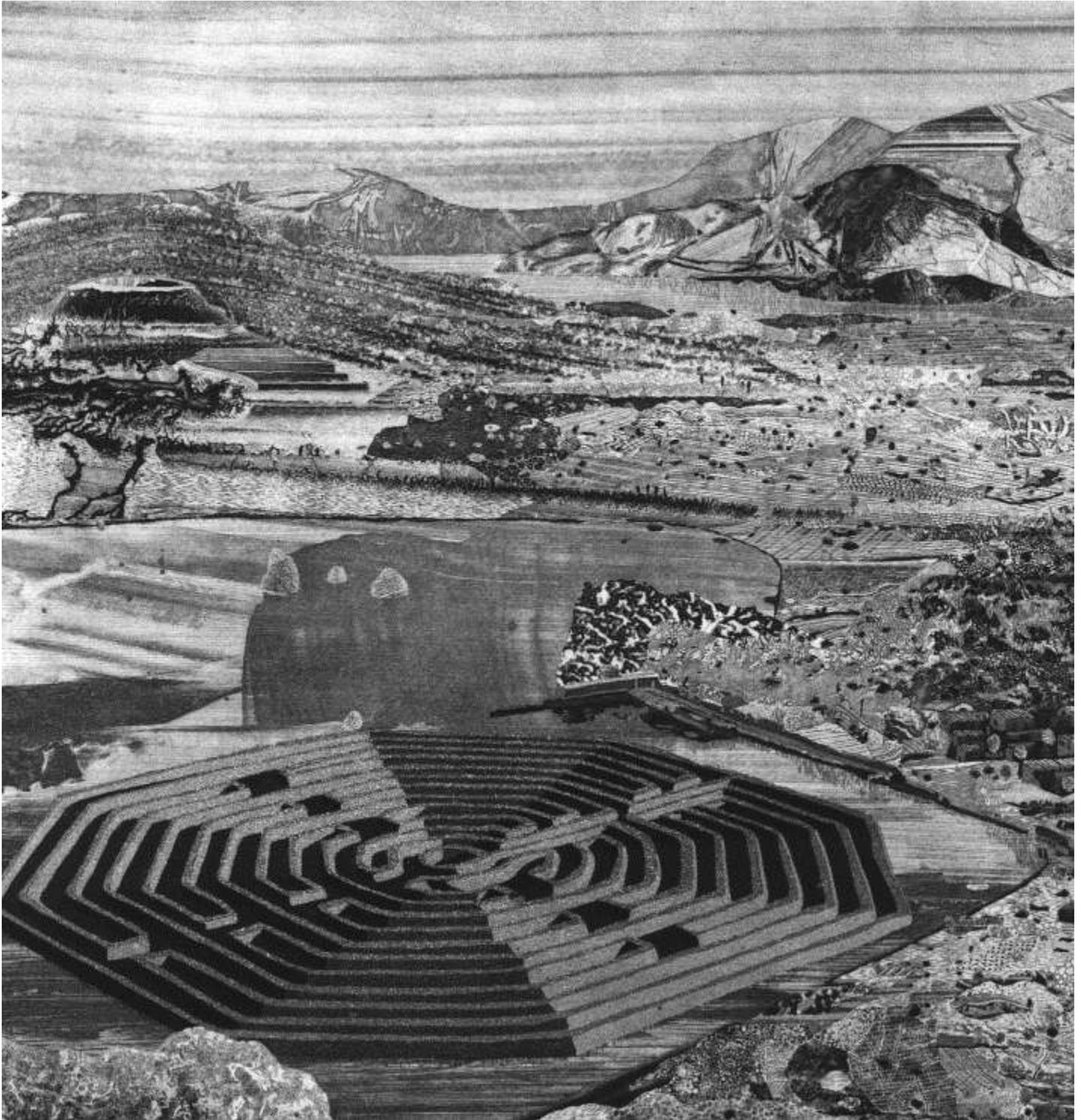


LABIRINTI E DINTORNI

INCISIONI DI TONI PECORARO



LABIRINTI E DINTORNI

INCISIONI DI TONI PECORARO

Un viaggio nel labirinto, per ritrovarsi finalmente

Anche ad una prima, veloce lettura appare chiaro che il tema principale di tutto il lavoro artistico di Toni Pecoraro è rappresentato dal labirinto.

Questa struttura particolare è così frequentemente raffigurata dall'artista da apparire come la sua cifra personale, quasi ne fosse la firma.

Non è allora la raffinata e complessa tecnica incisoria, fatta dal sapiente accostamento di acquaforte, acquatinta e vernice molle, e l'ardita manipolazione di materiali, che ci portano a dare una sicura paternità alle sue opere, quanto invece la presenza predominante del labirinto.

Si potrebbe forse dire che l'uniformità iconografica rende le composizioni di Pecoraro ripetitive, penalizzandone la fantasia, se non fosse che nessuna cosa può essere decifrata finché resta unica, e ciò all'artista è ben chiaro.

Proprio per comprendere quale è la sua relazione con questa struttura primigenia, Pecoraro ridisegna continuamente il "suo" labirinto.

D'altra parte, storia e simbologia sono così complesse e disparate da diventare per chiunque fonte di una serie di sorprendenti scoperte.

Ed è per mezzo di tali scoperte, applicando il metodo analogico, che riusciamo ad entrare nel cuore e nell'anima dell'artista, così da meglio intendere il senso e il fine del suo continuo viaggio all'interno del labirinto. Ne "Il libro dei labirinti.

Storia di un mito e di un simbolo", una delle opere più importanti dedicate a questo argomento così affascinante, Paolo Santarcangeli ci offre una messe tale di dati che, forse non casualmente, il lettore arriva a provare la vertigine delle grandi altezze, e anche dei grandi, insolubili misteri. Proprio perché simbolo, il labirinto è talmente ricco di significati che, qualunque via si voglia imboccare, inevitabilmente ci troviamo la strada sbarrata dal muro del suo opposto, altrettanto allettante e in cui, guarda caso, potremo scoprire la porta di un altro percorso.

Già quando siamo di fronte all'ingresso del labirinto, in attesa di intraprendere un viaggio che non potremo che fare in solitudine (perché è da soli che si nasce e che si muore), si presenta una serie di interrogativi che sono propri della struttura stessa del labirinto: mi è permesso di entrare (o invece l'accesso mi è vietato?), riuscirò a percorrere il viaggio, a vincere le difficoltà e i tranelli che mi aspettano, ad arrivare al centro? Ma poi, anche arrivato al centro, poiché le prove che mi attendono non sono affatto terminate, ecco nuove domande: troverò la strada per tornare indietro, per uscire "a rivedere le stelle"? È questo che devo fare, ogni volta che mi sono ritrovato, perché tale è il mio compito e il mio destino.

Consapevole però che si tratta sempre di una "vittoria" momentanea, poiché, come ha scritto Mircea Eliade. "Sono perso nel labirinto, ma alla fine ho avuto l'impressione di essere uscito vittorioso da un labirinto.

È questa una esperienza che tutti hanno conosciuto.

Ma bisogna anche dire che la vita non è fatta di un solo labirinto: la prova si ripropone".

Intraprendere un viaggio nel labirinto prevede quindi tutta una serie di possibilità negative: perdersi, non arrivare al termine (ma come capiremo di essere giunti al termine delle nostre fatiche?), non sapere che cosa mai troveremo (un premio o una condanna?) e, infine, non avere gli strumenti per potere ritornare indietro.

Ecco allora che il labirinto può diventare una prigione a vita, specialmente quando non ci incamminiamo in un labirinto unicorsivo, in cui cioè vi è un solo percorso obbligato, ma ci troviamo davanti a tanti incroci e ad una sola soluzione d'uscita.

È in questi ultimi labirinti, tanto ricchi di ramificazioni e di insidie da perdersi all'infinito, che si addentra Toni Pecoraro.

Non si tratta nel suo caso di un modello di iniziazione, ma di un viaggio in cui egli cerca la salvezza tentando di raggiungere la "sua" personale terra promessa, cioè la Sicilia.

C'è una sua affascinante incisione del 1997 (Labirinto VI) che esprime in modo paradigmatico questo desiderio insopprimibile: nel centro di un inestricabile labirinto l'artista ha posto un carretto siciliano, a rappresentare una delle immagini più peculiari di quella terra.

Non è casuale che egli abbia scelto come simbolo della volontà di recuperare le proprie radici non uno dei tanti fascinosi luoghi naturali della Sicilia o una qualche vestigia di passati splendori, ma un oggetto tanto umile e popolare.

Ciò che attende l'artista nel cuore del suo labirinto non è rappresentato né da ricchezze materiali né dal raggiungimento di verità iniziatiche o metafisiche: il premio è la certezza di riconoscere la propria terra e, al contempo, di esserne riconosciuto.

È in questo modo che il labirinto diventa per Pecoraro la metafora non dello sapersi, ma del cercare e del trovare.

Eppure, non è sufficiente riappropriarsi della propria identità, se poi viene negata la possibilità di viverla; raggiunto il centro, bisogna avere a disposizione un filo di Arianna per potere tornare indietro.

Per rintracciare la strada, Pecoraro utilizza, come in un puzzle che si forma nel riflesso di cento specchi, l'orgoglio di appartenere ad una terra antica e di averne recuperato la memoria.

Di questa consapevolezza mi sembrano raccontare altre due sue opere recenti, il "Labirinto XX" e il "Labirinto XXI". Qui le volute e le giravolte del labirinto sono al vertice di una erma che si erge, potente e orgogliosa, da una terra primigenia.

Come un cranio scoperto espone le sue circonvoluzioni cerebrali, così il labirinto diviene il cervello assoluto che racchiude in sé tutta la memoria di una terra in cui gli uomini hanno voluto confrontarsi con gli dei, e sono stati vinti, ma non domati.

C'è poi un'altra immagine che incontriamo con frequenza nelle opere di Pecoraro e che ha un significato simbolico molto forte: l'arcobaleno.

Ponte fra il cielo e la terra, fra gli dei e gli uomini, l'arcobaleno diventa soprattutto il felice presagio di un tesoro finalmente ritrovato. E qui il tesoro a cui l'artista allude è, ancora una volta, quella terra antica, solare e magica, che ha lasciato in lui un segno indelebile e una nostalgia profonda.

Tramite fra il cielo e la terra, fra gli dei e gli uomini, è anche il libro, che spesso Pecoraro fa diventare il protagonista delle sue opere.

Ne "Il libro", opera del 1995, utilizzando un linguaggio alchemico, cioè non palese, egli sembra volerci confondere o, almeno, rischiamo di non comprendere il senso vero di quanto ci viene mostrato. Ciò che appare non è ciò che è: così il libro in primo piano è aperto, a significare che il suo contenuto è comprensibile a chiunque guarda.

Eppure non è così: nella pagina di sinistra l'artista ha raffigurato l'emblema XLII dell' "Atalanta fugiens" di Michael Maier, uno dei testi più oscuri della tradizione alchemica.

Qui l'alchimista, nelle tenebre dell'ignoranza, segue le orme della Natura (la donna con in mano fiori e frutti) per mezzo della ragione (il bastone), dell'esperienza (gli occhiali) e della lettura (la lampada).

Al di dietro di questo libro comprensibile solo agli "iniziati" vediamo, in secondo piano, una miriade di tomi chiusi, contenenti cioè al loro interno segreti non ancora svelati: una teoria di libri su scaffali che sembrano (e sono!) le pareti di un ennesimo labirinto che, ancora una volta, permetterà ad ognuno di noi di perderci e di ritrovarci.

Non ci resta allora che intraprendere il viaggio, in semplicità e senza rumore, sapendo che arriveremo là dove ci condurranno le nostre forze, e che questo sarà il nostro premio.

Perché, come ha scritto Maier: "Chiunque cerchi di entrare senza chiave nel roseto dei filosofi è paragonabile a un uomo che voglia camminare senza piedi".

REMO PALMIRANI





73

Labirinto I, 1997

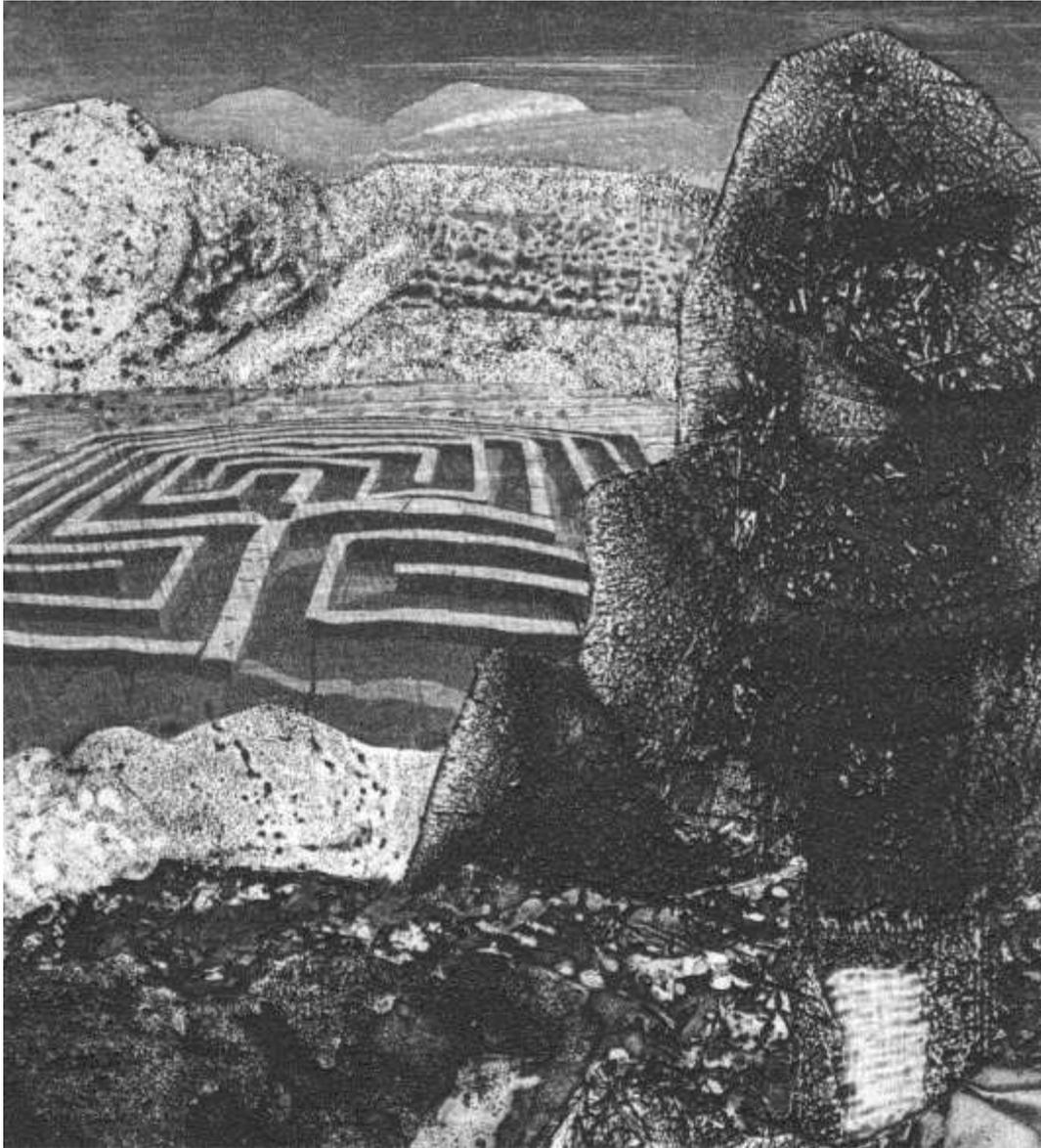
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.394X516
tiratura esemplari 44



74

Labirinto II, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.218X170
tiratura esemplari 50

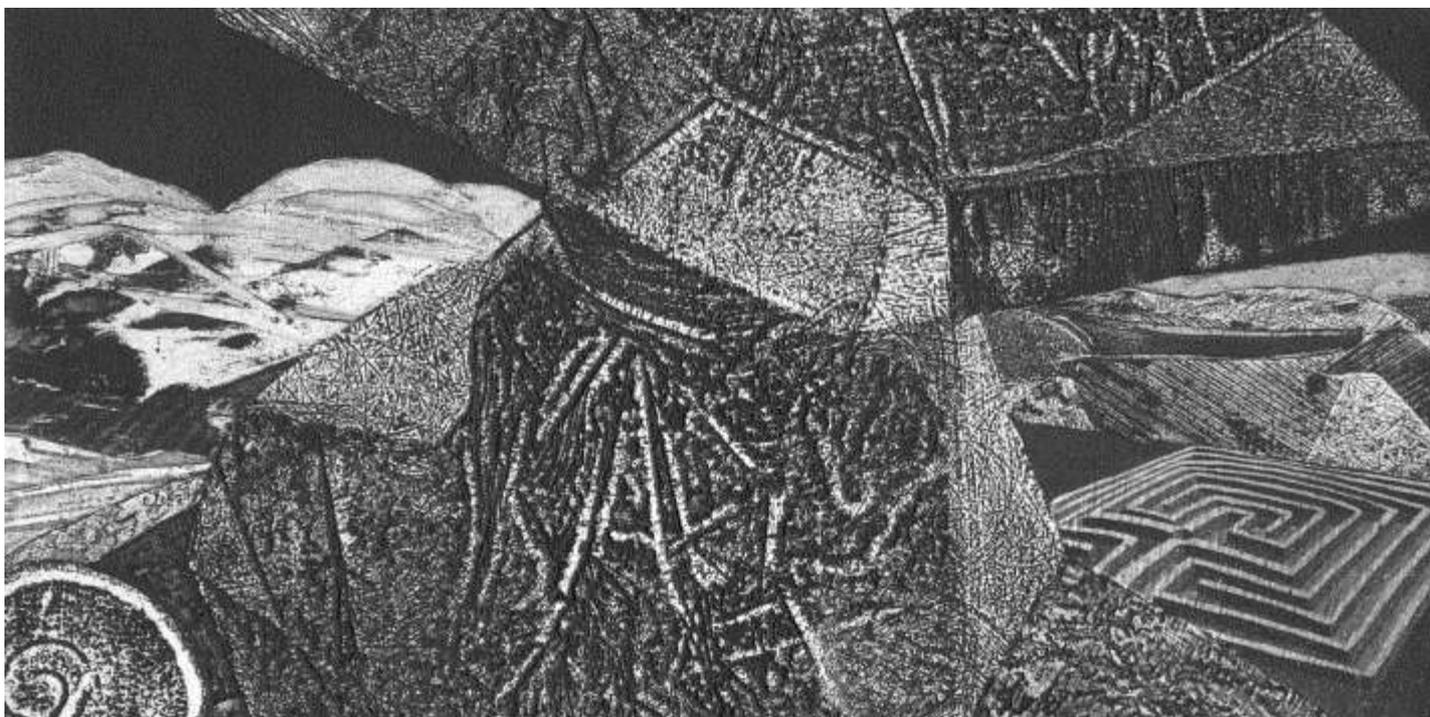


75

Labirinto III, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.179X159

tiratura esemplari 35



76

Labirinto IV, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle mm.122X242

tiratura esemplari 35



77

Labirinto V, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.187X111

tiratura esemplari 35



78

Labirinto VI, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.185X126

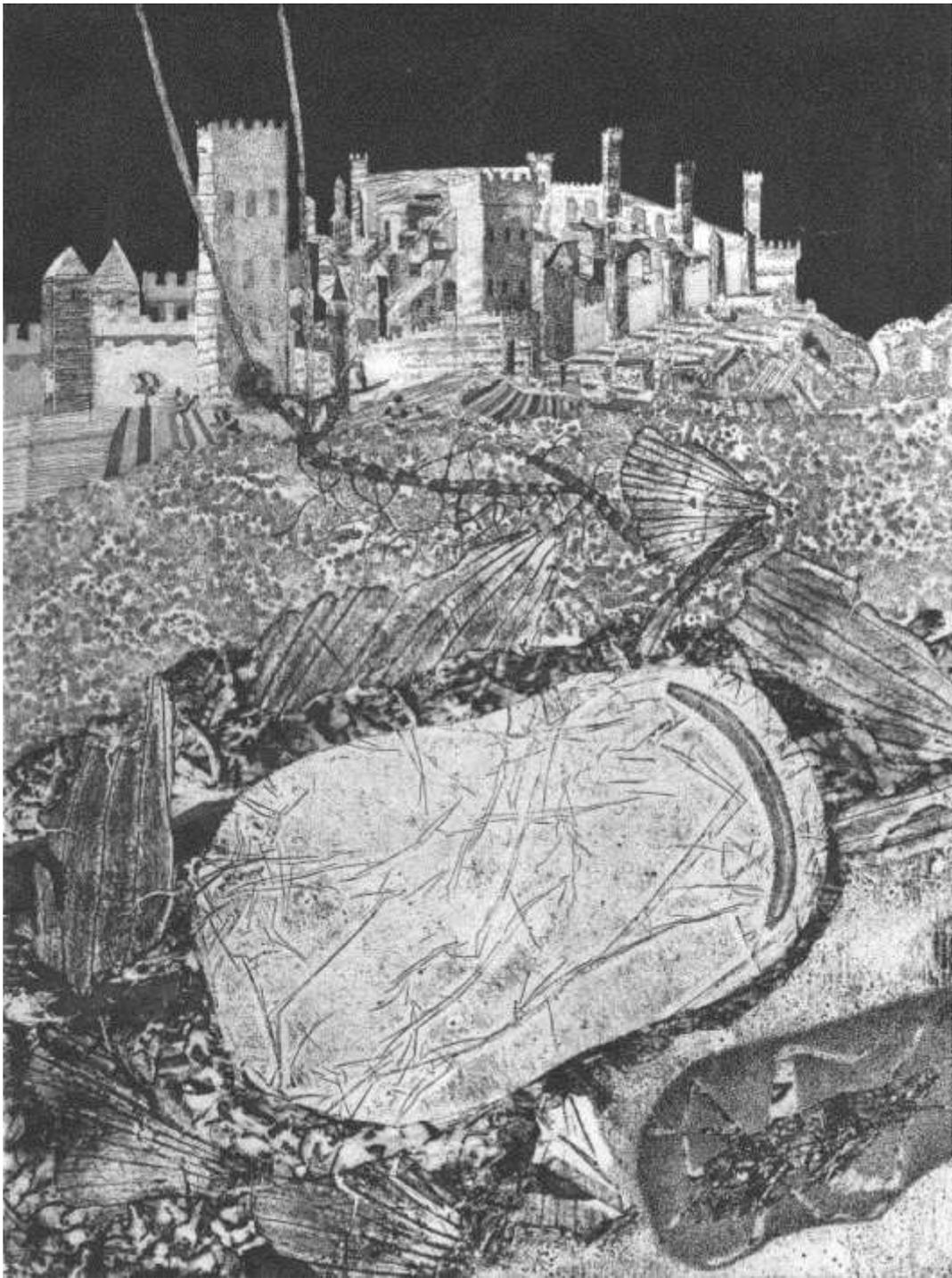
tiratura esemplari 35



79

Labirinto VII, 1997

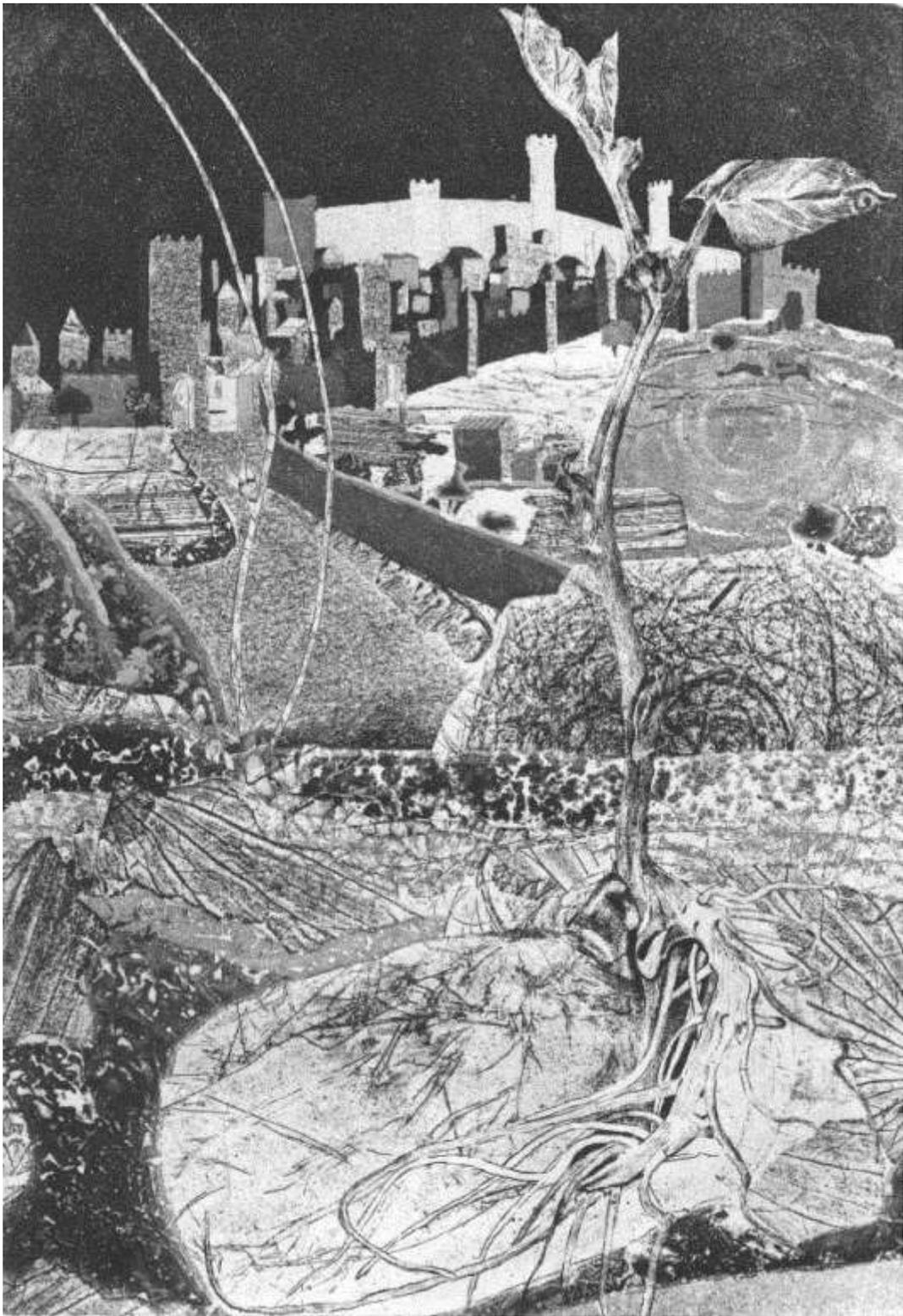
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.252X390
tiratura esemplari 50



51

Jlaru I, 1994

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.290X206
tiratura esemplari 35

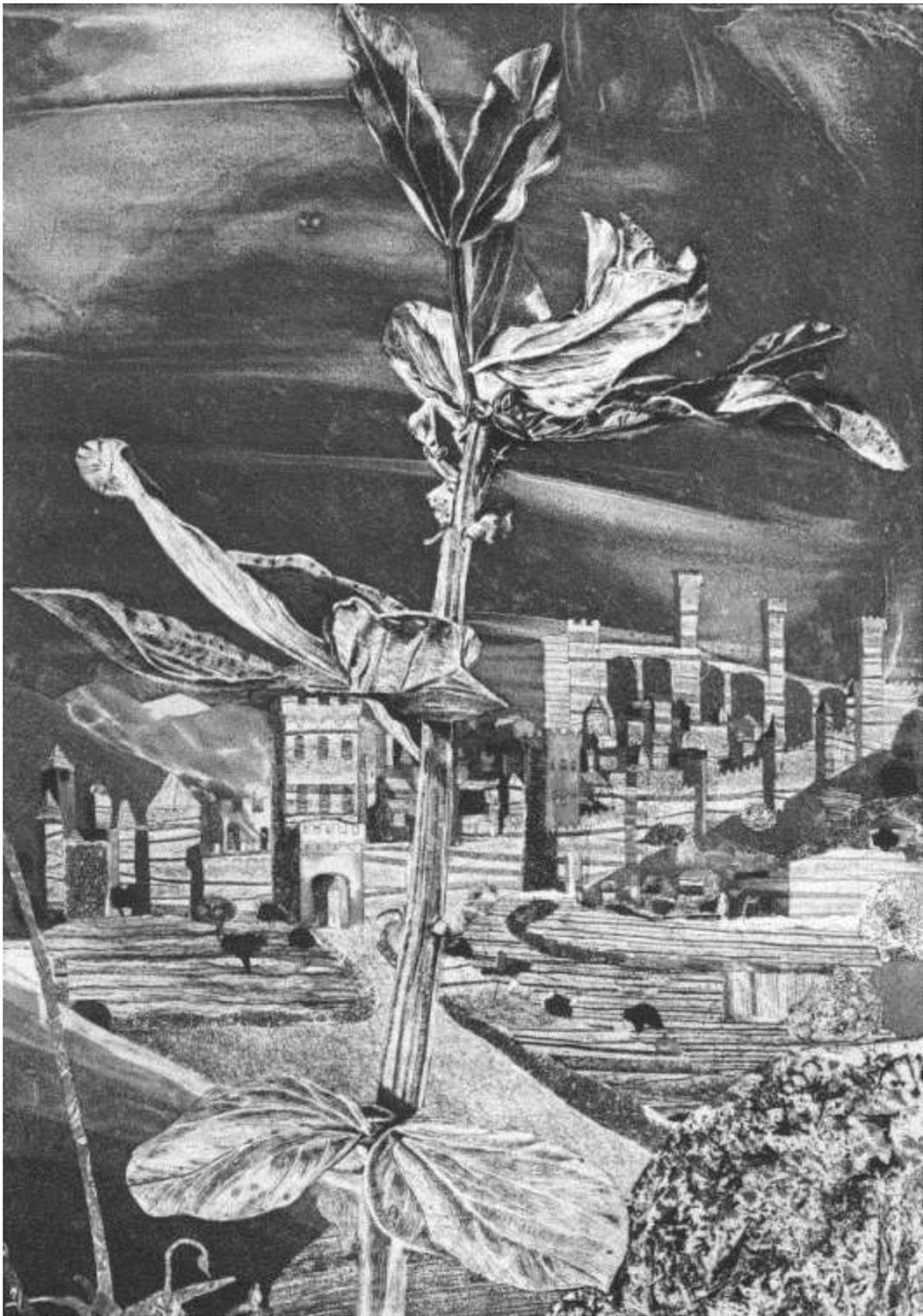


52

Jardu II, 1994

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.252X173

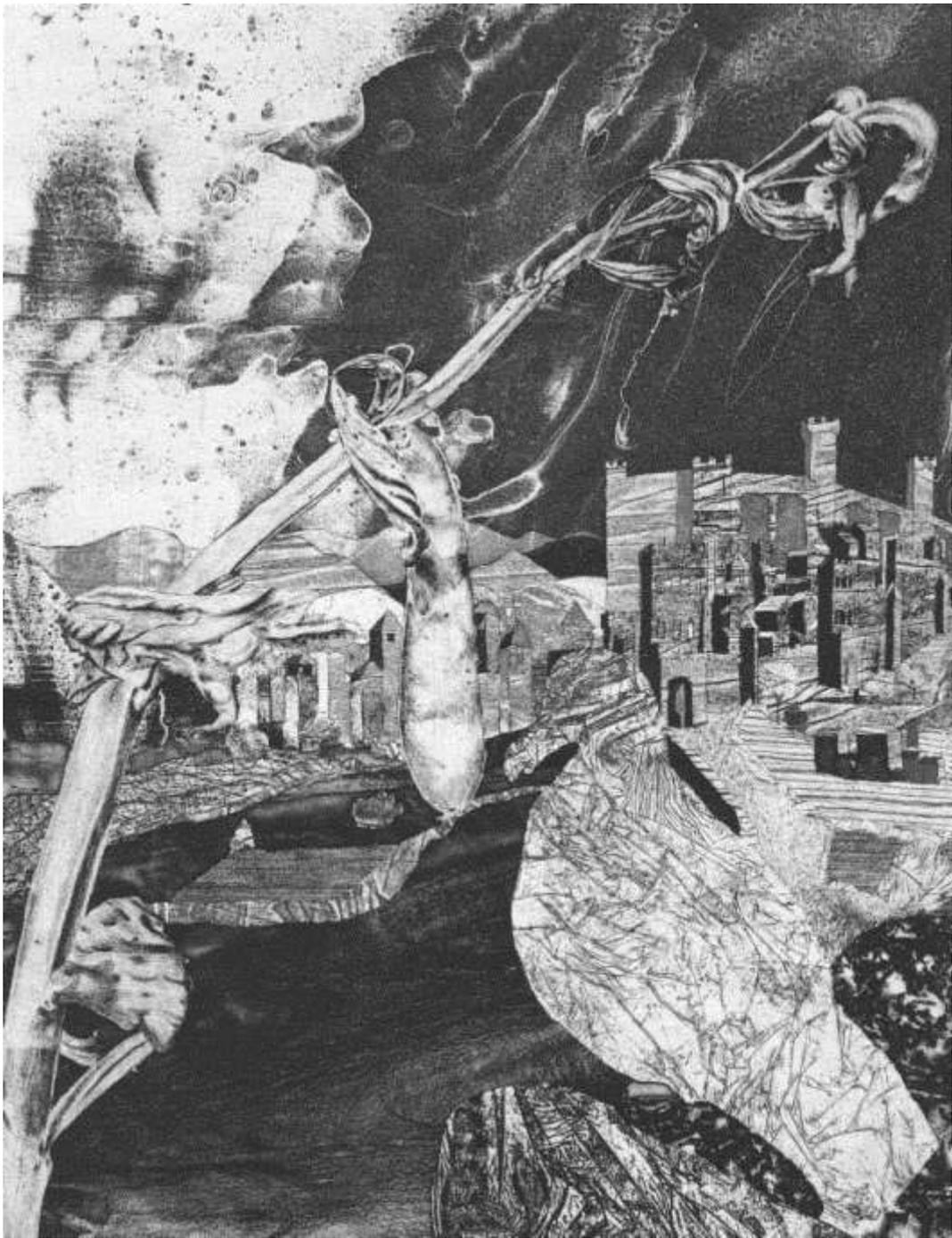
tiratura esemplari 35



53

Jardu III, 1994

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.282X198
tiratura esemplari 40



54

Jardu IV, 1994

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.263X200
tiratura esemplari 35

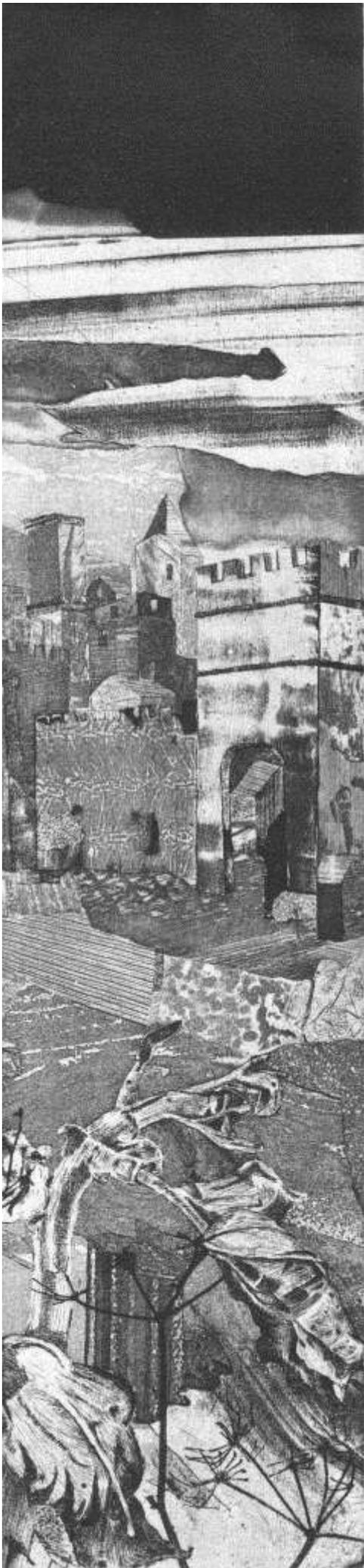


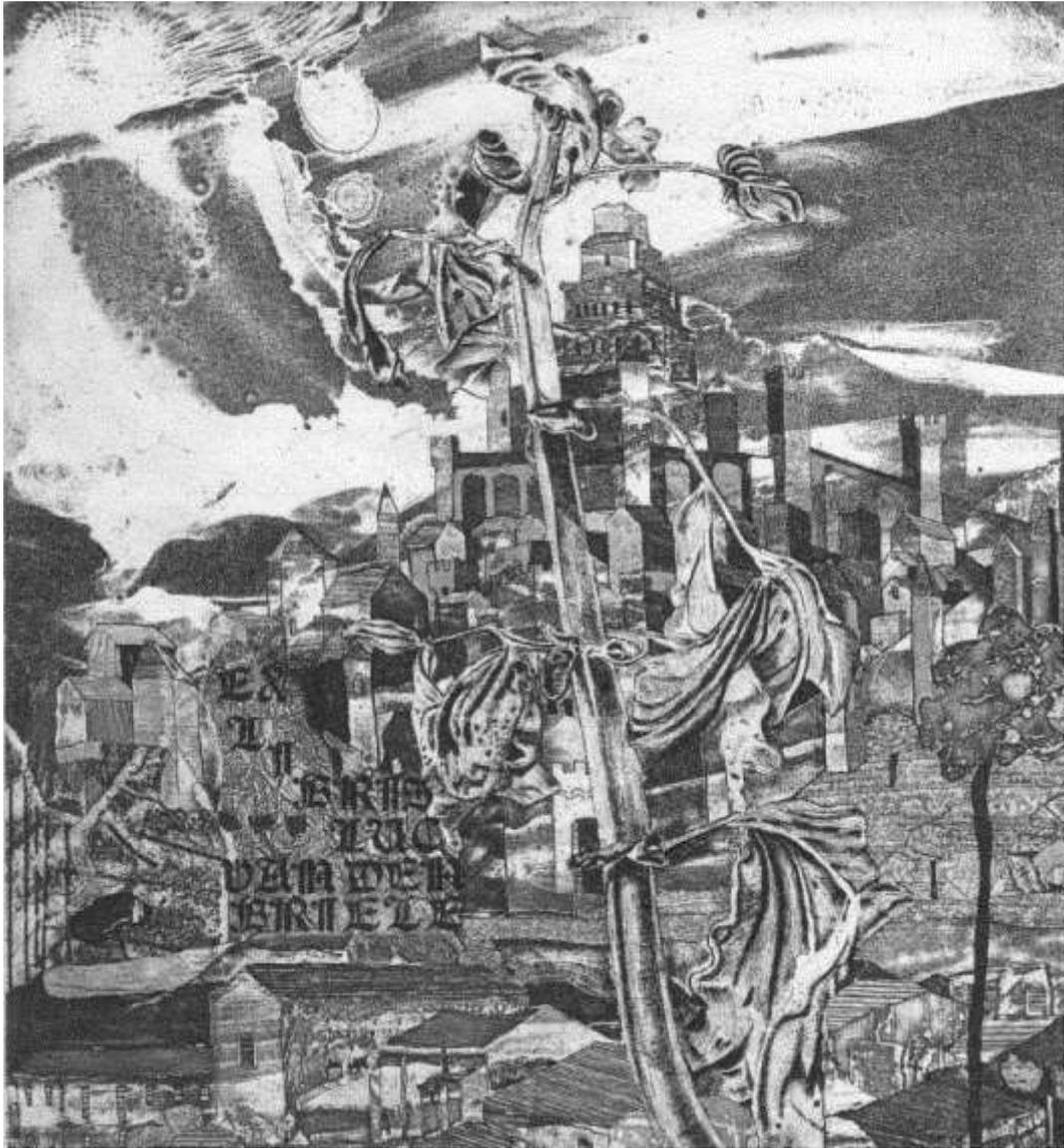
56

Arco, 1995

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.240X184

tiratura esemplari 35





59

Ex libris Luc Van Den Briele, 1995
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.183X165
esemplari 74



60

Il libro, 1995

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.300X400
tiratura esemplari 50



62

L'albero, 1996

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.333X510
tiratura esemplari 50



71

Riflesso I, 1996/99

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.302X494

tiratura esemplari 44





68

Ex libris Daniele Degli Angeli, 1997/98
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.105X142
tiratura esemplari 98



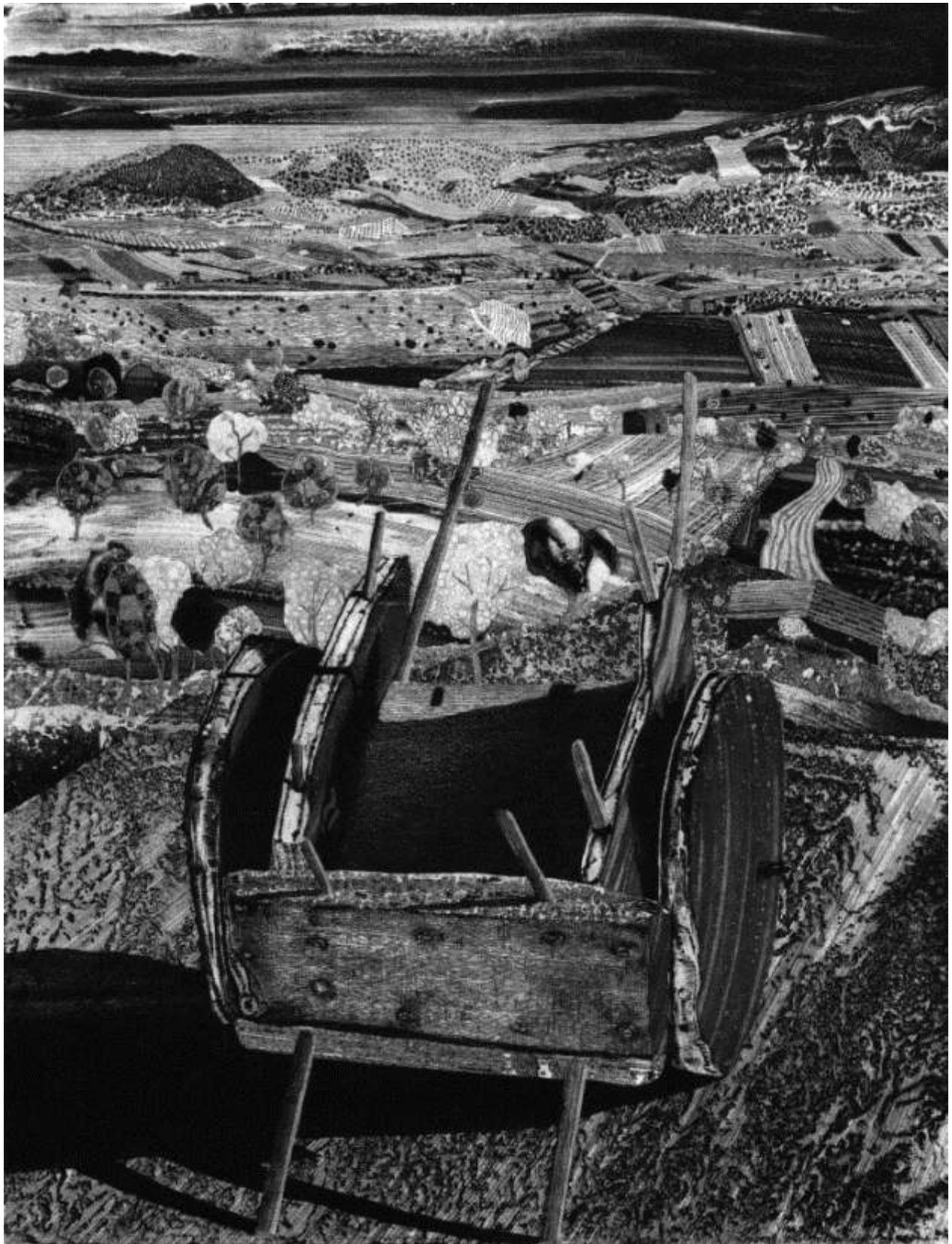
72

Felegara, 1996

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.296X512

tiratura esemplari 44





81

Carrettino, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.323X242
tiratura esemplari 50



82

Labirinto VIII, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.318X400
esemplari 50

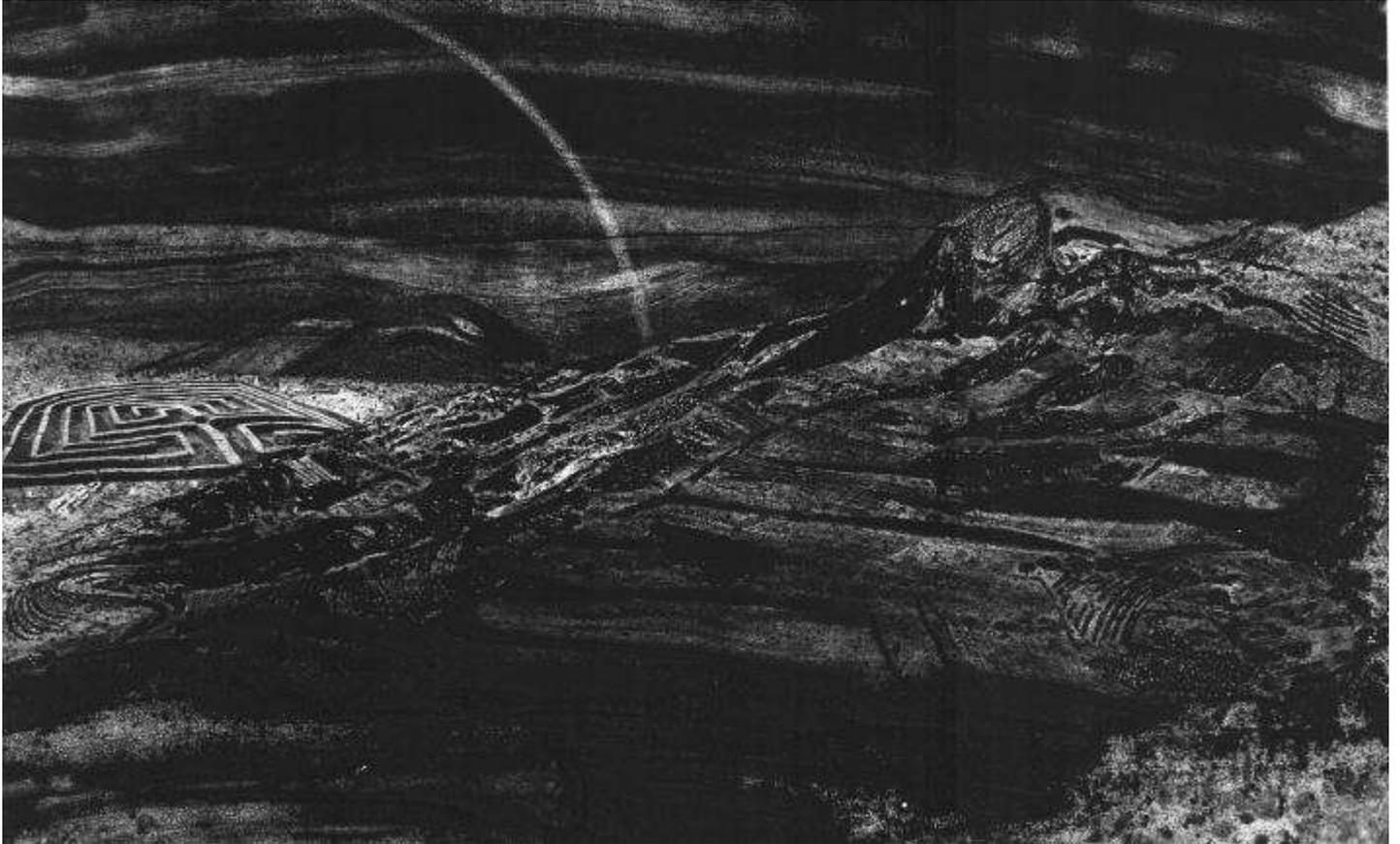


83

Labirinto IX, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.315X480

tiratura esemplari 50

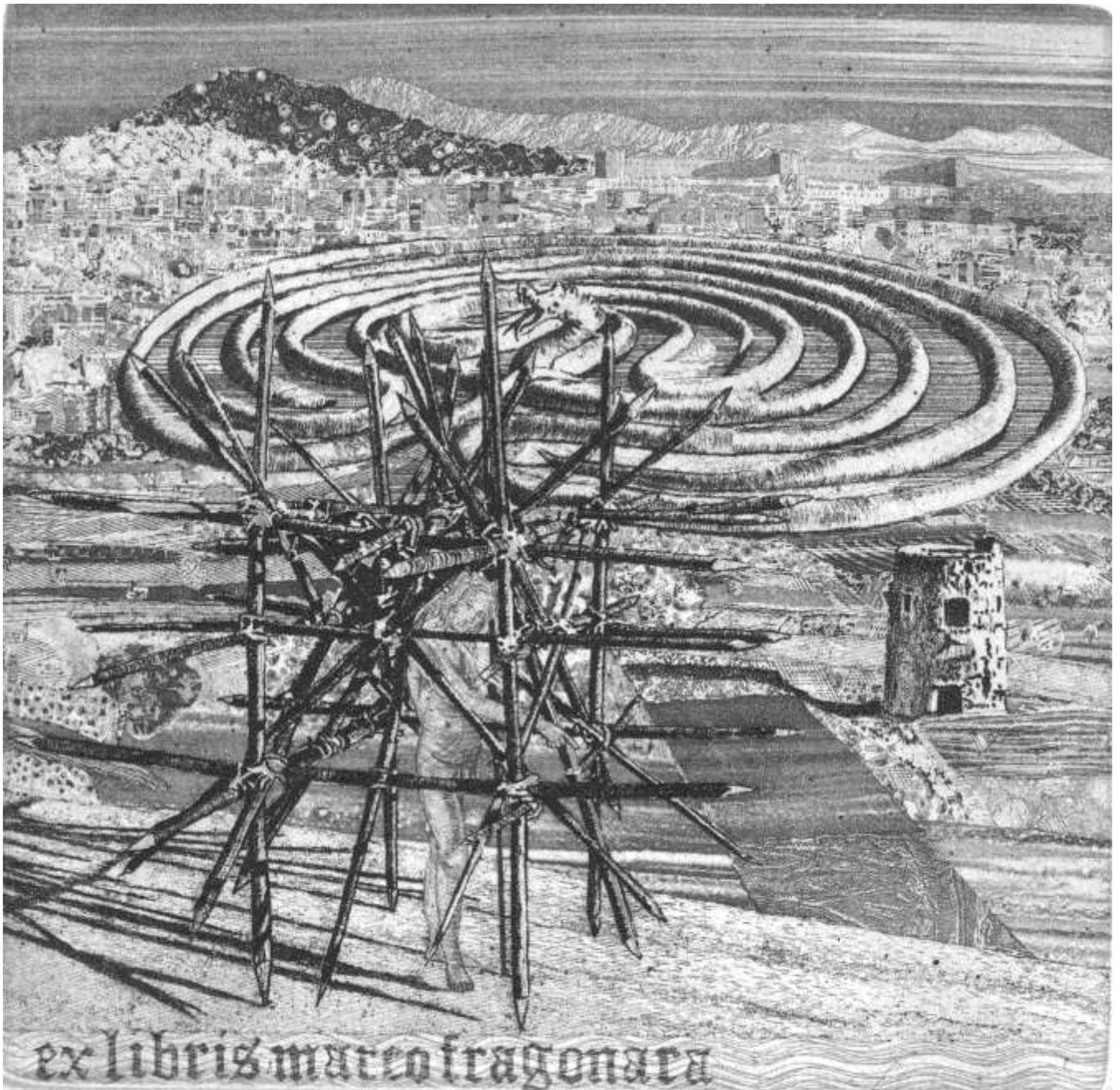


84

Labirinto X, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.303X480

tiratura esemplari 50



87

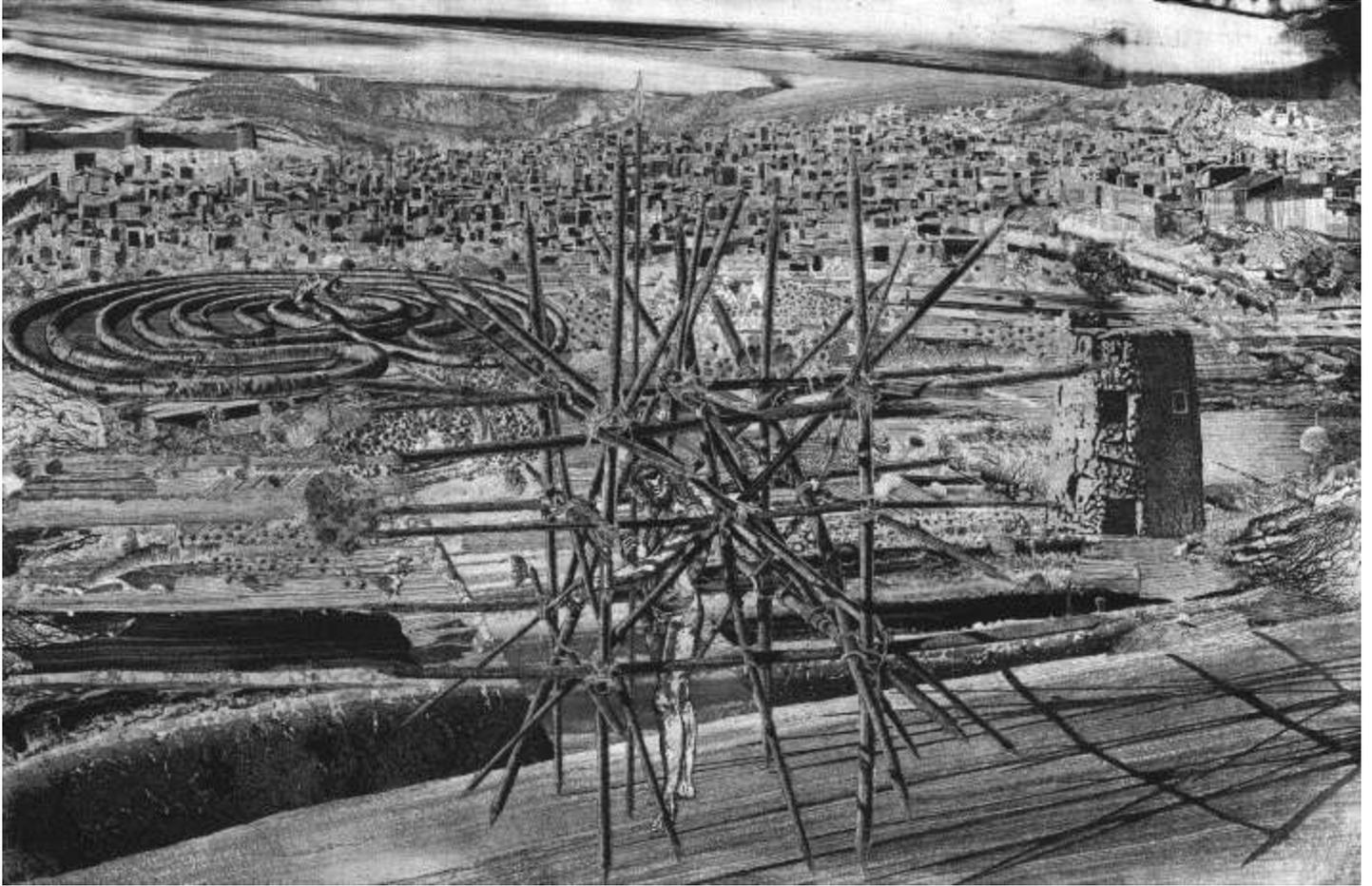
Ex libris Marco Fragonara, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.134X132
tiratura esemplari 98



89

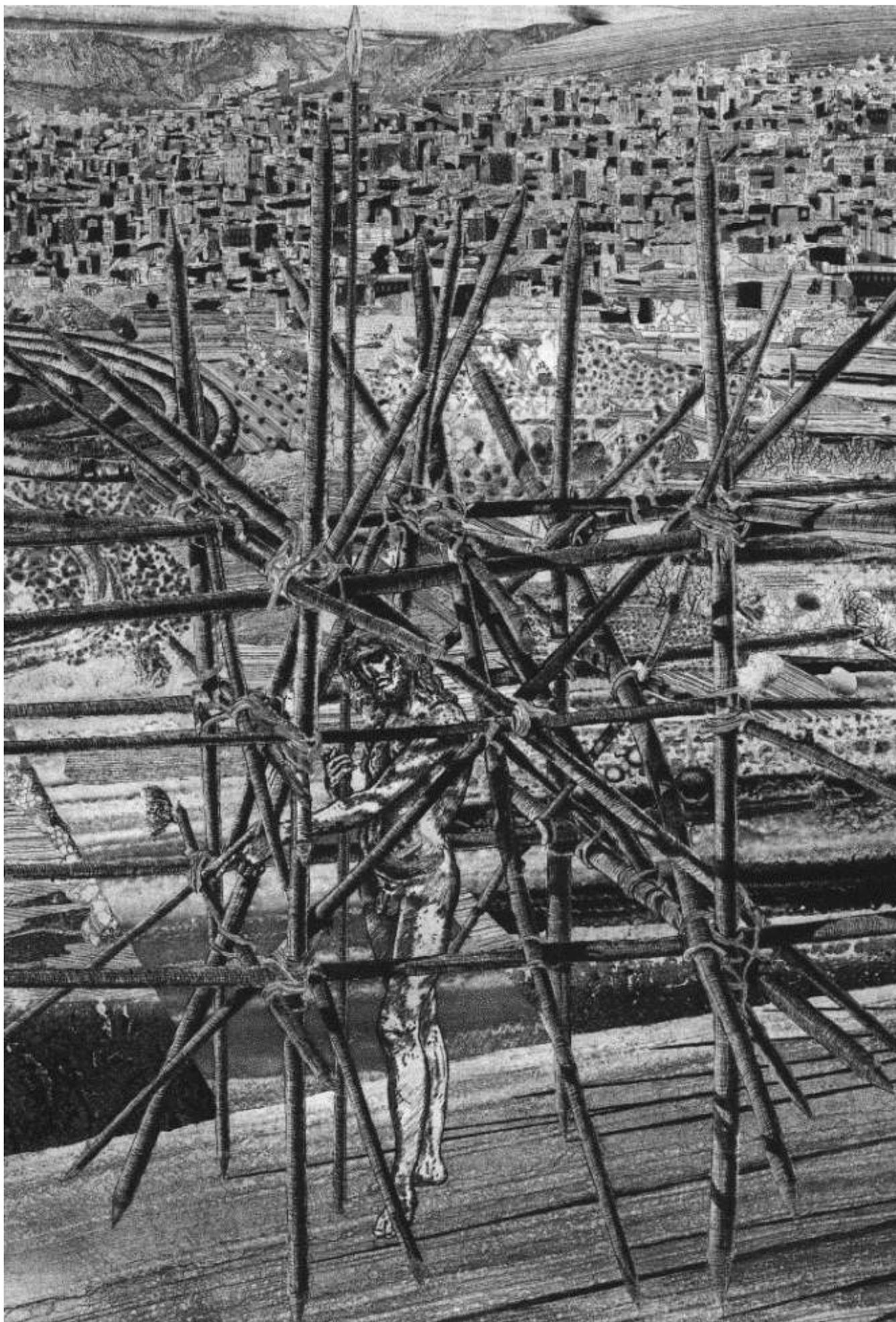
Hommage à Félix Buhot, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.333X489
tiratura esemplari 50

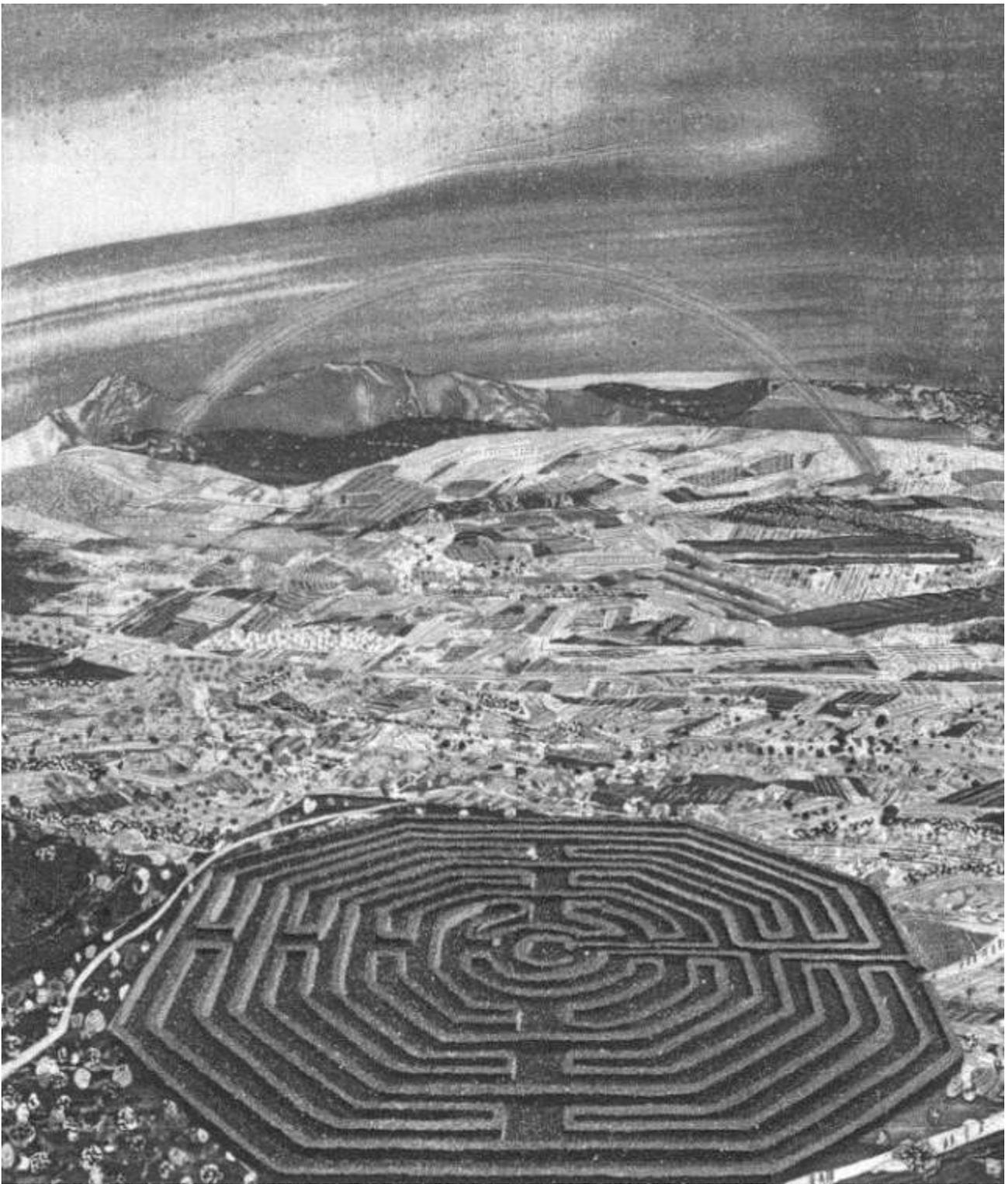




90

Labirinto XIV San Giorgio, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.327X494
tiratura esemplari 50

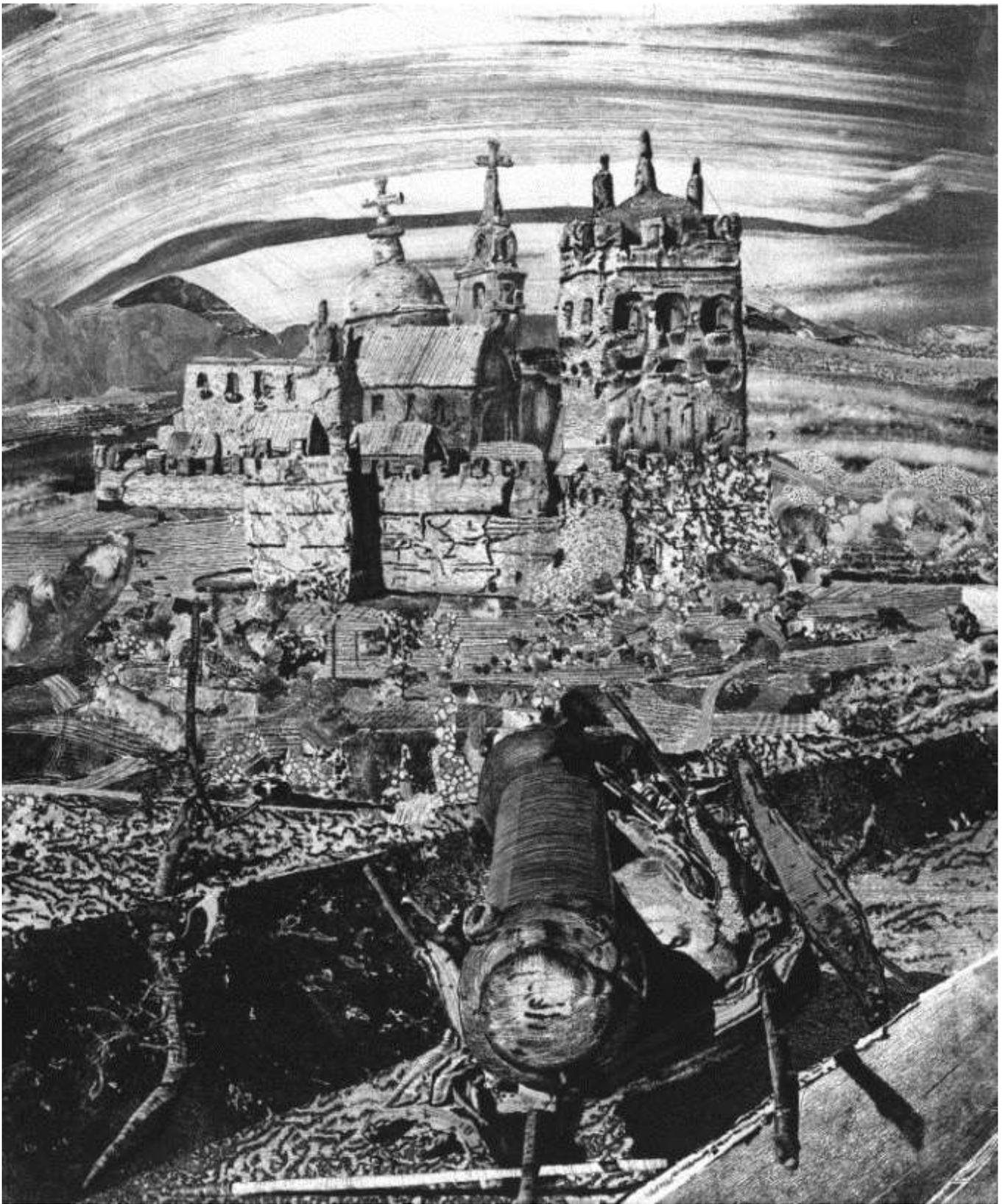




86

Labirinto XII, 1998

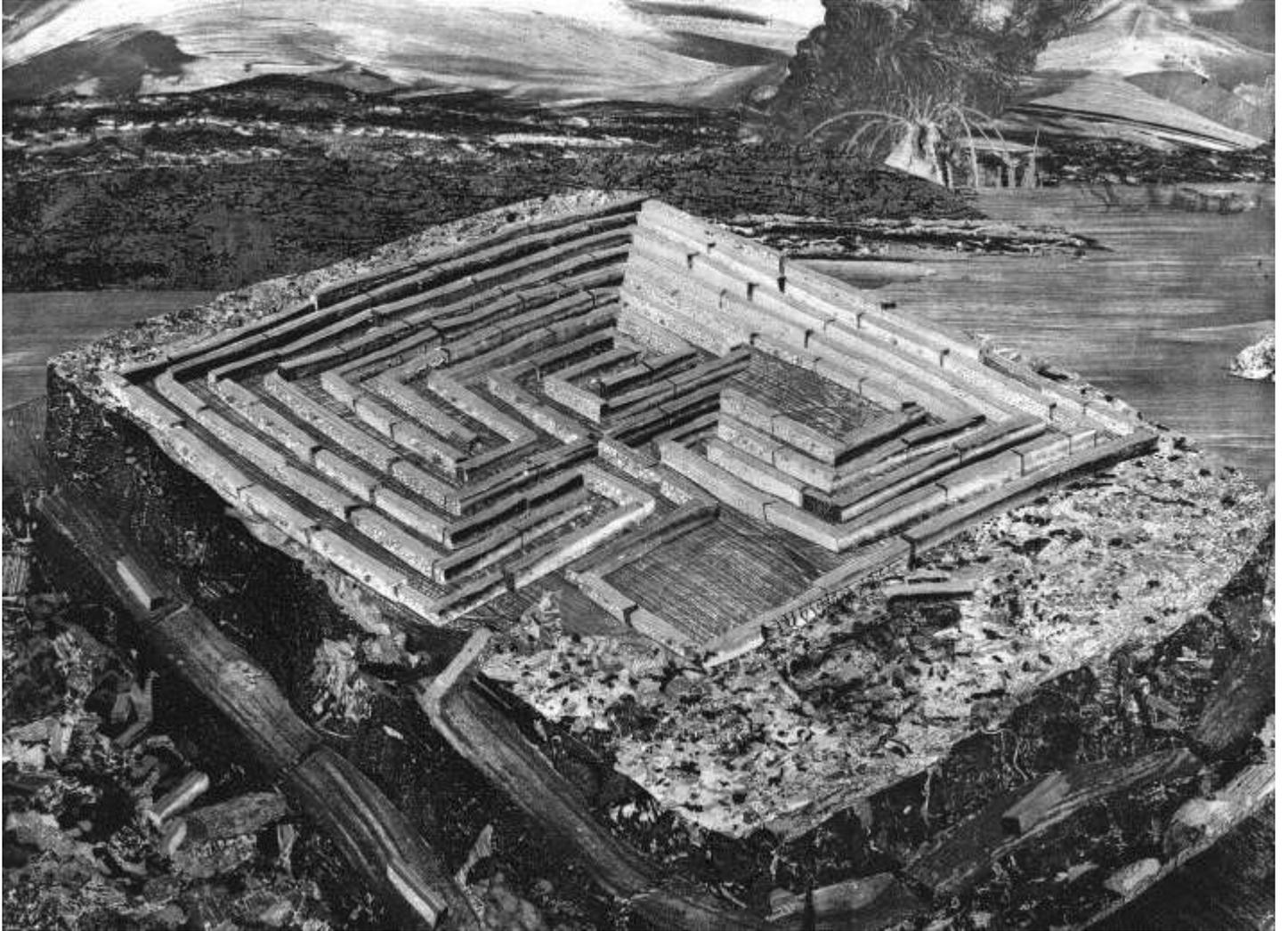
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.150X125
tiratura esemplari 50



92

Cerignola II, 1998

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.308X262
tiratura esemplari 50



93

Labirinto XV, 1998

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.365X494
tiratura esemplari 50



94

Ex libris Mauro Mainardi, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.132X150
tiratura esemplari 98



96

Labirinto XVI, 1999

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.360X493
tiratura esemplari 50



99

Cerignola I, 1999

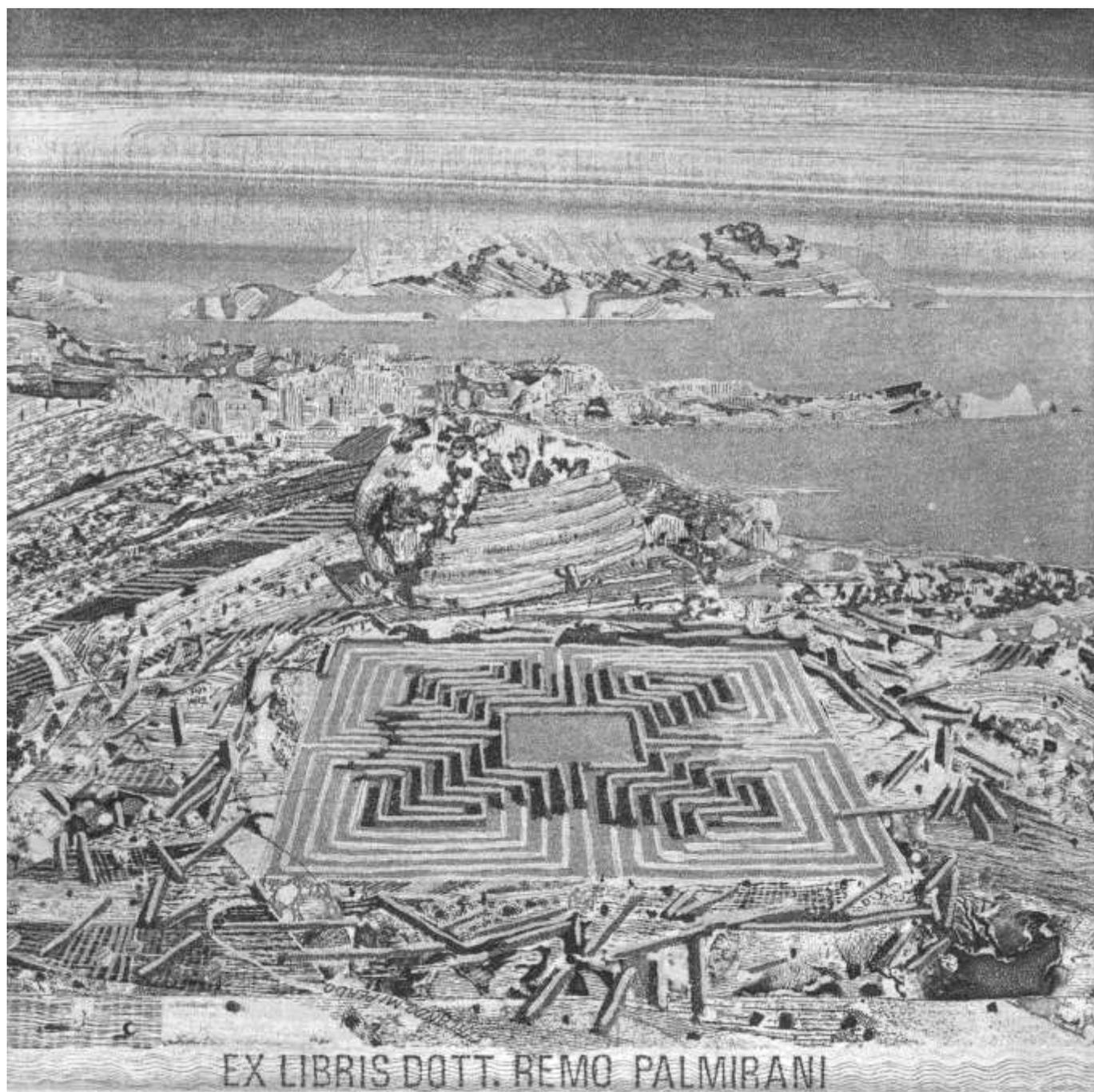
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.120X158

esemplari 50



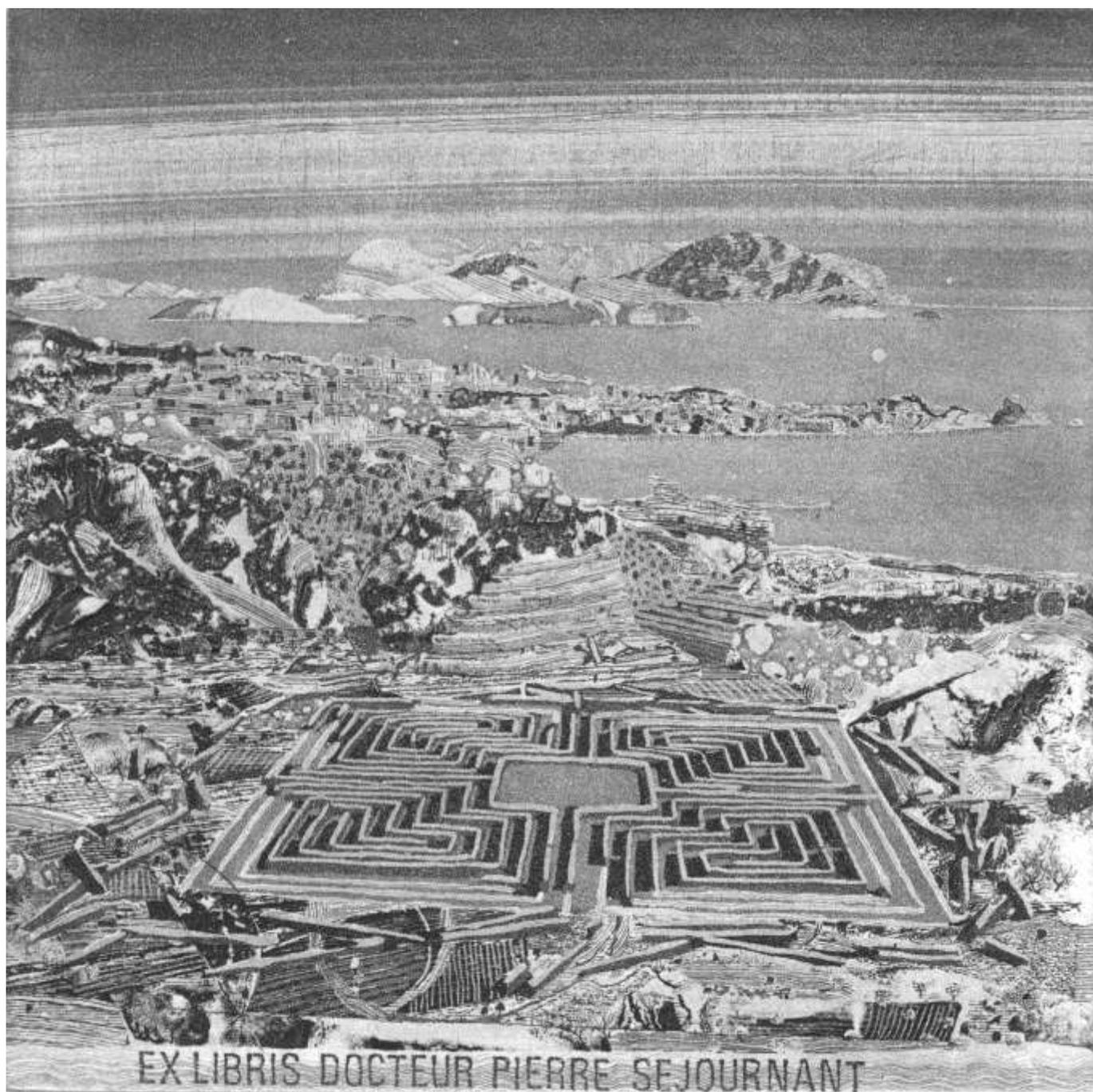
100

Labirinto XVII, ex libris Luigi Bergomi, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.130X130
tiratura esemplari 99



101

Labirinto XVIII, ex libris Dott. Remo Palmirani, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.130X130
tiratura esemplari 99



102

Labirinto XIX, ex libris Docteur Pierre Sejourant, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.130X130
tiratura esemplari 99





107

Labirinto XX, 2000

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.357X535

tiratura esemplari 74





106

Valconca Valmarecchia, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice molle mm.218X152
tiratura esemplari 45



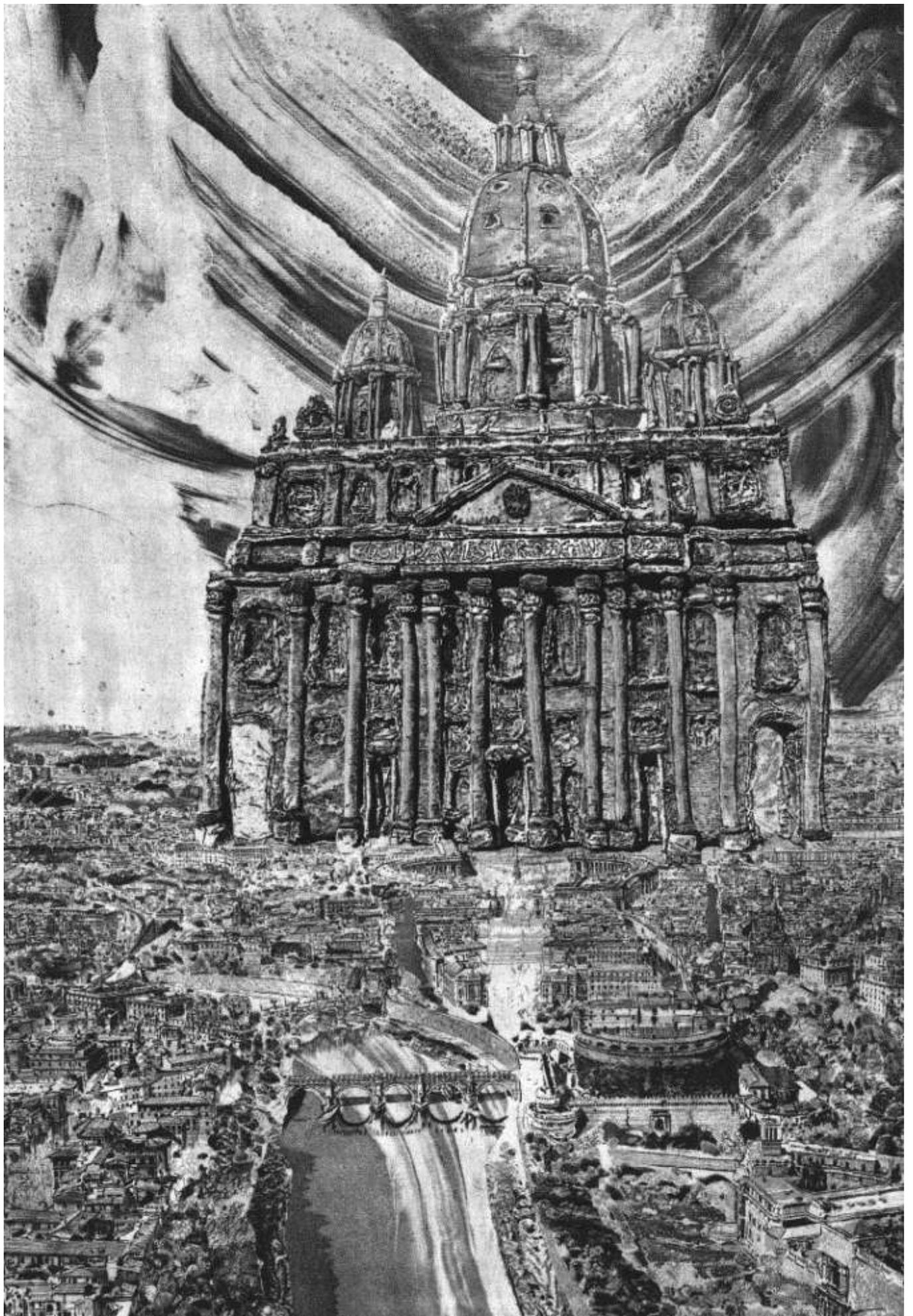


110

Labirinto XXI, 2000

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.370X533

tiratura esemplari 84





112

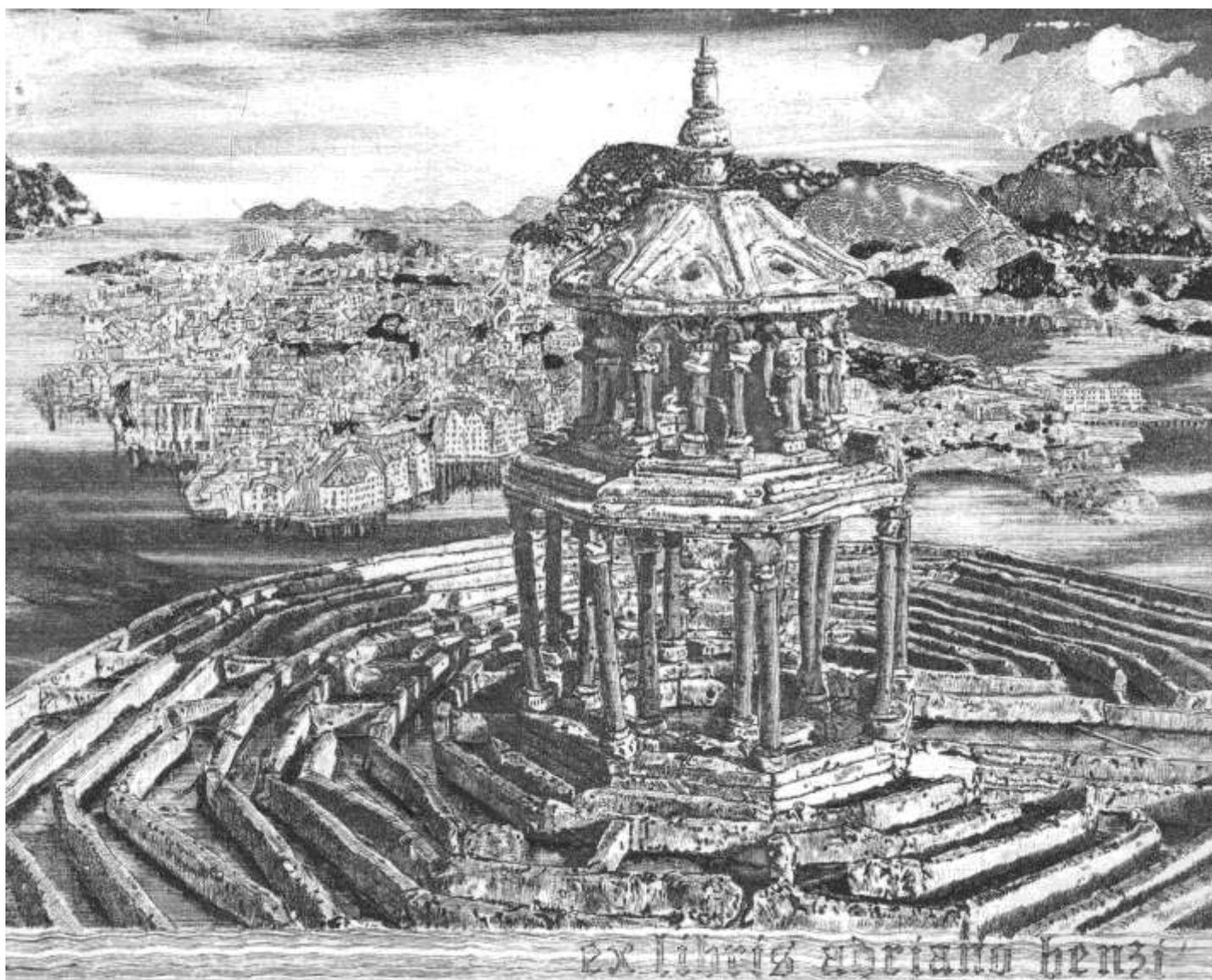
Labirinto XXII, 2001

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.410X605

tiratura esemplari 84



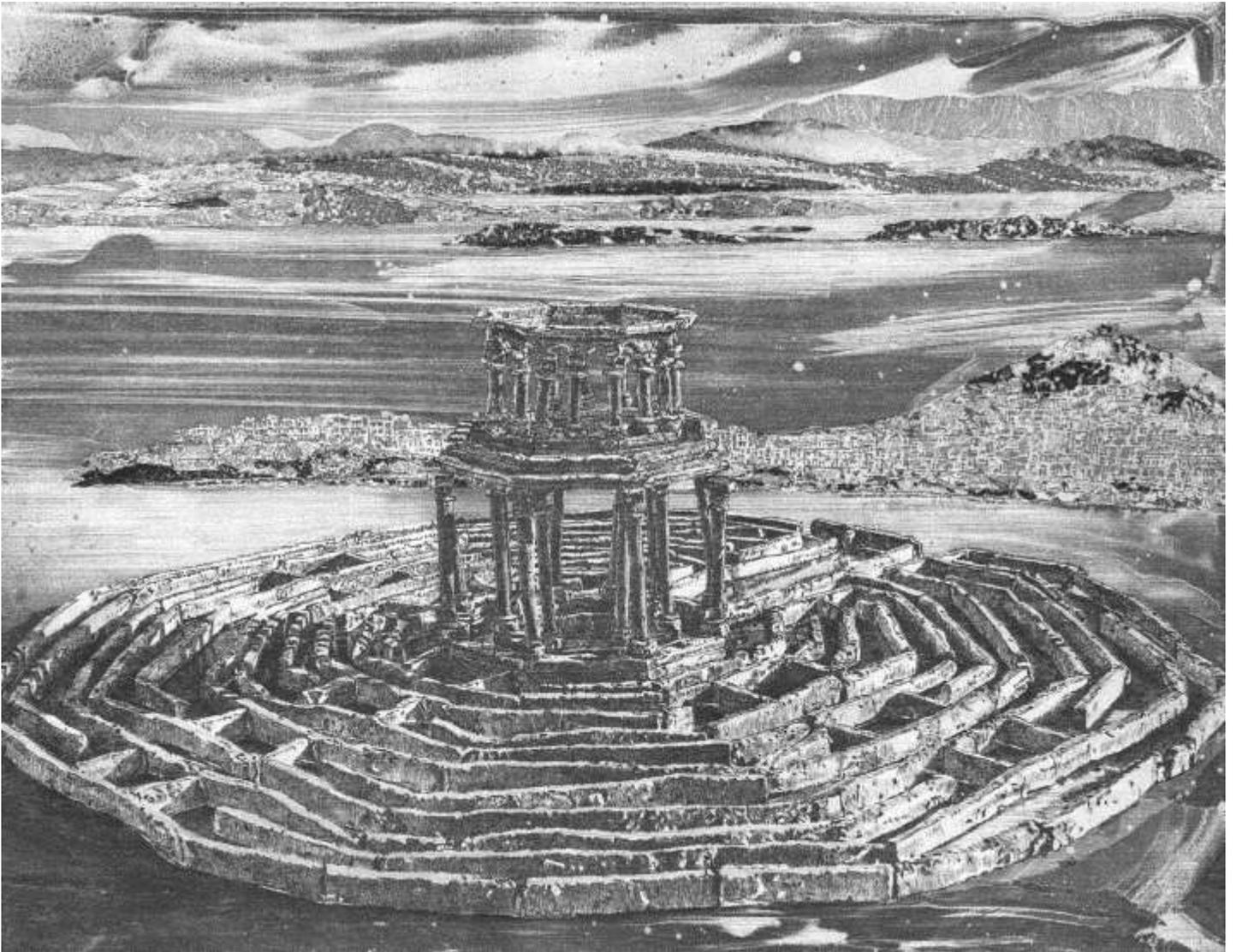




114

Ex libris Adriano Benzi, labirinto XXIV, 2001
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.136X170
tiratura esemplari 86 +XXV numeri romani



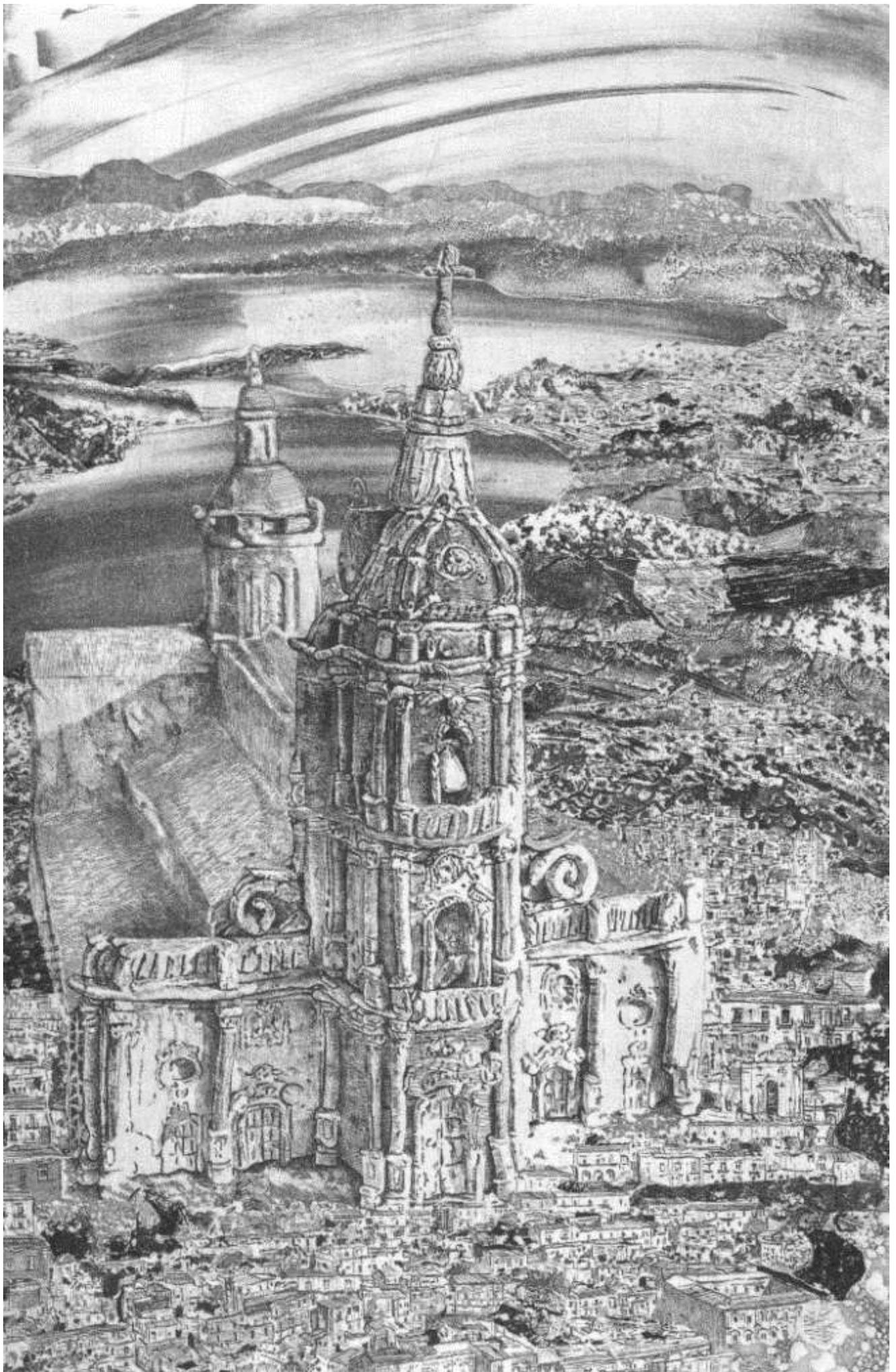


116

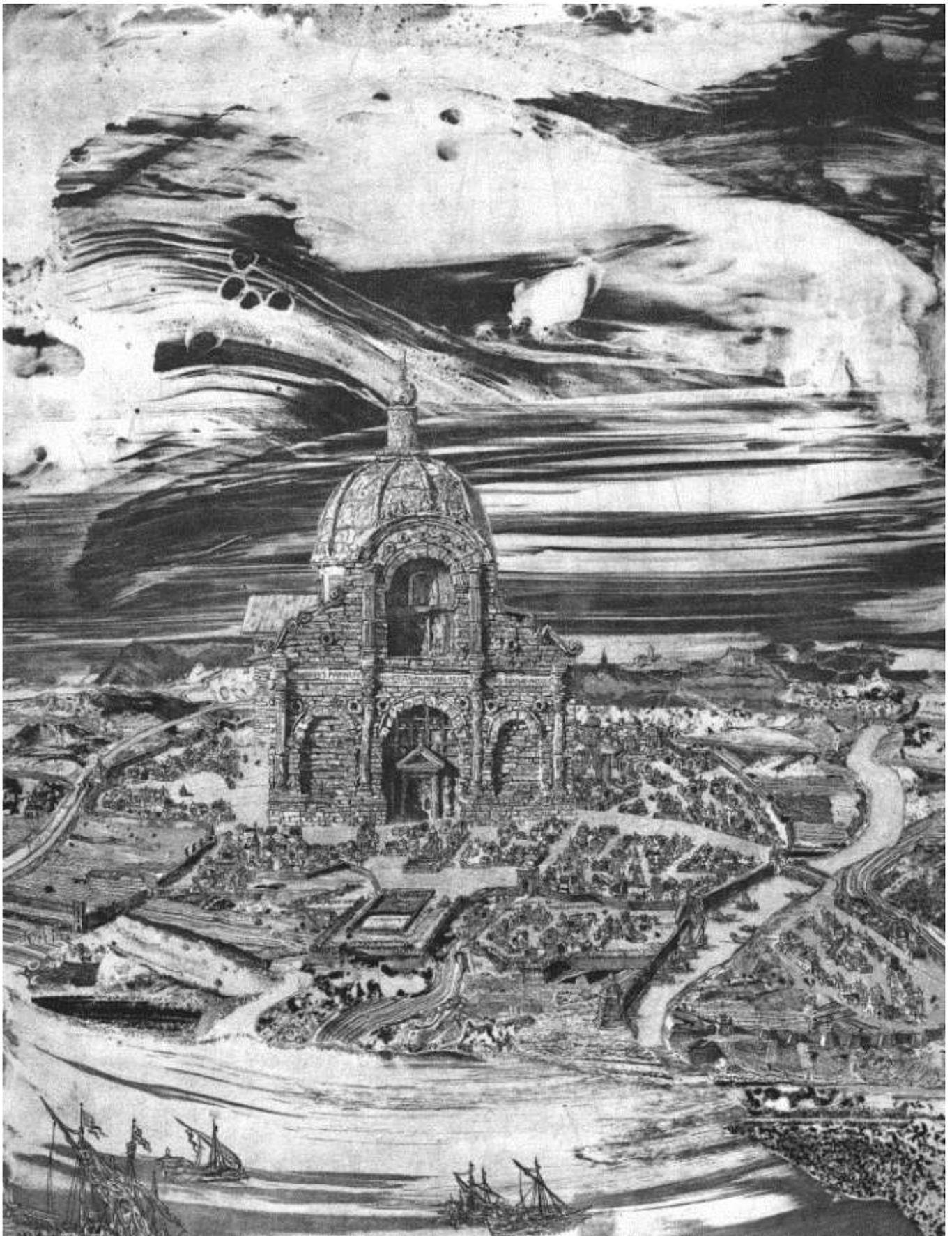
Labirinto XXVI, 2001

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.210X266
tiratura esemplari 70 + XXXVII numeri romani









120

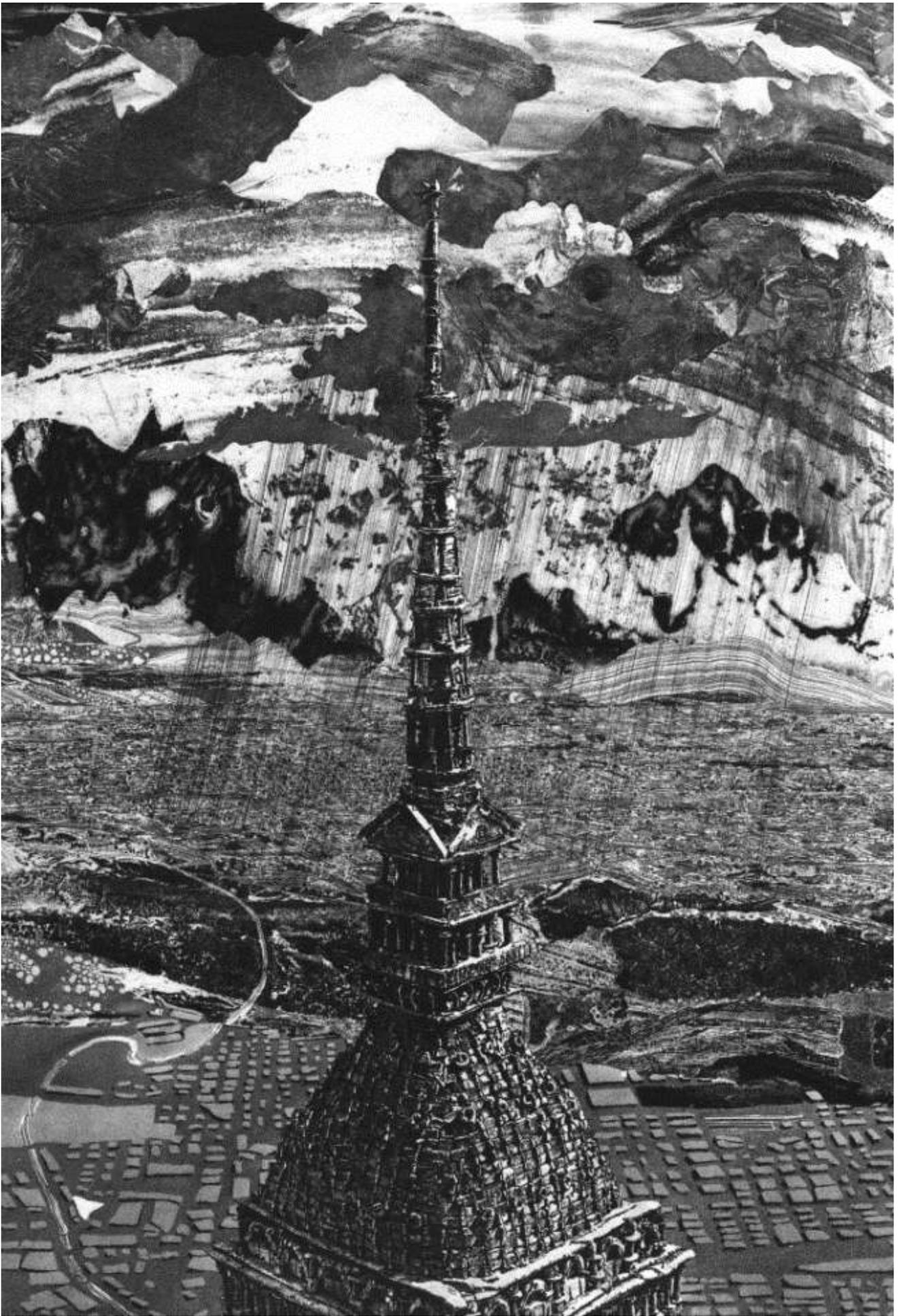
Tempio Malatestiano, 2002

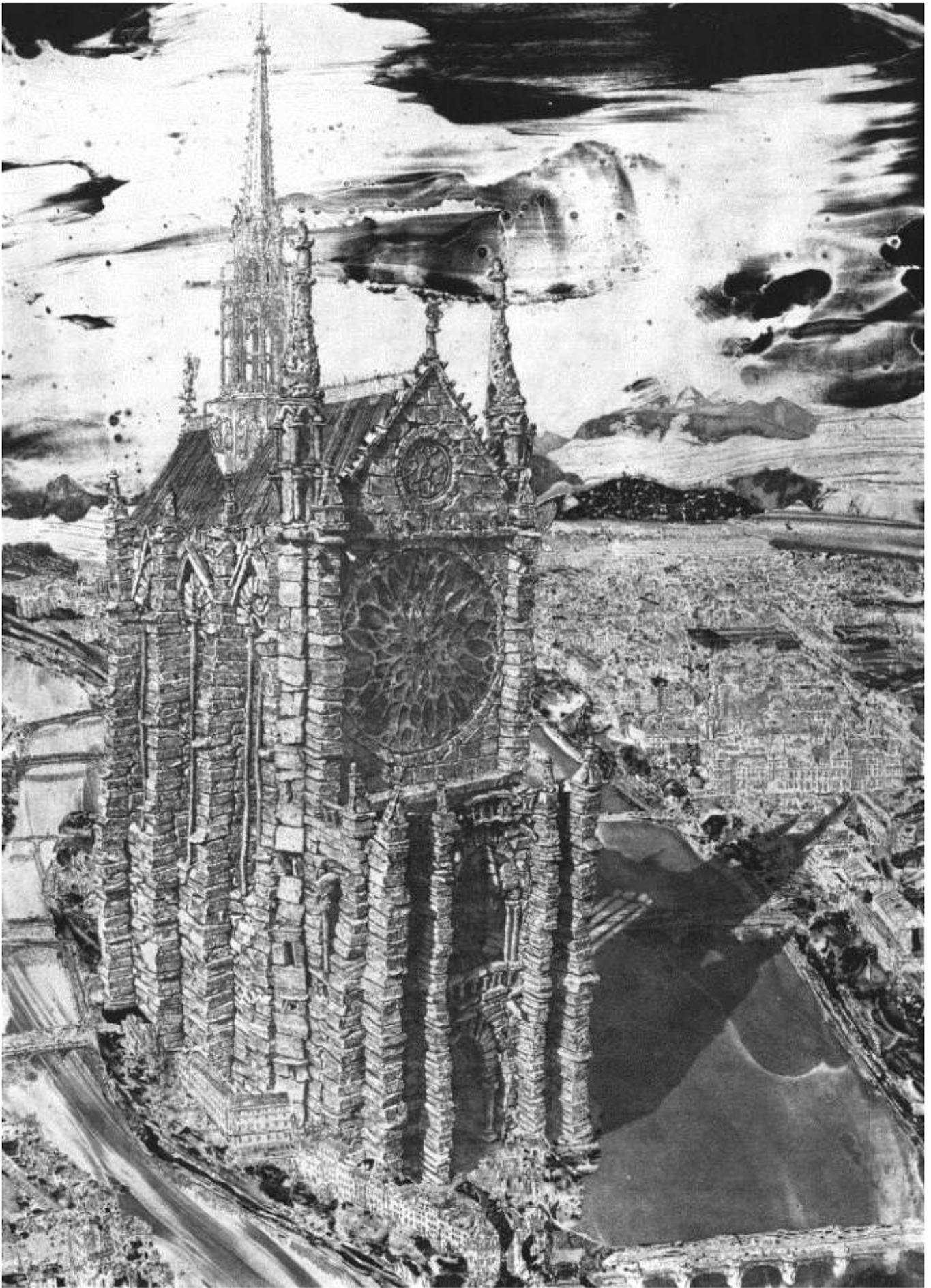
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.386X290

tiratura esemplari 85









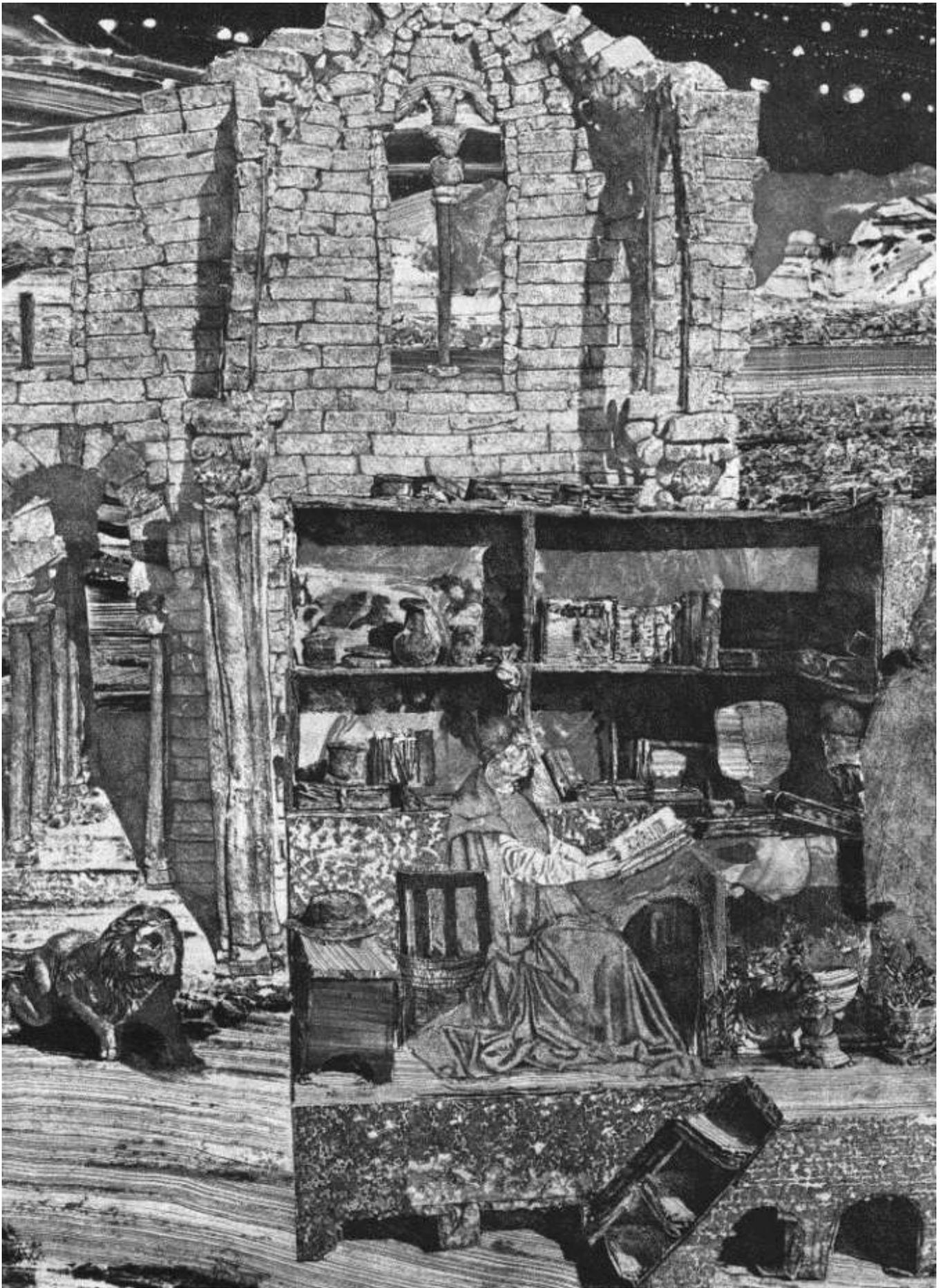


125

San Gerolamo I, 2004

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.382X534

tiratura esemplari 84



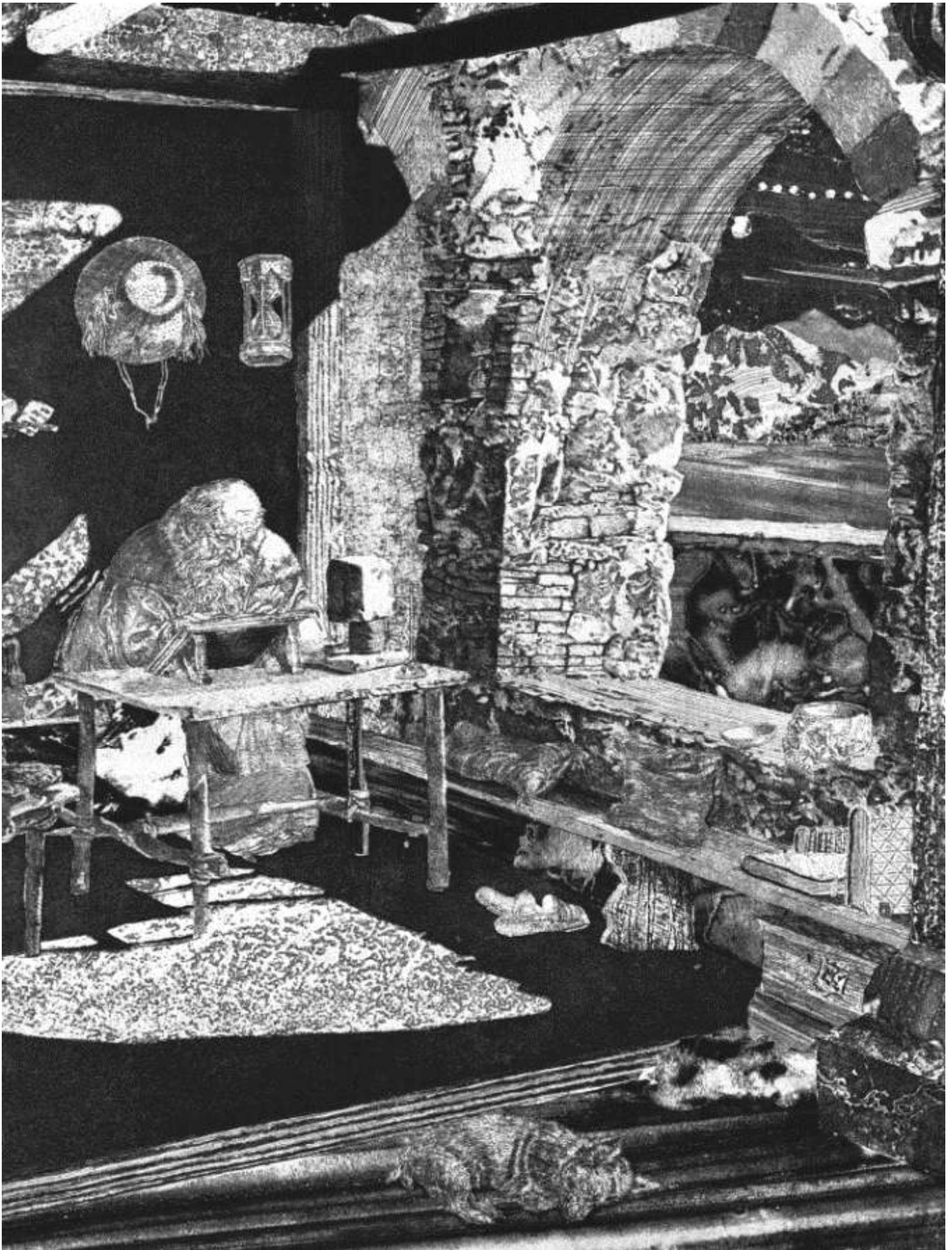


126

San Gerolamo II, 2004

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.384X534

tiratura esemplari 84



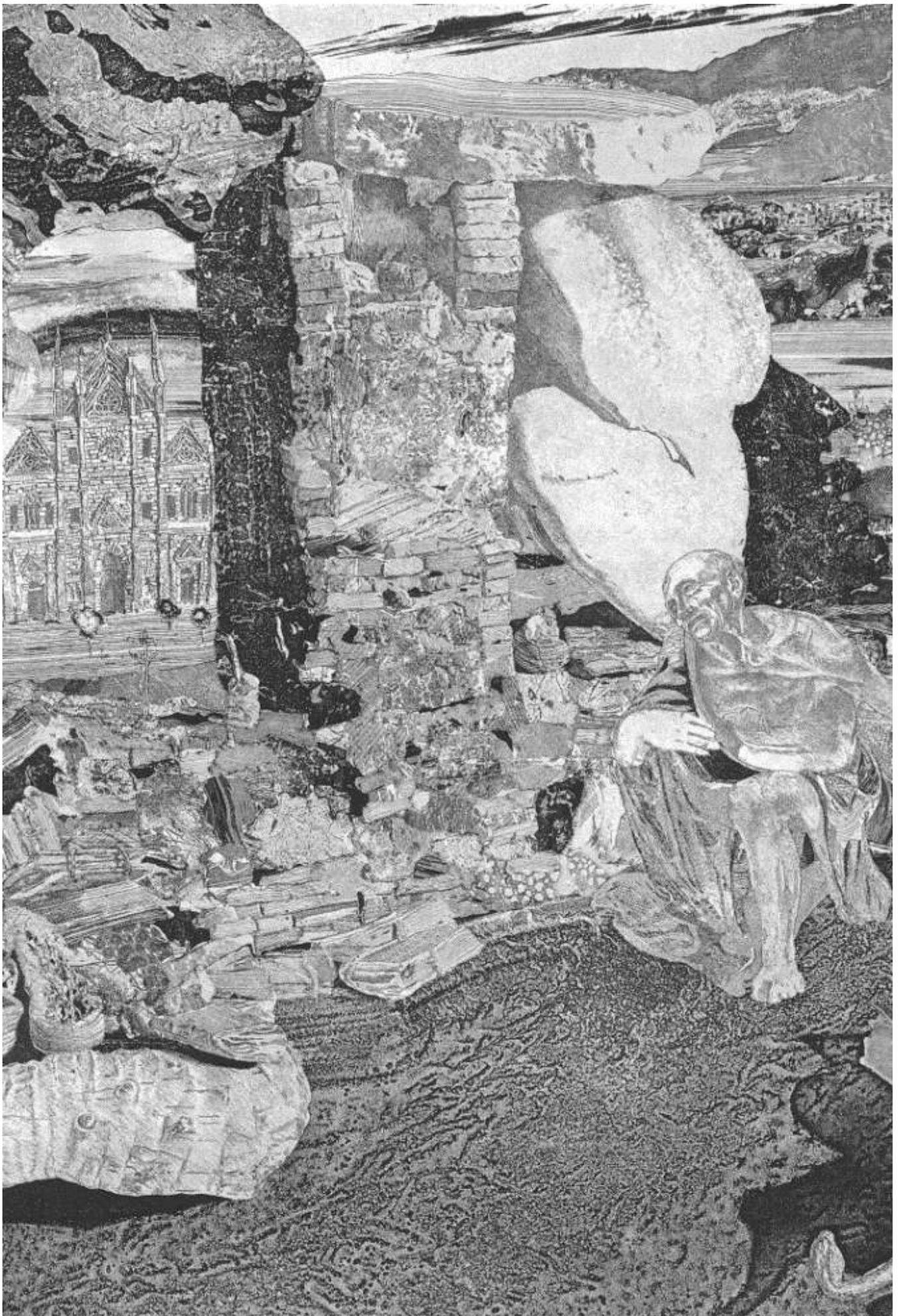


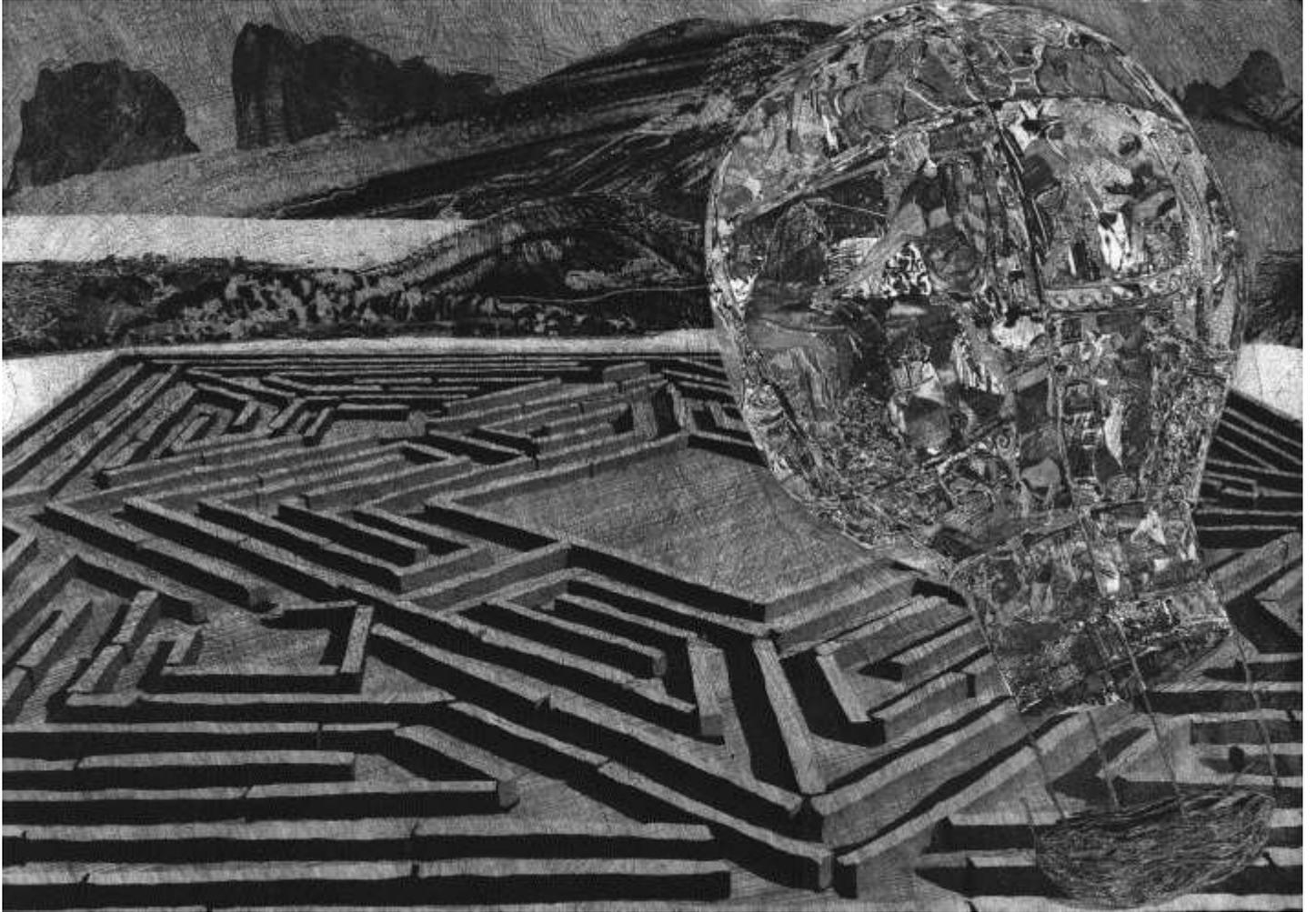
127

San Gerolamo III, 2004

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.380X535

esemplari 83





128

Dedalo, 2004

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.378X534

tiratura esemplari





130

L'isola I, 2005

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.345X530

tiratura esemplari 83



131

Maze, 2006

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.270X445

tiratura esemplari 83





136

L'isola II, 2007

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.318X518
esemplari 80



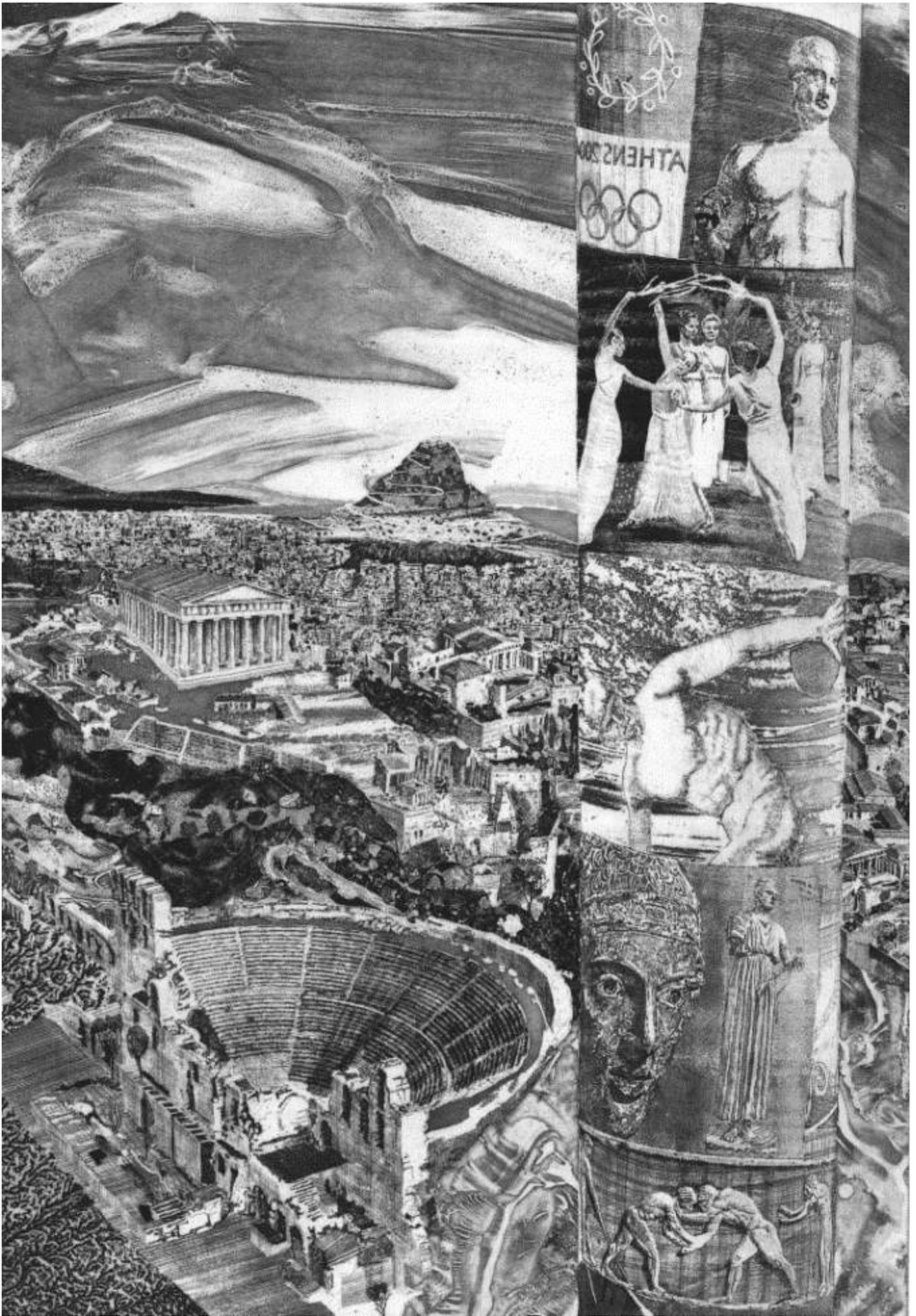


137

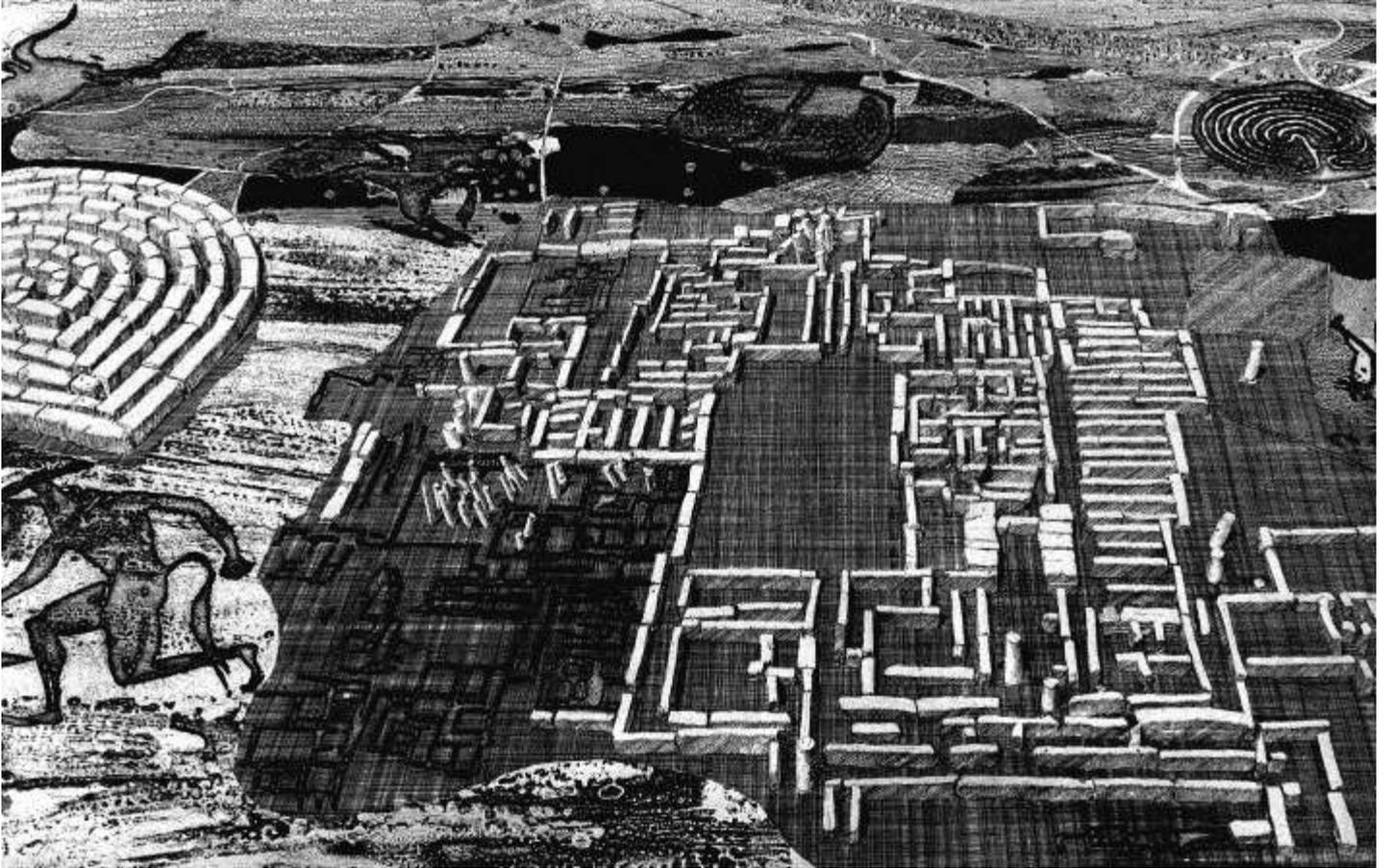
Labirinto XXVIII, 2007

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.320X330
esemplari 87









141

Knossos, 2008

acquaforte, acquatinta e vernice molle mm.360X570

tiratura esemplari 80

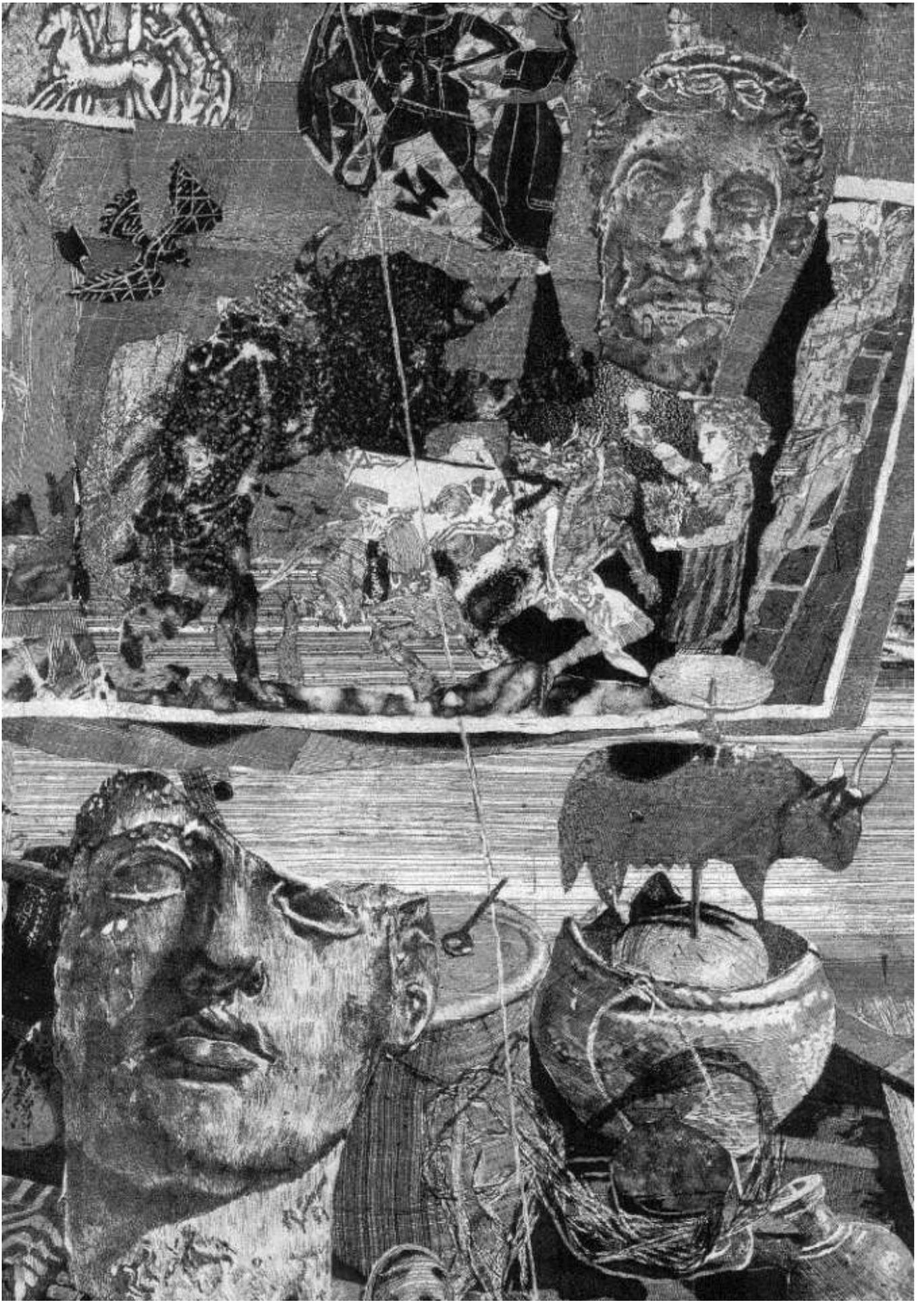


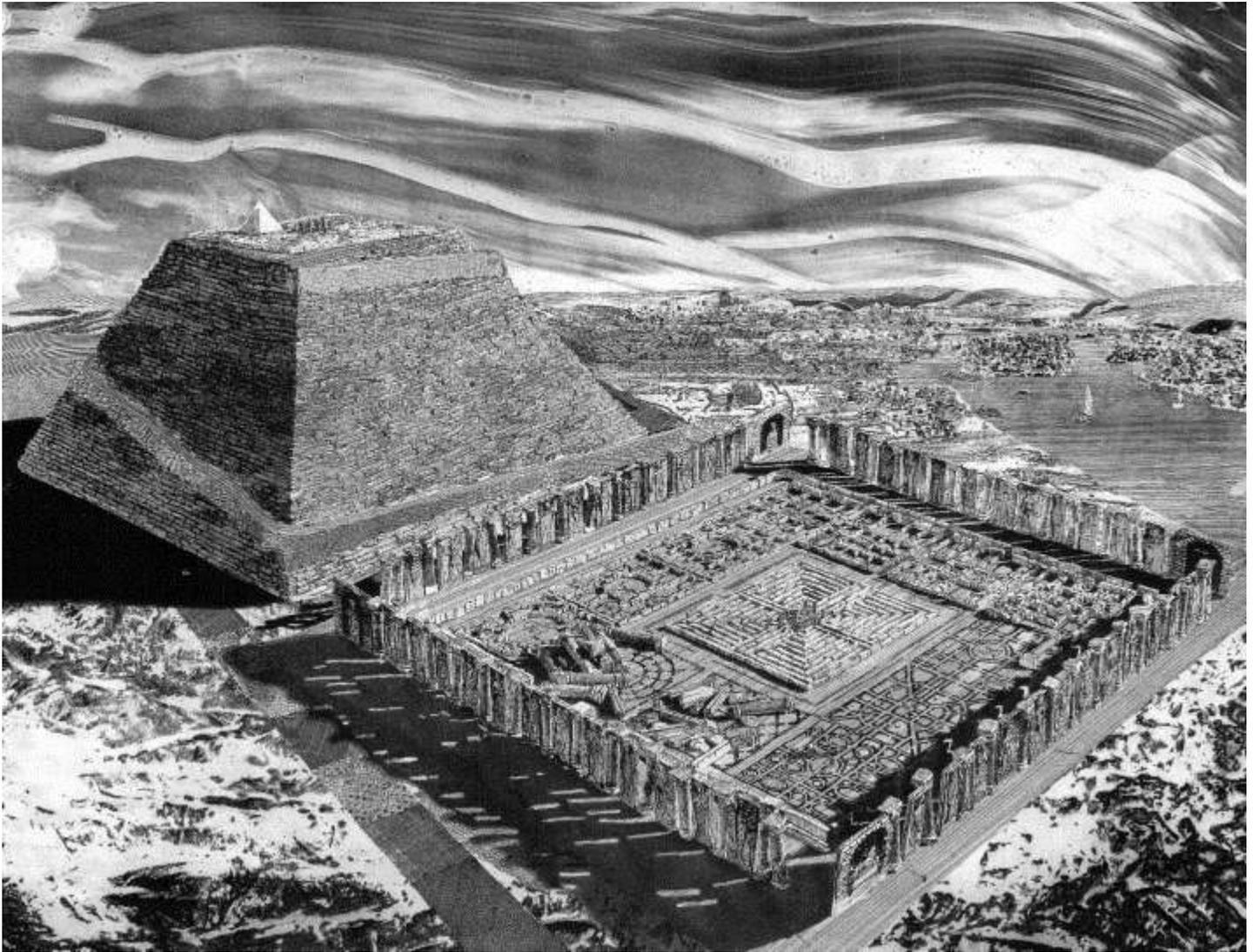
142

Minotaur, 2009

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.495X640

esemplari 80





143

Labirinto egiziano, 2009

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.500X635
esemplari 80

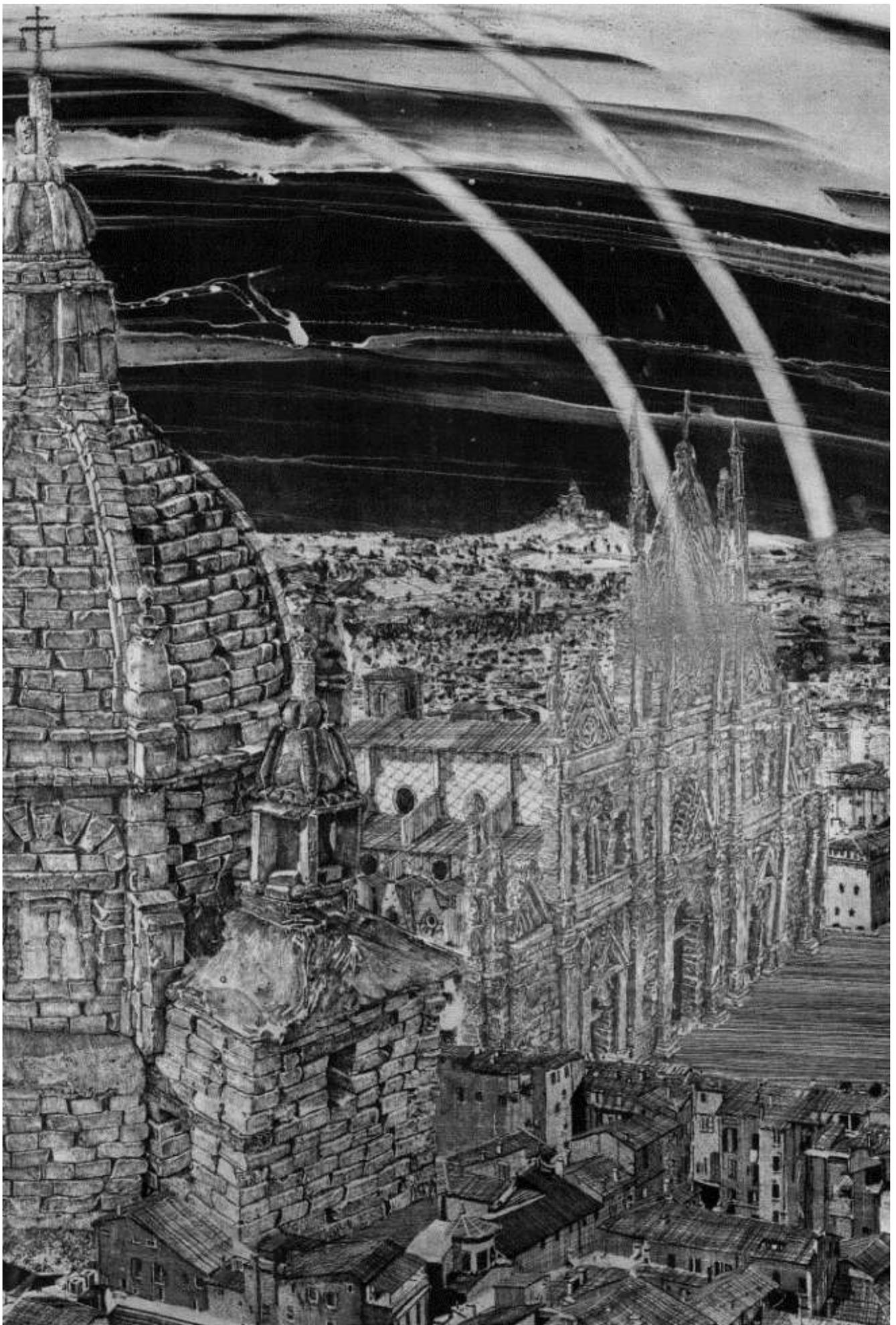


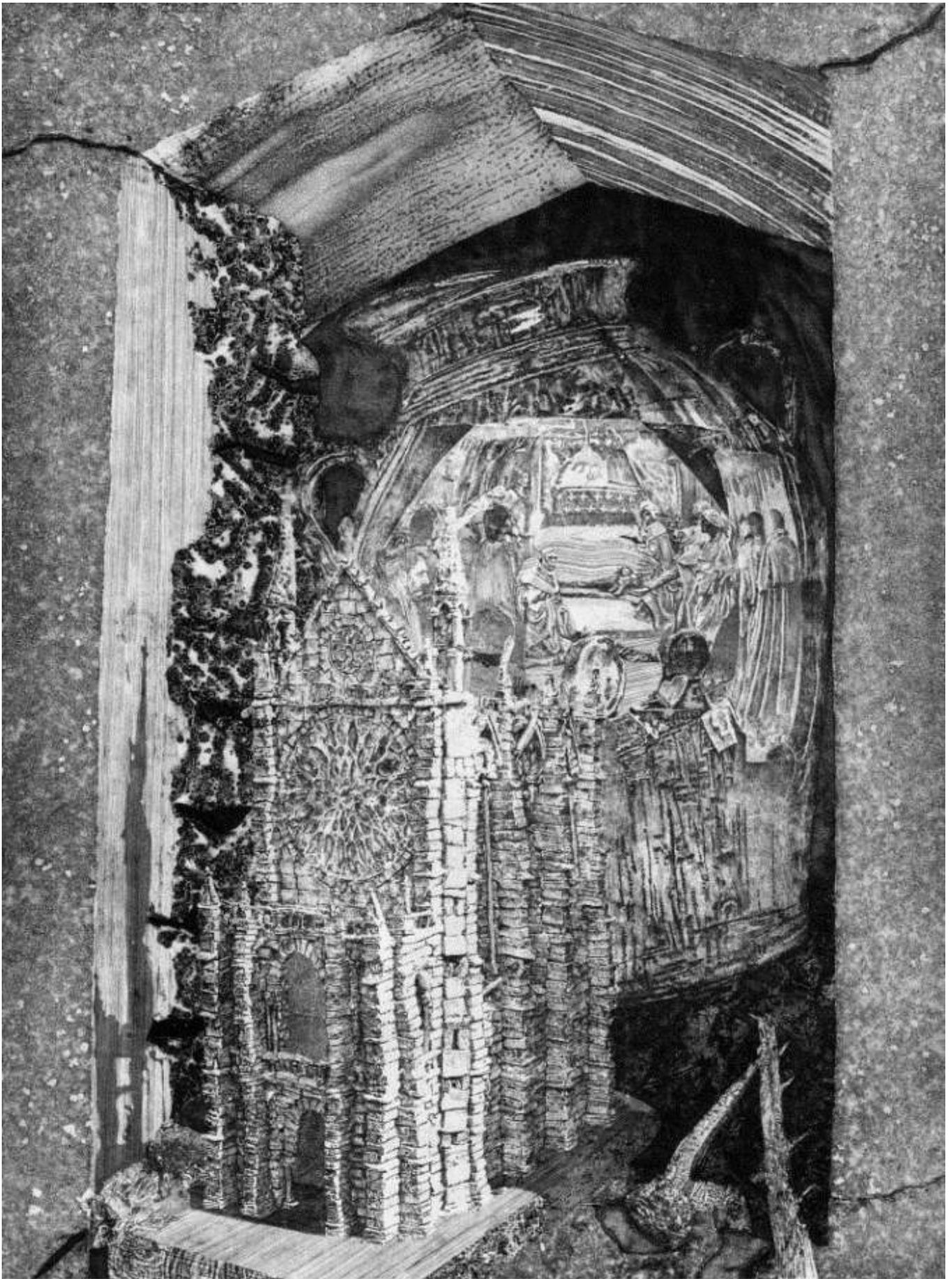
144

S. Maria della Vita, 2010

acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.485X575

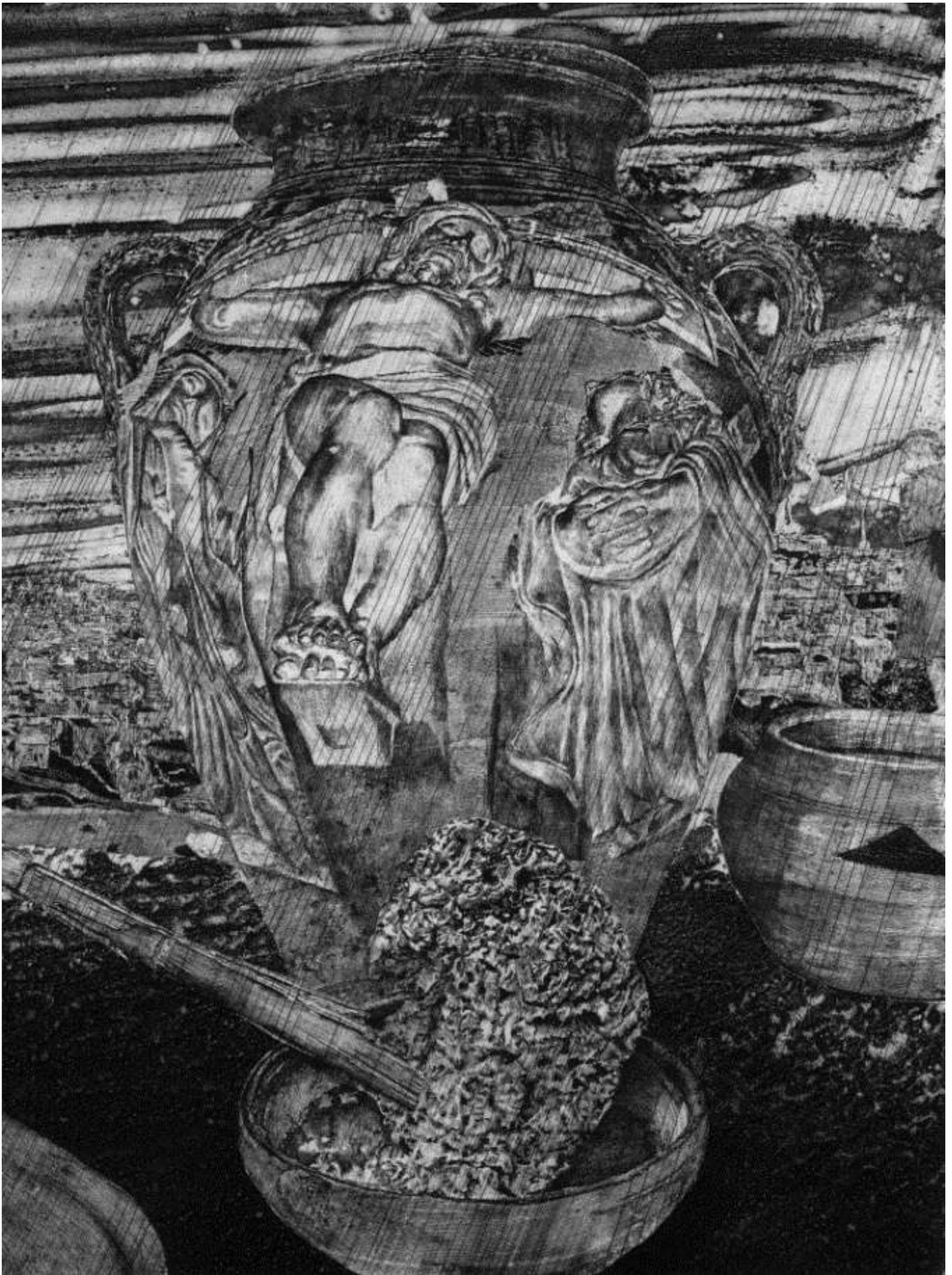
esemplari 79

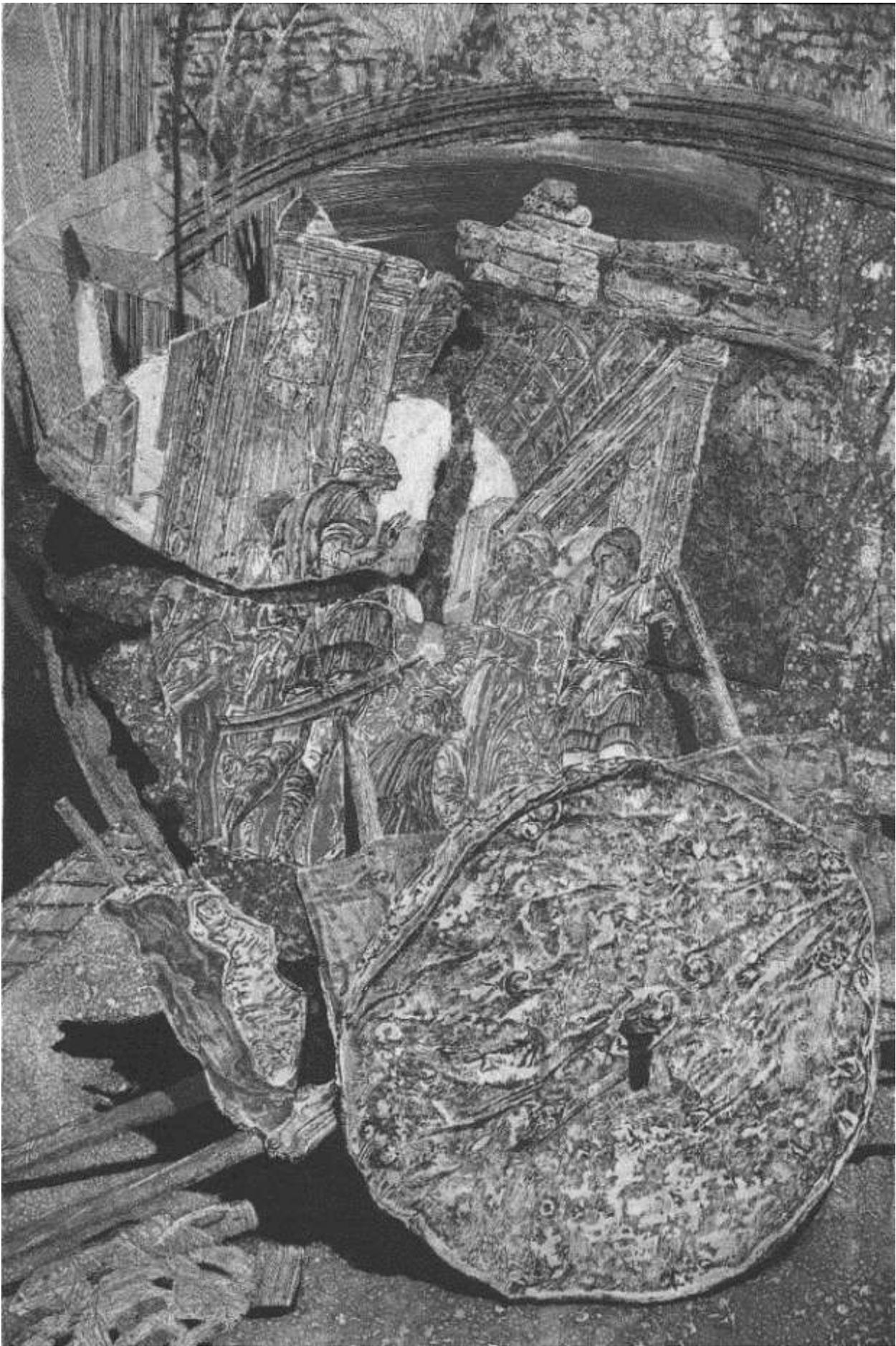


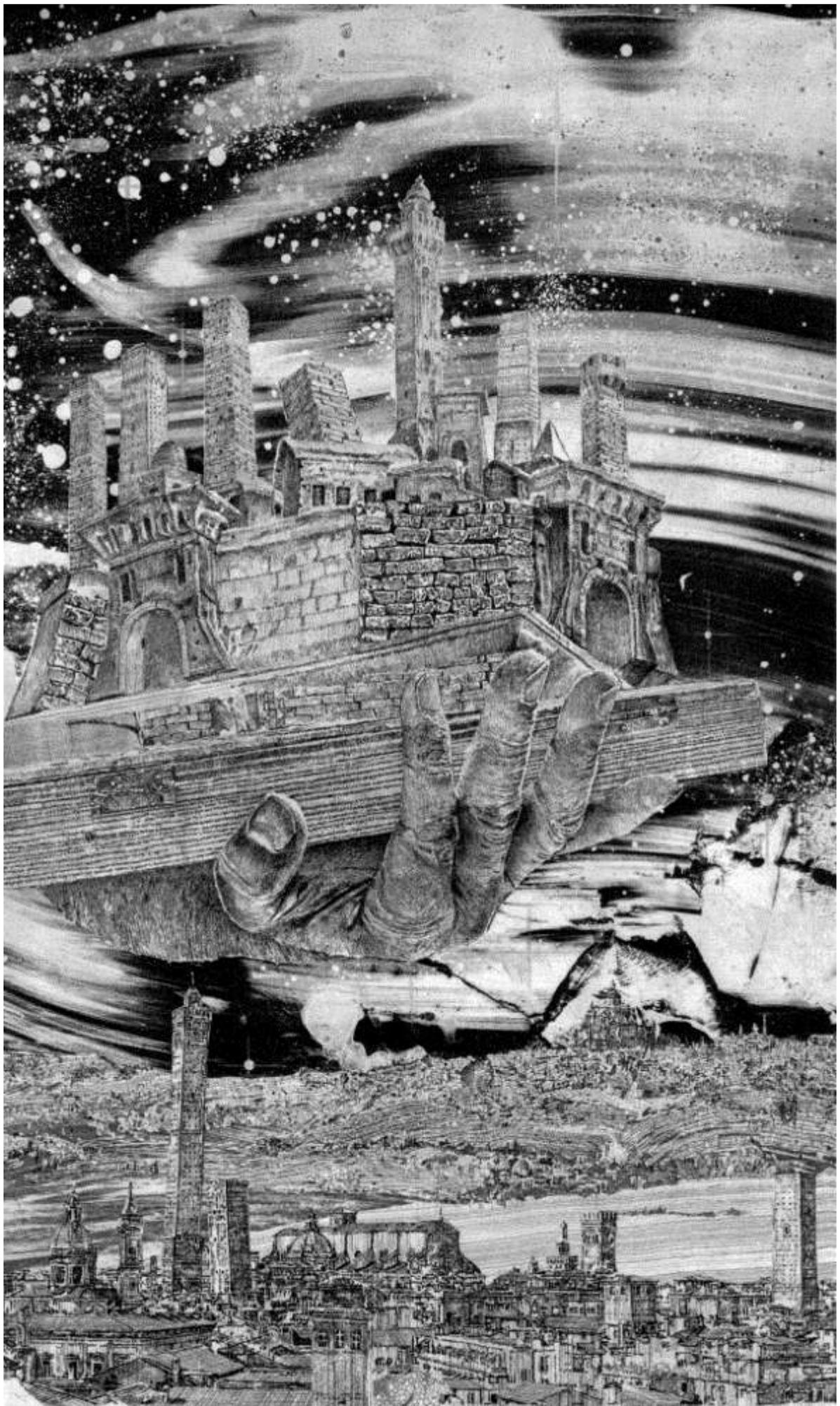




146
Christ-Lapis II, 2011
acquaforte, acquatinta e vernice molle, mm.495X675
esemplari







Indice delle incisioni

In copertina: 79, *Labirinto VII*, 1997

acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.252X390
tiratura esemplari 50

pag. 11

110, *Labirinto XXI part.*, 2000
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.370X533
tiratura esemplari 84

pag. 12

73, *Labirinto I*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.394X516
tiratura esemplari 44

pag. 13

74, *Labirinto II*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.218X170
tiratura esemplari 50

pag. 14

75, *Labirinto III*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.179X159
tiratura esemplari 35

pag. 15

76, *Labirinto IV*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle mm.122X242
tiratura esemplari 35

pag. 16

77, *Labirinto V*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.187X111
tiratura esemplari 35

pag. 17

78, *Labirinto VI*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.185X126
tiratura esemplari 35

pag. 18

79, *Labirinto VII*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.252X390
tiratura esemplari 50

pag. 19

51, *Jlardu I*, 1994
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.290X206
tiratura esemplari 35

Pag. 20

52, *Jlardu II*, 1994
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.252X173
tiratura esemplari 35

pag. 21

53, *Jlardu III*, 1994
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.282X198
tiratura esemplari 40

pag. 22

54, *Jlardu IV*, 1994
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.263X200
tiratura esemplari 35

pag. 23

56, *Arco*, 1995
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.240X184
tiratura esemplari 35

pag. 24

58, *Jlardu V*, 1995
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.290X67
tiratura esemplari 35

pag. 25

59, *Ex libris Luc Van Den Briele*, 1995
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.183X165
esemplari 74

pag. 26

60, *Il libro*, 1995
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.300X400
tiratura esemplari 50

pag. 27

62, *L'albero*, 1996
acquaforte, acquatinta e vernice

molle, mm.333X510
tiratura esemplari 50

pag. 28

71, *Riflesso I*, 1996/99
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.302X494
tiratura esemplari 44

pag. 29

71, *Riflesso I part.*, 1996/99
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.302X494
tiratura esemplari 44

pag. 30

68, *Ex libris Daniele Degli Angeli*, 1997/98
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.105X142
tiratura esemplari 98

pag. 31

72, *Felegara*, 1996
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.296X512
tiratura esemplari 44

pag. 32

80, *L'isola delle meraviglie*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.397X294
tiratura esemplari 44

pag. 33

81, *Carrettino*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.323X242
tiratura esemplari 50

pag. 34

82, *Labirinto VIII*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.318X400
tiratura esemplari 50

pag. 35

83, *Labirinto IX*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.315X480
tiratura esemplari 50

- pag. 36
84, *Labirinto X*, 1997
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.303X480
tiratura esemplari 50
- pag. 37
87, *Ex libris Marco Fragonara*,
1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.134X132
tiratura esemplari 98
- pag. 38
89, *Hommage à Félix Buhot*,
1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.333X489
tiratura esemplari 50
- pag. 39
89, *Hommage à Félix Buhot*,
part., 1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.333X489
tiratura esemplari 50
- pag. 40
90, *Labirinto XIV San Giorgio*,
1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.327X494
tiratura esemplari 50
- pag. 41
90, *Labirinto XIV San Giorgio*,
part., 1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.327X494
tiratura esemplari 50
- pag. 42
86, *Labirinto XII*, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.150X125
tiratura esemplari 50
- pag. 43
92, *Cerignola II*, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.308X262
tiratura esemplari 50
- pag. 44
93, *Labirinto XV*, 1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.365X494
tiratura esemplari 50
- pag. 45
94, *Ex libris Mauro Mainardi*,
1998
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.132X150
tiratura esemplari 98
- pag. 46
96, *Labirinto XVI*, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.360X493
tiratura esemplari 50
- pag. 47
99, *Cerignola I*, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.120X158
esemplari 50
- pag. 48
100, *Labirinto XVII, ex libris
Luigi Bergomi*, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.130X130
tiratura esemplari 99
- pag. 49
101, *Labirinto XVIII, ex libris
Dott. Remo Palmirani*, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.130X130
tiratura esemplari 99
- pag. 50
102, *Labirinto XIX, ex libris
Docteur Pierre Sejournant*,
1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.130X130
tiratura esemplari 99
- pag. 51
103, *Cerignola III*, 1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.500X348
tiratura esemplari 58
- pag. 52
107, *Labirinto XX*, 2000
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.357X535
tiratura esemplari 74
- pag. 53
107, *Labirinto XX part.*, 2000
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.357X535
tiratura esemplari 74
- pag. 54
106, *Valconca Valmarecchia*,
1999
acquaforte, acquatinta e vernice
molle mm.218X152
tiratura esemplari 45
- pag. 55
108, *Modica San Giorgio*, 2000
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.535X355
tiratura esemplari 93
- pag. 56
110, *Labirinto XXI*, 2000
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.370X533
tiratura esemplari 84
- pag. 57
111, *Giubileo 2000*, 2000
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.493X328
tiratura esemplari 94
- pag. 58
112, *Labirinto XXII*, 2001
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.410X605
tiratura esemplari 84
- pag. 59
112, *Labirinto XXII part.*, 2001
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.410X605
tiratura esemplari 84
- pag. 60
113, *Labirinto XXIII*, 2001
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.535X378
tiratura esemplari 84
- pag. 61
114, *Ex libris Adriano Benzi*,
labirinto XXIV, 2001
acquaforte, acquatinta e vernice

molle, mm.136X170
tiratura esemplari 86 +XXV
numeri romani

pag. 62
115, *Labirinto XXV*, 2001
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.215X161
tiratura esemplari 75 + XXV
numeri romani

pag. 63
116, *Labirinto XXVI*, 2001
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.210X266
tiratura esemplari 70 + XXXVII
numeri romani

pag. 64
117, *Rimini Tempio
Malatestiano*, 2002
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.537X365
tiratura esemplari 40 + XL
numeri romani

pag. 65
118, *San Giorgio Modica, Ex
libris Rosalba Dolermo*, 2002
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.225X144
tiratura esemplari 63 + L
numeri romani

pag. 66
119, *Labirinto XXVII*, 2002
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.540X374
tiratura esemplari 86

pag. 67
120, *Tempio Malatestiano*, 2002
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.386X290
tiratura esemplari 85

pag. 68
121, *Mole Antonelliana*, 2002
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.518X315
tiratura esemplari 87

pag. 69
122, *San Petronio*, 2003
acquaforse, acquatinta e vernice

molle, mm.535X373
tiratura esemplari 83

pag. 70
123, *Mole Antonelliana II*, 2003
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.440X300
tiratura esemplari 80

pag. 71
124, *Sainthe-Chapelle*, 2003
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.535X383
tiratura esemplari 84

pag. 72
125, *San Gerolamo I*, 2004
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.382X534
tiratura esemplari 84

pag. 73
125, *San Gerolamo I part.* ,
2004
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.382X534
tiratura esemplari 84

pag. 74
126, *San Gerolamo II*, 2004
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.384X534
tiratura esemplari 84

pag. 75
126, *San Gerolamo II part.* ,
2004
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.384X534
tiratura esemplari 84

pag. 76
127, *San Gerolamo III*, 2004
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.380X535
tiratura esemplari 83

pag. 77
127, *San Gerolamo III part.* ,
2004
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.380X535
tiratura esemplari 83

pag. 78

128, *Dedalo*, 2004
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.378X534
tiratura esemplari

pag. 79
129, *Mole Antonelliana III*,
2005
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.422X298
tiratura esemplari

pag. 80
130, *L'isola I*, 2005
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.345X530
tiratura esemplari 83

pag. 81
131, *Maze*, 2006
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.270X445
tiratura esemplari 83

pag. 82
135, *Cristo-Lapis*, 2006
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.530X325
tiratura esemplari 85

pag. 83
136, *L'isola II*, 2007
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.318X518
tiratura esemplari 80

pag. 84
136, *L'isola II part.* , 2007
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.318X518
tiratura esemplari 80

pag. 85
137, *Labirinto XXVIII*, 2007
acquaforse, acquatinta e vernice
molle, mm.320X330
tiratura esemplari 87

pag. 86
138, *Labirinto XXIX*, 2007
acquaforse, acquatinta e vernice
molle mm.538X325
tiratura esemplari 86

pag. 87

139, *Colonna olimpica*, 2007
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.554X384
tiratura esemplari 80

pag. 88
140, *Colonna olimpica II*, 2008
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.560X380
tiratura esemplari 87

pag. 89
141, *Knossos*, 2008
acquaforte, acquatinta e vernice
molle mm.360X570
tiratura esemplari 80

pag. 90
142, *Minotaur*, 2009
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.495X640
esemplari 80

pag. 91
142, *Minotaur part.*, 2009
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.495X640
esemplari 80

pag. 92
143, *Labirinto egiziano*, 2009
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.500X635
esemplari 80

pag. 93
143, *Labirinto egiziano part.*,
2009
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.500X635
esemplari 80

pag. 94
144, *S. Maria della Vita*, 2010
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.485X575
esemplari 79

pag. 95
144, *S. Maria della Vita part.*,
2010
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.485X575
esemplari 79

pag. 96
145, *Sainte-Chapelle II*, 2011
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.560X415
esemplari

pag. 97
146, *Christ-Lapis II*, 2011
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.495X675
esemplari

pag. 98
146, *Christ-Lapis II part.*, 2011
acquaforte, acquatinta e vernice

molle, mm.495X675
esemplari

pag. 99
147, *Carrettino II*, 2011
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.304X200
esemplari 60 + 25 EA numeri
romani + 10 HC numeri romani

pag. 100
San Petronio Bononia, 2011
acquaforte, acquatinta e vernice
molle, mm.453X270
esemplari

Toni Pecoraro
Via XI Febbraio, 7
47834 Montefiore Conca RN Italy

www.tonipecoraro.it
E-mail: info@tonipecoraro.it

Curriculum Vitae

Toni Pecoraro was born in Favara (Agrigento) Italy on 27 april 1958.
In 1977 he graduated from the Agrigento Institute of Art.
From 1977 to 1981 he studied decoration at Florence Fine Arts Academy.
In 1985 , he attended the Specialisation School of Graphics "Il Bisonte" as a scholarship student .
From 1985 to 1990 he taught Engraving Techniques at Macerata Fine Arts Academy.
At present he is teaching Engraving Techniques at Bologna Fine Arts Academy.

Curriculum Vitae

Toni Pecoraro nasce a Favara (Agrigento) il 27 aprile 1958.
Nel 1977 si diploma all'istituto d'arte di Agrigento.
Dal 1977 al 1981 studia decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.
Nel 1983 consegue le abilitazioni in educazione artistica e discipline pittoriche.
Nel 1985, come vincitore di una borsa di studio, frequenta la scuola di specializzazione per la grafica "il Bisonte".
Dal 1985 al 1990 insegna tecniche dell'incisione presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
Attualmente insegna tecniche dell'incisione all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Curriculum Vitae

Toni Pecoraro, né à Favara AG le 27 avril 1958,Italie.
1977 Diplomé à l'institut d'art de Agrigente.
1981 Diplomé de décoration obtenu à l'Académie des Beaux Arts de Florence.
1985 Obtient une bourse d'étude et fréquente les cours à l'école de gravure de Florence "Il Bisonte".
1985-1990 Enseigne la gravure à l'Académie des Beaux Arts de Macerata.
Actuellement enseigne la gravure à l'Académie des Beaux Arts de Bologne.

Awards Premi

1995 Second prize (Secondo premio) de gravure "Trace - Fondation d'Entreprise du Reader's Digest France", Parigi.
1998 First prize (Primo premio) ex-libris "San Giorgio", Albenga.
1998 First prize (Primo premio) concours international de gravure "Felix Buhot" Fondation Taylor, Parigi.
1999 First prize (Primo premio ex-aequo) concorso francobollo e cartolina postale, Cerignola.
2000 First prize (Primo premio) 18th international exhibition of modern ex-libris Malbork, Polonia.
2000 First prize (Primo premio ex-aequo) ex-libris per al segle XXI, Università di Barcellona.
2002 Third prize (Terzo premio) "Ermanno Casoli", Serra San Quirico.
2002 First prize (Primo premio) concours international de gravure "Les amis de Michel Ciry", Parigi.
2003 Segnalato concorso internazionale illustratori "Salone del Libro", Torino.
2003 First prize (Primo Premio) The International Competition oath Vilnius, Lithuania.
2008 Second prize (Secondo premio) Ignis 5a biennial internacional d'art gràfic St. Carles de la Ràpita, Spagna.
2008 First prize (Primo premio) "Incisione X Edizione" Rassegna Internazionale Giovanni Segantini, Nova Milanese.

Personal engraving exhibitions Mostre personali di incisione

1985 Galleria comunale Bressanone.

1986 “La Gaia Scienza” Agrigento.
2000 “Pensare Labirinti” antica rocca di Cento.
2000 Fondazione Taylor, Parigi.

Collective engraving exhibitions Mostre collettive di incisione

1994

Docenti di grafica delle Accademie italiane, Corciano.

1997

Le scuole di incisione dell’Accademia di Belle Arti di Bologna “Wimbledon School of Art”, Londra.

III Biennale per l’incisione Rotary Club, Acqui Terme.

“Rodolphe Bresdin” Varades, France.

“Il labirinto, variazioni sul tema”, Bressanone.

Quatrième triennale mondiale d’estampes petit format Chamalières, France.

Repertorio degli incisori italiani, Bagnacavallo.

1998

“Regina di quadri”, Modica.

Triennial Inter Kontakt Grafik Fondation, Prague.

International Print Triennial in Kanagawa, Japan.

Biennial International de grabado Orense, Spagna.

1999

Biennale internazionale, Biella.

Biennale internationale d’estampe contemporaine de Trois Rivières, Canada.

Europa art et passages mair du IX^a arrondissement, Paris.

The international Mini-Print Biennial Cluj, Romania.

Bienala Internatională de Gravură Contemporană Ploiesti, Romania.

2000

Quarant’anni de Il Bisonte - Museo Marino Marini, Firenze.

“La cultura dell’apparire” Grafica d’arte, Milano.

The 1st cheju international prints art festival Seoul, Korea.

Estamp’a 2000 Mauren Fürstentum, Liechtenstein.

International print triennial, Cracow.

Ex-libris a Bologna Biblioteca comunale dell’Archiginnasio.

International triennial of graphic art Bitola, Macedonia.

Leonardo Sciascia amateur d’estampes Biblioteca palazzo Sormani, Milano.

International print Biennial exhibition 2000 Qingdao, China.

2001

Galerie Colette Dubois “Point et burin”, Paris.

11th international print biennial Varna, Bulgaria.

International biennial of print art Bharat Bhavan, India.

Incisori exlibristi siciliani Accademia di Belle Arti Bologna.

1^a Bienal Internacional de Gravura Douro, Portugal.

Salon d’automne, Paris.

2002

II Biennale dell’incisione italiana contemporanea, Campobasso.

VIII Biennale aspetti dell’incisione oggi in Italia, Gaiarine.

III Biennale dell’incisione italiana e contemporanea, Mirano.

Profumo d’inchiostri ritratti immaginari di Lucrezia Borgia, Ferrara.

“L’uomo e la sua dimensione religiosa in Europa” Accademie di Belle Arti d’Europa Braccio di Carlo Magno
Piazza San Pietro, Vaticano.

Salon d’automne, Paris.

2003

International Print Biennial, Beijing.

Mostra degli illustratori di Libri per ragazzi, Bologna.

Mostra degli allievi “Il Bisonte” Galleria degli Uffizi, Firenze.

4 incisori Galleria San Rocco, Cento

SIGNUM 3 Rassegna internazionale di incisione contemporanea, Troina Catania.
Xieme Biennale Internazionale de La Gravure - Sarcelles Val de France.
Grafica delle Accademie di Urbino, Bologna, Lubiana e Valencia, Montefiore Conca.
Salon d'automne, Paris.

2004

VII International Art Triennale Majdanek, Poland.
Lelocleprints04 Triennale de l'estampe contemporaine, Switzerland.
IV Printmaking Festival of Evora, Portugal.
Salon d'automne, Paris.

2005

IV Rassegna internazionale dell'incisione di piccolo formato Museo civico, Cremona.
La Soglia Esposizione D'arte Internazionale, Bressanone.
Concorso internazionale d'illustrazione "Torino Città Olimpica".

2006

Biennale "Arte e Sport" Foro italico, Roma.
Biennale de Gravel, Lille France.
Labirinto: Mito, Edificio, Danza, Sant'Agostino (FE).
Corpo Urbano De Portesio mostra di grafica d'arte, San Felice del Benaco.
II International Printmaking Competition, Istanbul.
Ex Libris Piccola Grafica Santa Croce sull'Arno, (PI).
IX Bienal internacional de grabado Caixanova, Spagna.

2007

II Bienal Internacional Ceará de Gravura Brasil.
Museo della grafica, Ostiglia.
IX Biennale di grafica città di Castelleone.
Signum 5 rassegna internazionale di incisione contemporanea, Catania.
4 Bienal internacional gravura Douro, Portogallo.

2008

Arte e Sport concorso internazionale di scultura e pittura, Museo del Corso, Roma.
Galleria del Leone Salon International de l'Estampe, Paris.
Ignis 5a biennial internacional d'art gràfic Sant Carles de la Ràpita, Spagna.
Third Beijing International Art Biennale, China.
Biennale dell'incisione contemporanea "città di Bassano del Grappa".
The 13th International Biennial Print Exhibition, ROC, Taiwan.
Isik University and Istanbul Museum of Graphic Arts (IMOGA).
1st International Print Biennial Istanbul.
L'inchiostro nel segno San Pietro in Casale Bologna.

2009

Associazione Culturale il Corridoio, Palermo.
Maria Luigia Guaita e "Il Bisonte", Gruppo Gualdo, Sesto Fiorentino.

2010

Maestri dell'incisione italiana contemporanea, Donazione al Museo Slesiano di Katowice, Polonia, Cremona.
The 14th International Biennial Print Exhibition, ROC, Republic of China (Taiwan).
"64 Incisioni per una Cupola", a cura di Marco Fiori, Oratorio di Santa Maria della Vita, Bologna.
Tribuna Graphic 2010, Museum of Art Cluj-Napoca, Romania.

2011

Grafica oggi. Viaggio nell'Italia dell'incisione, Sessanta maestri del segno e dell'ombra
Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino.
Bienal Internacional de Gravura – Santos, Brasile.
Galleria del Leone, Salon international de l'estampe et du dessin, Grand Palais, Paris.

Bibliography Bibliografia

Cristiano Beccalotto, Le tecniche grafiche nell'ex libris, Comune di Roccalbegna 1999.
Alessandra Compostella, Grafica d'Arte n°40 – L'occhio nel segno n°41.

Marco Fragonara, Nel segno del labirinto Bressanone 1997 – Grapheion 3rd 4th.
1998 european review of contemporary prints, book and paper art, Prague.
Giancarlo Mandrioli “Lasciare il segno” del labirinto, Cento 2000.
Remo Palmirani, Encyclopaedia bio-bibliographical of the art of the contemporary ex libris XXV
edizioni Artur Mario da Mota Miranda, 1999 Portogallo.
Ovidiu Petca, Cetatea, revista lunara de cultura, literatura, si arta an 11 mai 1999 Romania.
Pierre Sejourant, L'ex libris Français n°209 1998 Nancy Cedex – Art & Métiers du Livre Mars Avril 1999
n°213 Paris.
Luc Van Den Briele, Graphia Tijdschrift Voor exlibriskunst n°134, 1999 Belgio.
Monica Scorsetti, grafica d'arte n°49 2002.
Barbara Salani, Paesaggi incisi, tesi di laurea, Accademia belle arti Firenze 2004.
Carmelo Vetro, Libreria “La Gaia Scienza”, Agrigento 1986.

