

Concorsi d'incisione e grafica d'arte 2012

Ultimo aggiornamento 17 Maggio 2012

Per scaricare gli aggiornamenti: <http://www.tonipeccoraro.it/personal.html>

Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Annuale
--------------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------

GENNAIO

FEBBRAIO

MARZO

APRILE

MAGGIO

Scadenza 31 MAGGIO 2012

L'associazione artéco / Progetto Rad.Art invitano gli artisti a sottoporre una proposta per partecipare ad una residenza d'artista di sei settimane, ospiti del Centro d'Arte La Chambre Blanche di Québec, nelle stagioni 2012-2013 e 2013-2014.

Termine di presentazione delle proposte: 31 maggio 2012

Il bando è rivolto ad artisti residenti in Italia, senza limiti di età.

I dossier proposti devono riguardare la pratica dell'installazione, con un approccio in situ.

Durante la residenza, l'artista è chiamato ad operare in un contesto di laboratorio aperto. Il pubblico sarà invitato a presenziare al processo creativo-operativo dell'artista, sin dal suo arrivo e per l'intera durata della residenza.

Non saranno ammesse proposte relative a progetti precedenti.

Fra le proposte pervenute, il comitato scientifico del Progetto Rad.Art sceglierà cinque dossier che saranno spediti a La Chambre Blanche, cui spetta la scelta dei due artisti che potranno usufruire del programma di interscambio di residenza.

Il periodo di residenza presso La Chambre Blanche, per il primo artista scelto, sarà dall'1 agosto all'11 settembre 2012 (stagione 2012-2013) e nello stesso periodo del 2013 (stagione 2013-2014), per il secondo.

Per aderire al bando, i candidati dovranno formalizzare la propria adesione all'Associazione artéco: le modalità e la documentazione sono scaricabili dal sito www.rad-art.org.

Le proposte per partecipare al bando potranno essere inviate:

· Via internet, in formato digitale (preferibile). Tramite mail con oggetto Bando Rad.Art 2012-2014, spedita a info@rad-art.org con l'indicazione di un server internet - tipo FTP, dropbox o simile - da dove poter scaricare la proposta.

· Tramite posta, con raccomandata intestata all'Associazione artéco all'indirizzo:

Via Mulino di sopra, 6

Località San Romano

47025 Mercato Saraceno (FC) Italia

Indicando nella busta .Bando Rad.Art 2012-2014.

Nota

Il materiale relativo alle proposte inviate sarà integrato nel CeDR.A (Centro di Documentazione Rad.Art), nella sezione Dossier d'Artista e non sarà restituito al mittente.

Via Mulino di sopra, 6

Frazione San Romano

Mercato Saraceno (FC)

47025 Italy
0039 339 243 01 30
0039 333 805 29 38
www.rad-art.org
info@rad-art.org

RBeasniddoenza d.Artista 2 0 1 2 - 2 0 1 4

La proposta deve contenere

1. Documentazione visiva relativa a progetti e opere precedenti (immagini digitali, CD, DVD, Video, ecc.)
2. Curriculum vitae.
3. Una proposta relativa al progetto che si intende sviluppare durante la residenza.
4. Un breve testo sul proprio approccio creativo.
5. Il modulo della richiesta di adesione all'Associazione artéco, debitamente compilato.
6. Attestazione di avvenuto pagamento di € 20,00 quale quota associativa per l'anno 2012.

La Chambre Blanche offre agli artisti per la residenza di sei settimane

1. Viaggio Italia-Québec, A/R.
2. Alloggio in un loft al primo piano della struttura.
3. Supporto tecnico di 21 ore a settimana.
4. Documentazione fotografica della residenza.
5. Testo critico che sarà pubblicato nel Bulletin de La Chambre Blanche.
6. 1.750,00 \$ CAN per onorario artistico e 250,00 \$ CAN per i materiali, che saranno corrisposti dall'Associazione artéco in €, al cambio in vigore prima della partenza.

www.chambreblanche.qc.ca

www.rad-art.org

Scadenza 31 Maggio 2012

PREMIO MARINA DI RAVENNA 2012

Rassegna di pittura alla scoperta di giovani artisti
56.ma edizione

BANDO E REGOLAMENTO

La Cooperativa culturale CAPIT di Ravenna, in collaborazione con il MAR (Museo d'Arte della città), promuove la 56.a edizione del *Premio Marina di Ravenna*, che si svolgerà nell'omonima località **dal 23 agosto al 9 settembre 2012** e si concluderà con la mostra al MAR dal 7 dicembre 2012 al 6 gennaio 2013 per i cinque vincitori.

Il Premio, rivolto ai giovani artisti, è finalizzato alla promozione dell'arte contemporanea e si avvale del patrocinio di: Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Regione Emilia Romagna, Provincia di Ravenna, Comune di Ravenna, Camera di Commercio di Ravenna.

1. Modalità di partecipazione

La partecipazione è gratuita ed è riservata a pittori italiani e stranieri che alla data di scadenza del bando non abbiano compiuto i 40 anni d'età.

Si partecipa con una sola opera, inedita e di esecuzione non antecedente al 2012, che potrà essere realizzata in piena libertà stilistica, riconducibile esclusivamente al linguaggio della pittura. Per ragioni di omogeneità espositiva, il formato dovrà essere non inferiore a cm. 70 x 80 e non superiore a cm. 100 x 120.

2. Scadenza del bando e iscrizione

Ogni artista interessato, **entro il 31 maggio 2012**, dovrà far pervenire il modulo di iscrizione allegato al presente bando, compilato e in busta chiusa, all'indirizzo postale:

Premio Marina di Ravenna c/o CAPIT Via Gradenigo, 6 - 48122 Ravenna

Al modulo di iscrizione dovrà essere allegato un CD contenente:

- in formato PDF curriculum vitae e biografia dell'artista;
- una o più fotografie in formato digitale (formato min. cm. 15 x 20 a 300 dpi) del dipinto che si intende presentare. Le foto inviate dovranno essere in alta risoluzione e di buona qualità per l'eventuale utilizzo nella fase di stampa del catalogo, e dovranno riportare sul titolo del file l'indicazione di: nome, cognome, indirizzo dell'artista, titolo e tecnica di esecuzione dell'opera;
- ulteriori foto (almeno 4) di altrettante opere rappresentative del proprio lavoro artistico.

3. Modalità di selezione

Un' apposita Commissione di selezione, entro il 15 giugno 2012, sceglierà 30 opere attraverso la visione di tutte le foto e la valutazione dei curricula pervenuti. A tutti i partecipanti verrà data tempestiva comunicazione dell'esito della selezione.

4. Invio delle opere

I dipinti selezionati dovranno essere inviati o consegnati a mano **entro e non oltre il 31 luglio, presso la sede CAPIT**, in Via Gradenigo, 6 – 48122 Ravenna (0544.591715 / cell. 349.5350651). All'atto della consegna dovranno essere già pronti per essere decorosamente esposti.

5. Esposizione e catalogo

L'esposizione delle trenta opere selezionate verrà allestita presso la *Galleria FaroArte* di Marina di Ravenna **dal 23 agosto al 9 settembre 2012**. In occasione dell'inaugurazione, giovedì 23 agosto ore 18, sarà presentato il catalogo della manifestazione contenente la riproduzione delle opere esposte e una scheda artistico-biografica di ogni autore.

6. Eventi collaterali

Giovedì 23/8 Serata conviviale di benvenuto offerta agli artisti, ai componenti della giuria e ai rispettivi accompagnatori.

Venerdì 24/8

- *Gli artisti si raccontano*. Approfondimento sui nuovi modi di fare arte con interviste ai pittori partecipanti;

- *Un Poeta da ricordare*. Conferenza dedicata a Pier Paolo Pasolini

Sabato 25/8 *Conversazione sull'Arte Contemporanea* condotta dai componenti della giuria.

Il programma dettagliato degli eventi, in via di definizione, sarà trasmesso agli

artisti finalisti in prossimità della manifestazione.

7. Modalità di soggiorno

Gli artisti finalisti e loro eventuali accompagnatori potranno soggiornare a condizioni particolarmente favorevoli presso strutture ricettive con le quali l'organizzazione definirà apposite convenzioni.

8. Proclamazione dei vincitori

Fra gli artisti ammessi, una qualificata giuria composta da **Claudio Spadoni, Francesca Baboni, Sandro Parmiggiani, Marco Tonelli, Pericle Stoppa** (curatore del Premio), designerà cinque vincitori ex aequo del "Premio Marina di Ravenna 2012".

La cerimonia di premiazione si svolgerà sabato 25 agosto alle ore 21 presso l'Auditorium del Centro civico attiguo alla *Galleria FaroArte* alla presenza di autorità locali, critici e giornalisti.

9. Restituzione delle opere

L'organizzazione del concorso tratterà le sole cinque opere premiate, che saranno donate ai maggiori sostenitori della manifestazione; mentre quelle non premiate dovranno essere ritirate al termine della mostra, a partire dal 10 settembre, dai rispettivi autori o da loro delegati.

10. Mostra al MAR e catalogo

In omaggio ai cinque vincitori, quale significativo premio, verrà allestita una mostra di più opere (una stanza personale ad ognuno), **dal 7 dicembre 2012 al 6 gennaio 2013**, al MAR (Museo d'Arte della città di Ravenna), uno dei più prestigiosi Musei d'Arte d'Italia, sito presso la Loggetta Lombardesca, antico monastero risalente al Cinquecento.

L'organizzazione concorderà individualmente le modalità di invio delle opere e dell'allestimento della mostra. La stesa sarà documentata da uno specifico catalogo nel quale, oltre alla riproduzione dei dipinti esposti, verrà evidenziato il lavoro artistico di ogni vincitore.

Al termine della mostra le opere dovranno essere ritirate dai rispettivi autori o loro delegati.

11. Comunicazioni esterne

Alla manifestazione sarà data ampia evidenza attraverso media locali e nazionali, stampa specializzata, siti web.

12. Norme generali

La partecipazione al Premio implica l'accettazione del presente regolamento. La firma della modulistica vale come liberatoria per l'utilizzo dei materiali inviati. Le decisioni della Commissione di selezione e della giuria sono insindacabili.

13. Info e contatti

Per qualsiasi ulteriore informazione:

Capit Ravenna tel. 0544.591715 dal lunedì al venerdì ore 9-12

e-mail: capitra@libero.it

I cataloghi delle precedenti edizioni sono consultabili sul sito www.capitra.it

L'organizzazione, per eventuali cause di forza maggiore, si riserva di apportare modifiche al presente bando.

14. Allegato

da compilare e inviare all'indirizzo:

Premio Marina c/o CAPIT Via Gradenigo, 6 - 48122 Ravenna

Modulo di adesione

alla 56.a edizione del Premio Marina di Ravenna 2012

Il/la sottoscritto/a

nato/a a _____ il _____
residente a _____ cap _____
via e n. _____
tel./ cell. _____
e-mail _____

dichiara:

• di voler partecipare al “Premio Marina di Ravenna 2012”, promosso da Capit Ravenna in collaborazione con il Mar, con l’opera

titolo:

.....
dimensioni:

.....
tecnica di esecuzione:

-
- di accettare integralmente il regolamento del concorso;
 - di acconsentire al trattamento dei dati personali per le finalità connesse al concorso
 - di concedere alla CAPIT i diritti di riproduzione delle opere e dei testi rilasciati ai fini della redazione del catalogo, dell’archivio delle adesioni e della pubblicizzazione delle opere sui siti web e altre forme di pubblicità del Premio

Luogo _____

data _____

Firma

I dati personali saranno utilizzati da parte di Capit Ravenna nel pieno rispetto dei principi fondamentali, ai sensi del D. Lgs. 196/2003. Essi non saranno soggetti a diffusione. Titolare del trattamento è: Capit Ravenna - Via Gradenigo, 6 - 48122 Ravenna.

Per poter esercitare i diritti, di cui all'art. 7 del D. Lgs. 196/2003 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento, ecc.), rivolgersi a Capit Ravenna, secondo le modalità previste.

7

Breve storia del Premio Marina di Ravenna

Nel 1955, per iniziativa del prof. Walter Magnavacchi, allora Presidente del Sindacato degli Artisti di Ravenna, ebbe luogo a Marina di Ravenna la prima edizione del “Concorso Nazionale di Pittura Estemporanea”, intitolato alla stessa località.

Nel volgere di pochi anni, la manifestazione divenne non solo occasione d’incontro per diverse centinaia di pittori provenienti dall’Italia e dall’estero, ma si caratterizzò per l’alto valore culturale e qualitativo raggiunto, rappresentando per diversi decenni l’eccellenza tra le manifestazioni del genere.

Il modello originario della manifestazione ha resistito nel tempo fino a esaurirsi con l’edizione del 2000.

Dopo due anni di vuoto, l’Associazione Capit Ravenna, cogliendo

sollecitazioni provenienti da ambienti culturali cittadini, si è fatta carico di ripristinare l'antico Premio, abbandonando l'originaria formula del concorso.

Così, a partire dal 2003, anno dopo anno, la rassegna è stata rilanciata inserendo modifiche e aggiornamenti nel segno della qualità, facendone un momento importante sotto il profilo culturale e artistico. L'alto livello qualitativo raggiunto negli anni recenti con la partecipazione di artisti quali Antonio Possenti, Germano Sartelli, Eugenio Carmi, Tullio Pericoli, Achille Perilli, Guido Strazza, Gianfranco Baruchello, Vasco Bendini, Georges Mathieu, Arnulf Rainer e l'allestimento delle esposizioni al Museo d'Arte della città, hanno richiamato grande interesse di un pubblico vasto, della stampa specializzata e di media, portando l'interesse per il Premio Marina di Ravenna alla ribalta nazionale.

Dal 2011 il Premio è rivolto alla promozione della pittura tra i giovani artisti.

Ravenna, 10 marzo 2012

I termini delle successive selezioni saranno:

31 maggio 2012, 30 settembre 2012 e 31 gennaio 2013

Selezione Commissione DIVAG

Per soddisfare le richieste di opere d'arte da destinare agli uffici di rappresentanza di enti e istituzioni pubbliche, la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma ha istituito e presentato alla stampa il 28 ottobre 2011 la Commissione DIVAG, che ha come scopo la valorizzazione della produzione artistica di autori emergenti (fino a 36 anni), e la diffusione del linguaggio visivo contemporaneo promuovendone la conoscenza presso e per il tramite delle sedi istituzionali che ne vorranno fare richiesta. La Commissione è presieduta da Gianfranco Notargiacomo, e composta da Claudia Alliata di Villafranca, Mariastella Margozi, Barbara Martusciello e, per il Polo Museale, Andreina Draghi e Claudia Tempesta.

La presenza di opere d'arte contemporanea di giovani artisti, all'interno di una sede istituzionale, costituisce un medium ulteriore per la diffusione e la promozione, determinando un'occasione per offrire un contributo al settore dell'arte contemporanea e in particolare ai giovani artisti.

Ogni artista può presentare un numero discrezionale di opere tra le quali la Commissione ne selezionerà un massimo di 10, che saranno assegnate dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano in regime di comodato gratuito agli istituti che ne faranno richiesta.

Le opere selezionate, corredate di schede tecniche e breve biografia dell'artista, saranno inserite in un catalogo online che avrà ampia diffusione attraverso i canali telematici istituzionali.

Questa comunicazione mira a raggiungere i luoghi dove maggiore è l'interesse culturale rivolto al contemporaneo (Accademie, Gallerie d'Arte, Musei ecc...), con avvisi pubblicati sugli spazi telematici istituzionali (sito del Polo Museale e del MiBAC) e su altri spazi telematici e media.

Per le comunicazioni la Commissione si serve di un'apposita pagina nel sito del Polo Museale della Città di Roma (poloromano.beniculturali.it).

L'attività di selezione della commissione è costante. La presentazione della documentazione avrà cadenza quadrimestrale.

Per partecipare alla selezione gli artisti invieranno la documentazione sotto indicata, in formato cartaceo, corredata da DVD con immagini ad alta risoluzione entro il 31 maggio 2012 alla:

Commissione per la Diffusione e la Valorizzazione dell'Arte Giovane Contemporanea (DIVAG) -
Soprintendenza SSPSAE e Polo Museale della Città di Roma - Museo Nazionale del Palazzo di Venezia -
Piazza San Marco 49

00186 ROMA

indicando nella busta: “Selezione Commissione DIVAG”.

Documentazione richiesta:

★ curriculum vitae completo di dati anagrafici, recapiti e-mail, telefonico, postale e eventuale sitografia.

★ immagine della/delle opere con la quale si intende partecipare

★ scheda tecnica della/delle opere

★ immagini di altre realizzazioni dello stesso artista e/o cataloghi

I termini delle successive selezioni saranno: 30 settembre 2012 e 31 gennaio 2013

Commissione per la Diffusione e la Valorizzazione dell'Arte Giovane Contemporanea (DIVAG) sito web: poloromano.beniculturali.it email: sspsae-rm.artegiovani@beniculturali.it

GIUGNO

Scadenza 30 giugno 2012

BANDO di PARTECIPAZIONE

“PREMIO SHANGHAI”

residenze artistiche

per giovani artisti italiani e cinesi emergenti

I edizione

I FASE: Artisti italiani a Shanghai

Oggetto

Il Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea (PaBAAC), il Ministero per gli Affari Esteri – Istituto Italiano di Cultura, Sezione di Shanghai (MAE – IIC) e l'Istituto Garuzzo per le Arti Visive (IGAV)

bandiscono la prima edizione - 2012 del **PREMIO SHANGHAI residenze artistiche per giovani**

artisti italiani e cinesi emergenti, articolato in 2 fasi.

Il Premio sarà attribuito attraverso una selezione concorsuale nella **I FASE DEL PREMIO** a 3 giovani artisti italiani, e nella **II FASE DEL PREMIO** a 3 giovani artisti cinesi, nell'intento di promuovere e favorire la ricerca artistica e culturale tra i due Paesi, individuando le esperienze più promettenti.

Gli artisti interagiranno direttamente con il territorio, confrontandosi anche con i diversi aspetti sociali e culturali. La condivisione e l'espansione delle diverse pratiche artistiche alimenterà la convivenza e gli scambi, nell'intento di favorire lo sviluppo della creatività e delle relazioni interculturali fra due paesi disposti al dialogo e al lavoro comune.

Gli artisti italiani prescelti nella prima fase del Premio beneficeranno della possibilità di trascorrere un periodo di 2 mesi, ospiti in luoghi individuati dall'Istituto Italiano di Cultura – Sezione di Shanghai, in accordo con le parti, in coordinamento con l'Istituto Italiano di Cultura.

Gli artisti, a conclusione del soggiorno, esporranno presso l'Istituzione ospitante o presso altro spazio pubblico di Shanghai sotto forma di una mostra, performance o presentazione, le opere realizzate nell'arco dei due mesi. I promotori si riserveranno la possibilità di organizzare un evento conclusivo anche in una eventuale sede italiana.

La pubblicazione del bando della seconda fase del Premio, riguardante gli artisti cinesi, avverrà nel secondo semestre 2012. Il bando relativo alla seconda fase sarà formulato secondo le medesime modalità, concordate dalle parti, già rese esplicite per la prima fase del Premio, nel presente bando. Gli artisti cinesi beneficeranno della possibilità di trascorrere un periodo di 2 mesi, ospiti in residenze individuate nel territorio italiano concordate fra le parti.

Gli artisti cinesi, a conclusione del soggiorno, prenderanno parte a una mostra, performance o presentazione delle opere realizzate nell'arco dei due mesi presso uno spazio pubblico in Italia concordato fra le parti.

LINEE GUIDA per la I Fase del Premio: artisti italiani a Shanghai

Condizioni di partecipazione

Il concorso è aperto agli artisti rispondenti ai requisiti in elenco:

- età compresa tra i 18 e i 35 anni (nati tra il 1° gennaio 1977 e il 30 giugno 1994);
- nazionalità italiana;
- essere artisti, che lavorano individualmente, operanti nei settori delle arti visive (almeno 2 mostre collettive in curriculum);
- avere un'adeguata conoscenza della lingua inglese (livello intermedio).

Condizioni di esclusione

Non possono partecipare al concorso:

- coloro che non abbiano i requisiti richiesti;
- gli artisti che presentino alla selezione domande incomplete o non corrette;
- i componenti effettivi della Giuria di selezione, i componenti della segreteria organizzativa, i loro coniugi e i loro affini.

Documentazione richiesta

I candidati dovranno presentare entro la data di scadenza la documentazione qui di seguito elencata:

• **modulo di partecipazione** (allegato a) compilato in tutte le sue parti e accompagnato dalla fotocopia di un documento d'identità;

• **curriculum vitae** del candidato a firma autografa, comprensivo di eventuale bibliografia, materiale a stampa (cataloghi, rassegna stampa, brochure), materiale digitale (1 CD win compatibile contenente un massimo di 10 immagini o 1 DVD, della durata massima di 8 minuti, estensione tif, jpg, con una definizione massima di 150dpi) a presentazione dell'attività artistica;

• **breve presentazione cartacea di un progetto di lavoro** (1 cartella max. 1500 battute, 3-5 immagini rappresentative del progetto del candidato, eventuale approfondimento digitale, vedi punto sopra) che il candidato intenda realizzare durante il soggiorno a Shanghai. Il progetto potrà avere collegamenti o essere una integrazione/prosecuzione di altri lavori svolti dall'artista stesso;

• **documentazione attestante l'adeguata conoscenza della lingua inglese** (attestati di frequenza di corsi di lingua, certificazioni, lettere di presentazione di docenti anglisti che si rendano garanti della competenza linguistica dichiarata) o **autocertificazione**.

Calendario procedurale del Premio

Lo svolgimento del concorso è così articolato:

- invio delle domande di partecipazione al Premio e della documentazione richiesta entro il 30 giugno 2012;
- la Commissione procederà alle operazioni relative alle acquisizioni della documentazione entro il 30 luglio 2012;
- la Commissione renderà noti i nomi dei 3 artisti prescelti successivamente al 30 luglio 2012;
- le residenze saranno attivate a partire dal 2012.

Commissione artistica e criteri di selezione

La Commissione artistica, che svolgerà i suoi lavori in una sede in Italia, è così composta:

- un esperto designato dalla DG PaBAAC;
- un esperto designato dal MAE – IIC Shanghai;
- un esperto designato dall'IGAV;
- un Presidente Onorario* nominato in accordo fra le parti.

La Commissione seleziona i lavori individuando fra i candidati i 3 vincitori sulla base delle seguenti valutazioni:

- il livello qualitativo del progetto anche in riferimento al suo carattere innovativo;

* Il Presidente Onorario non avrà diritto di voto

- il curriculum artistico del candidato e la coerenza dell'opportunità offerta con le prospettive di ricerca dell'artista;

- adeguatezza di curriculum, del progetto presentato e delle reali possibilità di crescita artistica all'occasione di visibilità offerta;

- idoneità del progetto a innescare confronti con altre culture in diversi contesti sociali.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Segreteria tecnico - organizzativa

La Segreteria del Concorso vaglierà le domande procedendo all'ammissione degli aventi diritto.

La Segreteria del Concorso ha sede presso l'Istituto IGAV:

Via Martiri della Libertà, 5 – 10131 – Torino

01119781500 – premioshanghai@libero.it

Termini di partecipazione

Il modulo di partecipazione **dovrà essere inviato via e-mail** alla Segreteria tecnico-organizzativa del Concorso (Istituto IGAV, premioshanghai@libero.it) entro il 30 giugno 2012.

Il modulo di partecipazione e la documentazione richiesta **dovranno essere spediti in busta chiusa**

tramite raccomandata con ricevuta di ritorno alla Segreteria tecnico - organizzativa del Concorso entro e non oltre le ore 12.00 del 30 giugno 2012.

Farà fede il timbro postale.

La ricezione del materiale sarà documentata con firma, data e ora, dal ricevente.

Il ritardo nella spedizione, qualunque ne sia la ragione, comporta l'esclusione dal concorso.

La documentazione pervenuta non sarà restituita ed entrerà a far parte dell'Archivio dell'IGAV.

Selezione dei finalisti

La Commissione, riunita in seduta non pubblica in una sede in Italia da concordare tra le parti, procederà alla selezione dei 3 finalisti e ne comunicherà i nominativi sui siti web delle Istituzioni promotrici del Premio (**www.beniculturali.it, www.pabaac.beniculturali.it,**

www.iicshanghai.esteri.it, www.igav-art.org) e sul sito dedicato al Premio stesso

(<http://premioshanghai.webnode.it/>) successivamente al 30 luglio 2012.

Progettazione e realizzazione delle opere

I 3 artisti selezionati dovranno progettare ed eseguire un'opera originale in un unico esemplare durante il periodo di permanenza.

Copertura spese

Agli artisti selezionati sarà riconosciuto:

vitto, alloggio, assicurazione/spese sanitarie, viaggio, e quanto necessario per la realizzazione dell'opera compatibilmente con le risorse disponibili concordate fra le parti.

Proprietà e diritti dei progetti e delle opere

La proprietà dei progetti e delle opere realizzate è dello Stato Italiano, che ne dispone per la conservazione e le attività espositive. La collocazione sarà individuata in uno spazio espositivo

pubblico concordato tra le parti; le opere potranno essere concesse in via prioritaria all'IGAV, in accordo tra le parti.

Il diritto di proprietà intellettuale delle opere presentate è dei concorrenti.

Esposizione

A conclusione del soggiorno, le opere realizzate saranno esposte in mostra in uno spazio pubblico istituzionale. Il committente si riserva la facoltà di stabilire le date di esposizione.

Diffusione del bando

Il presente bando è pubblicato online sui siti web delle Istituzioni promotrici del Premio

(**www.beniculturali.it, www.pabaac.beniculturali.it, www.iicshanghai.esteri.it, www.igavart.org) e sul sito dedicato al Premio stesso**

<http://premioshanghai.webnode.it/>

I concorrenti possono richiedere copia del bando od ulteriori informazioni alla Segreteria organizzativa (premioshanghai@libero.it, 011.19781500) e all'Istituto Italiano di Cultura – Sezione di Shanghai (iicshanghai@esteri.it, tel. 0086 21 54075588 int. 157).

Norme generali

L'ammissione implica l'accettazione del presente regolamento.

La firma della modulistica di iscrizione vale come liberatoria per l'utilizzo dei materiali inviati, nei modi che gli enti promotori riterranno opportuni ai soli fini di promozione dell'iniziativa. L'artista, con la sottoscrizione del modulo di partecipazione, autorizza l'uso delle immagini/video delle opere inviate con la candidatura per la promozione del progetto, la comunicazione istituzionale e le pubblicazioni legate all'iniziativa. Qualora l'artista risultasse vincitore della selezione, l'autorizzazione si intende estesa anche alle immagini/video del progetto realizzato durante il periodo di lavoro all'estero.

L'organizzazione si riserva il diritto di decidere su questioni non previste dal presente regolamento. Con l'iscrizione i partecipanti al Concorso autorizzano gli Enti promotori, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni, al trattamento anche informatico dei dati personali e all'utilizzo delle informazioni inviate per tutti gli usi connessi al Concorso.

Scadenza 7 giugno 2012

V Concorso Nazionale per l'attribuzione di 9 Borse alla Ricerca Artistica del valore ciascuna di euro 1.000,00 ad allievi degli Istituti pubblici di Alta Formazione Artistica delle Accademie di Belle Arti d'Italia

La Società Umanitaria indice il Concorso per l'attribuzione di nove borse alla ricerca Artistica del valore di euro 1000,00 ciascuna, al netto delle trattenute di legge, ad allievi degli Istituti pubblici di Alta Formazione Artistica delle Accademie pubbliche d'Italia. Il Concorso artistico dedicato alle Accademie coinvolgerà tutto il territorio nazionale e sarà diviso organizzativamente in tre sezioni geografiche: Nord, Centro, Sardegna e Sud.

Il Concorso è riservato a studenti regolarmente iscritti ai corsi di studio, sia di vecchio sia di nuovo ordinamento, per l'anno accademico 2011-2012 ed è teso a premiare **la sperimentazione e la novità nella ricerca in campo artistico. Si intende per sperimentazione e ricerca i 'progetti che trattino di materiali e tecniche e innovazioni particolarmente attuali'**.

PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

Ogni studente o gruppo potrà presentare un solo elaborato in forma cartacea o supporto digitale DVD.

DOMANDA DI AMMISSIONE

Gli interessati dovranno far pervenire la domanda di partecipazione, in carta semplice, debitamente sottoscritta e recante i dati anagrafici e il proprio recapito.

Gli elaborati delle Accademie del Nord (Bologna, Bergamo, Milano, Torino e Venezia) dovranno pervenire alla Segreteria della Società Umanitaria: via Daverio 7, 20122 Milano.

Gli elaborati delle Accademie del Centro e Sardegna (Firenze, Carrara, Frosinone, Aquila, Macerata, Urbino, Roma e Sassari) dovranno pervenire alla Segreteria della Società Umanitaria: via Aldrovandi 16,00197 Roma

Gli elaborati delle Accademie del Sud (Bari, Catania, Catanzaro, Foggia, Napoli, Palermo, Reggio Calabria e Lecce) dovranno pervenire alla Segreteria della Società Umanitaria: piazza Vanvitelli 15,80129 Napoli.

Alla domanda si dovrà allegare:

1) certificato in carta semplice rilasciato dal proprio Istituto attestante la frequenza e l'anno di appartenenza;

2) presentazione del progetto convalidato da un docente o dal Direttore, corredato di curriculum vitae, adeguata relazione della ricerca svolta e immagini inerenti.

Non esistono preclusioni relative alla tecnica espressiva impiegata, né ai contenuti trattati nella ricerca artistica che si presenta.

Le domande dovranno pervenire entro **le ore 17.00 del 7 giugno 2012**. I progetti dei concorrenti saranno restituiti su richiesta entro il 31 luglio 2012. I progetti dei nove vincitori non saranno restituiti.

SELEZIONE DEI PREMIATI

Ognuna delle tre sedi avrà una Commissione giudicatrice che valuterà la documentazione presentata dagli studenti candidati ed assegnerà le borse alla ricerca artistica.

COMMISSIONE GIUDICATRICE

Le Commissioni giudicatrici saranno formate da artisti di chiara fama, critici, galleristi, nonché da un membro delegato dalla Società Umanitaria con diritto di voto.

Non possono far parte della Commissione:

- persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con i concorrenti;
- persone che abbiano in atto o abbiano avuto, nei precedenti la scadenza della domanda di ammissione rapporti didattici con uno o più concorrenti.

A tal fine i componenti stessi rilasceranno, all'atto dell'insediamento, apposita dichiarazione di non trovarsi in situazioni di incompatibilità sotto il profilo considerato.

Le decisioni delle Commissioni giudicatrici sono definitive e inappellabili.

PREMI

Ai vincitori verrà assegnata una borsa alla ricerca artistica del valore di euro 1.000,00 ciascuna al netto delle trattenute di legge.

I vincitori saranno avvisati con lettera raccomandata entro il 6 luglio 2012. Le proclamazioni dei vincitori avverranno nelle tre sedi della Società Umanitaria in data da stabilire.

Le Commissioni giudicatrici si riservano il diritto di non assegnare i premi, qualora il livello dei partecipanti non fosse ritenuto idoneo. Non è consentita l'assegnazione di premi exaequo.

La domanda di partecipazione al Concorso comporta da parte del concorrente l'accettazione di tutte le norme del presente regolamento.

La Direzione del Concorso potrà apportare, per causa di forza maggiore, variazioni al presente bando.

Il presente bando può essere scaricato dal sito:

www.umanitaria.it

Per informazioni:

Società Umanitaria - Via Daverio, 7 - 20122 Milano

tel. 02/5796831 • fax 02/5511846 • direzione@umanitaria.it

Scadenza 8 giugno 2012

Bando di concorso e regolamento

Premio "I GE"

E' indetto bando di concorso del Premio "IGE" rivolto a tutti gli studenti regolarmente iscritti per l'a.a. 2011-12 al Corso di Fumetto e Illustrazione (Triennio) e al Corso di Linguaggi del Fumetto (Biennio) dell'intestata Accademia, nonché a coloro che si sono diplomati nei suddetti corsi presso l'Accademia nella sessione di febbraio 2012.

CONTENUTO

Il concorso prevede la realizzazione di una storia breve (max 3 tavole) autoconclusiva, originale e liberamente sviluppata; ai partecipanti viene richiesto di esprimere la propria creatività sul tema/sui temi:
la green economy come stimolo per aumentare la competitività d'impresa e/o le capacità professionali e/o la partecipazione attiva dei cittadini/consumatori e sulle possibilità di collegare in modo virtuoso le esigenze sociali e le esigenze economiche (abitazione e professione) nella green economy, temi trattati nel convegno del 5/5/2012.

REGOLAMENTO

I concorrenti sono tenuti, a pena di ammissibilità, ad elaborare le proprie opere secondo i seguenti criteri:

- 1) consegna in formato digitale su cd non riscrivibile;
- 2) sono ammessi i seguenti formati e risoluzioni: psd, tiff,, pdf, con una risoluzione di 300 dpi se a colori, di 600 dpi se in scala di grigio e/o con bicromia, 1200 dpi se in bianco e nero al tratto importate in bitmap; per le tavole a colori è necessario salvare al selezione dei colori in quadricromia (CMYK). Le tavole dovranno essere consegnare già adattate e ridotte al formato di 16,5 X 24 - gabbia esterna - e con una *gabbia interna compresa nel formato 14 X 20*;
- 3) le tavole dovranno essere letterate mediante font adatto a scelta del partecipante. Le opere dovranno pervenire all'Ufficio Protocollo dell'Accademia (orario di ricevimento: da lunedì a venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13,30) corredate dall'apposito format in allegato debitamente compilato in tutti i suoi campi.

Il termine di presentazione dei lavori è fissato per le ore 13,30 del giorno 08 giugno 2012.

CARATTERISTICHE DEI PREMI

Il premio per il vincitore consisterà:

- 1) nella pubblicazione delle tavole sul libro "Le politiche ambientali dell'Unione europea" a cura dell'On. Elisabetta Gardini e di Sandro Serenari, con prefazione del Ministro dell'Ambiente Corrado Clini;
- 2) nel conferimento di una targa premio al Parlamento Europeo di Bruxelles durante la Summer School in Green Economy (Bruxelles, 9-12 luglio 2012) con spese di trasferta ed alloggio a carico degli organizzatori;
- 3) nell'organizzazione di una mostra espositiva di tutti i lavori in concorso nel calendario della rete eventi Bocconi Alumni Association.

COMMISSIONE GIUDICATRICE

La commissione che giudicherà i lavori sarà composta da un pool di esperti di green economy individuati da e-qo, FAREST Spa e BAA - area di Bologna e da un docente dell'Accademia di Belle Arti.

I criteri di selezione dell'opera vincitrice saranno:

- 1) la corrispondenza ai temi oggetto e contenuto del concorso;
- 2) *la capacità e la resa grafica ed espressiva;*
- 3) l'originalità e la rielaborazione creativa del tema trattato.

La premiazione avrà luogo nell'Aula Magna dell'Accademia il giorno 11 giugno 2012 alle ore 18.00 con indicazione del vincitore e contestuale esposizione di tutte le opere.

DIRITTI D'AUTORE

I partecipanti, con la compilazione del modulo allegato, dichiarano di essere gli

esclusivi autori dell'opera presentata in concorso e che l'opera stessa è originale ed esclusivamente frutto della loro attività creativa, sollevando quindi gli organizzatori da ogni eventuale responsabilità verso terzi per plagio o imitazione o rivendicazione della titolarità. Essi si impegnano a cedere a e-qa, FAREST Spa e BAA tutti i diritti di utilizzazione dell'opera qualora risultasse vincitrice, fatto salvo il diritto morale d'autore (ex legge 633/1941 e ss. mm. ed ii.). Il corrispettivo sarà costituito esclusivamente da quanto offerto in concorso così come presente su questo bando.
Bologna, 10/05/2012

http://www.ababo.it/ABA/wp-content/uploads/2012/05/bando_I_love_GE-1-.pdf

Scadenza 15 Giugno 2012

BANDO DEL CONCORSO NAZIONALE DI IDEE

PER REALIZZAZIONE DEL MARCHIO TERRITORIALE DELLA CITTA' DI PISA

In esecuzione della Delibera della G.C. n. 12 del 31.01.2012 e della Determinazione Dn-___ n. _____ del _____ è indetto il concorso di idee in oggetto, regolato dalle disposizioni seguenti:

Art. 1. Obiettivi

Il concorso è finalizzato alla realizzazione di un marchio territoriale per la promozione della città di Pisa. Tale progetto di identità visiva dovrà essere fortemente rappresentativo, prescindendo dal simbolo ufficiale ed istituzionale del Comune. Il marchio dovrà rafforzare la visibilità di Pisa promuovendone la riconoscibilità e la concorrenzialità.

Il logo sarà strumento di una strategia di marketing commerciale, turistico e culturale che comprenderà, oltre al potenziamento della comunicazione culturale e turistica, lo sviluppo di attività di merchandising e/o licensing.

Il marchio, opportunamente declinato ed applicato, potrà diventare anche un "sigillo di qualità" di eventi, prodotti e servizi per le molteplici azioni di promozione e per le gamme di articoli e merci che possono essere realizzate.

Art. 2. Oggetto del concorso

Oggetto del concorso è la realizzazione di un marchio destinato alla promozione di Pisa a livello nazionale e internazionale, alla comunicazione culturale e turistica, al merchandising e alla commercializzazione.

Art. 3. Soggetti ammessi

Possono partecipare al concorso, esclusivamente in forma singola, le persone fisiche e le persone giuridiche, in possesso dei seguenti requisiti:

A) Persone fisiche:

1. essere residenti in Italia;
2. avere conseguito la maggiore età;
3. essere in possesso della capacità di contrattare con la pubblica amministrazione;

B) Persone giuridiche:

1. avere sede legale in Italia;
2. essere in possesso della capacità di contrattare con la pubblica amministrazione;

Non è ammessa la partecipazione in associazione.

Art. 4. Caratteristiche delle proposte progettuali

A pena di esclusione, i progetti presentati nell'ambito del concorso dovranno essere originali e non già registrati e/o utilizzati per la partecipazione ad altri concorsi o per attività comunque denominate, siano esse di natura commerciale o meno.

Il marchio proposto dovrà avere le seguenti caratteristiche tecniche:

- 1) essere inedito;
- 2) essere distintivo, originale e riconoscibile, dovendosi distinguere da tutti i marchi

commerciali e istituzionali già esistenti;

3) essere riproducibile e flessibile, mantenendo la sua efficacia espressiva e comunicativa in qualsiasi dimensione (dal molto grande al molto piccolo) nella riproduzione in positivo e negativo, a colori e in bianco e nero, nell'uso verticale e orizzontale e nelle due come nelle tre dimensioni;

4) essere versatile ed applicabile in più forme sui principali supporti di comunicazione e nei diversi settori merceologici e prodotti di merchandising, tenendo conto dei diversi materiali e tecniche di stampa e riproduzione;

5) consentire un facile ed immediato recepimento, realizzando la massima coesione possibile tra l'aspetto grafico e le eventuali parole utilizzate, e nel contempo facilmente utilizzabile all'interno di qualsiasi contesto e su qualsiasi supporto.

Il marchio proposto dovrà avere le seguenti caratteristiche strategiche:

1) evocare Pisa;

2) essere manifestazione dell'identità specifica di Pisa, prescindendo dal simbolo ufficiale ed istituzionale del Comune;

3) essere in grado di rafforzare la visibilità di Pisa valorizzandone le caratteristiche, rendendola riconoscibile e concorrenziale.

A pena di esclusione, il marchio non dovrà costituire né evocare:

1. pregiudizi o danno all'immagine del Comune di Pisa o di terzi;

2. propaganda di natura politica, sindacale, ideologica o sportiva;

3. pubblicità diretta o indiretta, collegata alla produzione o distribuzione di prodotti o servizi;

4. messaggi offensivi, incluse le espressioni di fanatismo, razzismo, odio o minaccia.

A pena di esclusione, non potranno risultare firme o sigle identificative, comunque denominate, nel campo del marchio.

Gli elaborati dovranno essere presentati tassativamente su foglio di carta bianca in formato A3, disposto in verticale o orizzontale, montato su tavola rigida di colore nero di dimensioni tali da creare attorno al foglio un bordo di circa 1,5 cm.

Il foglio conterrà, centrato nella pagina, il marchio stampato a colori e, in basso, la versione ridotta in bianco e nero.

Il progetto potrà essere espresso con qualunque tecnica di rappresentazione (grafica, maquette, multimediale, digitale, etc.) ma, in ogni caso, dovrà anche essere presentato sul supporto cartaceo sopra definito, con immagine a colori ed in bianco e nero.

I progetti elaborati dovranno essere accompagnati da una relazione descrittiva indicante:

a) le motivazioni e la spiegazione delle ragioni che hanno portato alla creazione di quel particolare progetto;

b) l'esplicitazione delle potenzialità di utilizzo dell'applicazione del marchio su supporti diversi, quali carta intestata, prodotti editoriali, magliette, shopper, banner web, etc., e della relazione delle caratteristiche del marchio in ordine a tali applicazioni.

Art. 5. Modalità e termine per la presentazione delle proposte progettuali

Per partecipare al concorso ciascun concorrente dovrà far pervenire la propria proposta progettuale entro le ore 12,00 di venerdì 15 giugno 2012, in un plico chiuso, debitamente sigillato, al seguente indirizzo:

Comune di Pisa

Direzione Servizi istituzionali Cultura Turismo

c/o Ufficio Protocollo Generale

Lungarno Galilei, 45 – 56100 Pisa

Sul plico dovrà essere riportata la dicitura "CONCORSO MARCHIO TERRITORIALE" e non contenere alcuna indicazione del concorrente o altro elemento identificativo.

Il recapito del plico nel luogo e nel termine sopra indicato è ad esclusivo rischio del mittente; non saranno prese in considerazione le proposte pervenute dopo il termine suddetto o consegnate in luogo diverso da quello indicato.

A pena di esclusione, il plico dovrà contenere al suo interno due plichi separati (plico A e plico B)

debitamente sigillati, senza che all'esterno di essi sia apposta indicazione del concorrente o altro elemento identificativo dello stesso:

Il Plico A dovrà riportare sull'esterno la dicitura "DOMANDA DI PARTECIPAZIONE" e dovrà contenere, a pena di esclusione,

- a) la domanda di partecipazione (allegato 1)
- b) il modulo di cessione del copyright (allegato 2)
- c) copia fotostatica/che del documento di identità del sottoscrittore (in corso di validità);

Il Plico B dovrà riportare sull'esterno la dicitura "PROGETTO" e dovrà contenere:

- a) l'elaborato progettuale;
- b) la relazione descrittiva del progetto.

Art. 6. Cause di esclusione

Si procederà all'esclusione dei concorrenti che non presenteranno, entro i termini stabiliti, la documentazione richiesta nel presente Bando o se la stessa non risulterà conforme a quanto prescritto specificatamente.

Art. 7. Operazioni di concorso e valutazione dei progetti

I progetti pervenuti, per i quali non siano stati riscontrati motivi di esclusione, saranno esaminati da una Giuria tecnica, appositamente nominata, composta da esperti in comunicazione, grafica, pubblicità, turismo e marketing.

I lavori della Giuria tecnica si svolgeranno presso la sede del Comune di Pisa, in seduta riservata.

I progetti saranno preliminarmente esaminati in forma anonima; allo scopo i plichi "A" contenenti le domande di partecipazione saranno aperti solo a seguito dell'attribuzione dei punteggi alle proposte progettuali contenute nei plichi "B".

La valutazione dei progetti verrà effettuata secondo i seguenti criteri:

- a) qualità e livello di creatività della proposta grafica con particolare riferimento alla sua efficacia comunicativa e alle caratteristiche strategiche precisate nell'art. 4;
- b) qualità del progetto complessivo in rapporto alle caratteristiche tecniche del marchio precisate nell'art. nell'art. 4;

La Giuria nella sua prima riunione individuerà, per i criteri sopra indicati, i punteggi massimi attribuibili per la valutazione dei progetti (punteggio massimo complessivo 100 punti).

La valutazione complessiva di ciascuna proposta progettuale sarà pertanto data dalla somma dei punteggi assegnati dalla Giuria tecnica rispetto a ciascuno dei parametri di valutazione sopra indicati.

Sulla base del punteggio complessivo riportato da ciascuna delle proposte progettuali, che siano risultate definitivamente ammesse a seguito dell'esame delle domande di partecipazione, la Giuria tecnica redigerà la graduatoria finale di merito con indicazione del vincitore.

Il giudizio della Giuria è inappellabile e insindacabile.

La Giuria tecnica ha facoltà di non procedere alla nomina del vincitore qualora ritenesse i progetti presentati non rispondenti ai criteri di valutazione previsti dal presente Bando.

La Giuria ha inoltre facoltà di indicare eventuali suggerimenti non vincolanti per la messa a punto e/o parziale modifica all'elaborato selezionato.

La Giuria potrà segnalare e menzionare altre proposte ritenute meritevoli.

La graduatoria finale di merito e l'individuazione del vincitore verrà approvata mediante determinazione dirigenziale e sarà pubblicata sul sito internet del Comune di Pisa.

Il Comune di Pisa si riserva di allestire una mostra e pubblicare un catalogo con gli elaborati progettuali presentati per il concorso di idee.

Il Comune di Pisa si riserva, a proprio insindacabile giudizio, di non dar luogo alla procedura concorsuale, di revocarla, di prorogarla, di sospenderla e/o rinviarla ad altra data senza che i concorrenti possano accampare alcuna pretesa al riguardo. Nulla spetta ai concorrenti a titolo di compenso o rimborso per qualsiasi onere connesso alla partecipazione alla procedura.

Eventuali integrazioni e/o modifiche al presente Bando od eventuali comunicazioni afferenti la procedura saranno pubblicati sul sito del Comune. Pertanto costituisce onere di ogni soggetto interessato consultare il suddetto sito.

Art. 8. Premio

Il Comune riconoscerà al vincitore del concorso un premio in denaro dell'importo di € 12.000,00, al lordo delle ritenute dovute per legge.

L'assegnazione e la corresponsione del premio sono subordinate alla verifica dei requisiti soggettivi del concorrente e dell'originalità del progetto presentato mediante la sua registrazione presso gli organismi all'uopo preposti.

Art. 9. Proprietà e diritti

Tutte le proposte progettuali e gli elaborati presentati saranno di proprietà del Comune di Pisa. I partecipanti, con la compilazione del modulo di cessione del copyright (allegato 2), cedono i diritti delle proposte presentate, rinunciano ad ogni diritto di utilizzazione.

Il Comune, nel rispetto dell'idea originaria, si riserva la facoltà di apportare al marchio prescelto, ed a quelli comunque presentati nell'ambito del concorso, le modifiche strettamente necessarie a favorirne la più ampia declinazione ed utilizzabilità.

Art. 10. Restituzione degli elaborati

Gli elaborati presentati non saranno restituiti e resteranno nella disponibilità del Comune di Pisa.

Art. 11. Protezione dei dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), si informa che:

- a) i dati saranno trattati per le finalità connesse all'espletamento del concorso ed agli atti conseguenti;
- b) i dati saranno trattati con modalità manuali, informatiche e/o telematiche, con logiche correlate alle finalità;
- c) il conferimento dei dati è facoltativo ma necessario per partecipare al concorso; la conseguenza di un eventuale rifiuto consiste nell'esclusione dalla procedura;
- d) i dati potranno venire a conoscenza e/o essere comunicati alle seguenti categorie di soggetti: qualsiasi soggetto che abbia interesse ai sensi della L. 241/1990, personale dipendente del Comune di Pisa incaricato del procedimento;
- e) l'interessato potrà esercitare i diritti previsti dall'art. 7 del D.Lgs. 196/2003 tra cui la cancellazione, la rettifica, l'integrazione, rivolgendosi al titolare del trattamento;
- f) titolare del trattamento dei dati personali è il Comune di Pisa;
- g) responsabile del trattamento dei dati è il Dirigente della Direzione Servizi Istituzionali Cultura Turismo.

Art. 12. Accettazione del Bando

La partecipazione al concorso implica la totale accettazione delle disposizioni contenute nel presente Bando.

Art. 13. Responsabile del procedimento

Ai sensi dell'art. 5 della L. 241/1990, si informa che il Responsabile del procedimento è la dott.ssa Doris Viacava, istruttore direttivo dell'U.O. Raccolta Fondi (tel.: +39 050 910 549; fax: +39 050 910526; posta elettronica: d.viacava@comune.pisa.it).

Art. 14. Accesso alla documentazione e chiarimenti

Il Bando di gara, unitamente a tutti gli allegati ed agli atti presupposti, possono essere reperiti sul sito Internet del Comune di Pisa all'indirizzo: www.comune.pisa.it

Ogni eventuale chiarimento può essere chiesto tramite e.mail al seguente indirizzo logopisa@comune.pisa.it

Art. 15. Allegati

Sono allegati la presente Bando, quali parti integranti e sostanziali:

- allegato 1 – modello della domanda di partecipazione;
- allegato 2 – modello per la cessione del copyright.
-

Ulteriori allegati sul sito www.comune.pisa.it/ufficio-gare/bandi_servizi-in-pubblicazione.htm

Scadenza 30 giugno 2012

Il concorso “TuTelArTe” ha come obiettivo la realizzazione di un cortometraggio d’animazione rivolto al giovane pubblico che affronti il se, il come e il perché si visita un museo, del Polo Museale Fiorentino. Giocando con i termini Tu, Te, Tutela e Arte, il titolo del concorso vuole suggerire come le opere conservate nei nostri musei, le architetture, i parchi e i giardini, debbano essere oggetto di rispetto di per sé e in rapporto a noi stessi e agli altri. Il titolo del concorso propone di considerare il patrimonio culturale come una stimolante realtà da avvicinare con curiosità e partecipazione e non come un “prodotto” al quale si guarda in un’ottica di semplice consumo turistico.

Il termine per iscriversi al concorso è sabato 30 giugno, mentre le opere dovranno essere inviate entro la data di venerdì 7 settembre.

[TuTelArTe – bando di concorso](#)

[TuTelArTe scheda iscrizione con moduli](#)

Sul sito <http://www.polomuseale.firenze.it/> è possibile prendere visione delle informazioni sull’iniziativa, nonché l’iscrizione on line.

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

*Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico
e per il Polo Museale della città di Firenze*

Sezione Didattica

Via della Ninna, 5 – 50122 Firenze

BANDO

art. 1 PROMOTORI

La Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze - Sezione Didattica, in collaborazione con Fondazione Sistema Toscana Area Cinema e Fondazione Florens per i beni culturali e ambientali – Firenze.

art. 2 FINALITA’

Il concorso “TuTelArTe” propone ai partecipanti di realizzare un cortometraggio di animazione rivolto al giovane pubblico che affronti il se, il come e il perché si visita un museo del Polo Museale Fiorentino. Giocando con i termini Tu, Te, Tutela e Arte, il titolo del concorso vuole suggerire come le opere conservate nei nostri musei, le architetture, i parchi e i giardini, debbano essere oggetto di rispetto di per sé e in rapporto a noi stessi e agli altri. “TuTelArTe” propone inoltre di considerare il patrimonio culturale come una stimolante realtà da avvicinare con curiosità e partecipazione e non come un “prodotto” al quale si guarda in un’ottica di semplice consumo

turistico.

art. 3 TEMA DEL CONCORSO

Il concorso “TuTelArTe” ha l'intento di promuovere la sensibilità creativa dei giovani sui seguenti punti:

- Motivazioni per cui si decide di visitare un museo in alternativa ad altri svaghi o attività.
- Modi di visita che favoriscano una migliore comprensione delle opere d'arte e che facilitino la condivisione degli spazi museali con altri visitatori.
- Indicazioni, utili per i visitatori, volte alla tutela materiale delle opere d'arte e dei luoghi museali, siano essi ambienti chiusi o spazi aperti come parchi e giardini.

Soggetto della riflessione sarà quindi, principalmente, il concetto di “tutela partecipata”: una forma cioè di salvaguardia dell'arte che chiama in causa tutti i cittadini e non solo gli addetti ai lavori.

Ogni generazione ha in sé le potenzialità per partecipare a questo impegno, che non si limita alla sola trasmissione materiale dei beni culturali, ma anche alla difesa dei valori di cui le opere d'arte sono portatrici; esse ci appartengono in senso universale e concorrono tangibilmente al costituirsi della nostra identità personale e collettiva.

Nel comunicare questi messaggi i video dovranno esplicitamente riferirsi ad ambienti museali della città di Firenze e dei suoi dintorni pertinenti al Polo Museale Fiorentino. Per una ricognizione complessiva di questo articolato patrimonio si consiglia di visitare il sito www.polomuseale.firenze.it.

Il contenuto dei video non deve avere carattere turistico - promozionale, bensì formativo ed educativo in ambito sociale. Qualora siano contenuti dialoghi sonori è necessaria la sottotitolazione per raggiungere una più ampia fascia di pubblico.

art. 4 PARTECIPANTI

Il concorso “TuTelArTe” è aperto a singoli o piccoli gruppi (max 4 persone) italiani e stranieri che studiano o lavorano in Italia, di età compresa tra i 18 e i 30 anni.

Nel caso di gruppi, il regista assume il ruolo di coordinatore responsabile del cortometraggio.

art. 5 CARATTERISTICHE DEI CORTOMETRAGGI AMMESSI AL CONCORSO

Il filmato potrà essere realizzato con qualsiasi tecnica di animazione, ma dovrà essere inviato esclusivamente su DVD - Video PAL standard definition. Dovrà avere una durata massima di 5 minuti, inclusi i titoli di testa e di coda. Unica lingua ammessa è l'italiano. Le musiche dovranno essere originali, cioè espressamente create dall'autore o da uno dei partecipanti al gruppo.

art. 6 MODALITA' D' ISCRIZIONE E DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al concorso prevede le seguenti fasi:

- entro sabato 30 giugno compilazione della scheda d'iscrizione allegata al presente bando ed invio della stessa tramite e-mail, con la specifica dell'oggetto CONCORSO TUTELARTE, al seguente indirizzo:

tutelarte@polomuseale.firenze.it

- entro venerdì 7 settembre invio del plico sotto descritto per posta con raccomandata A/R per cui farà fede il timbro postale o, in alternativa, consegna a mano nei giorni di lunedì e venerdì con orario dalle ore 9 alle ore 13 al seguente indirizzo:

Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze - Sezione Didattica, Via della Ninna, 5 - 50122, Firenze.

Il plico deve contenere:

una copia del filmato in DVD – Video PAL standard definition
la scheda d'iscrizione, già inviata per via telematica, in formato cartaceo, debitamente firmata dall'autore o coordinatore dell'opera
scheda descrittiva del soggetto max 2000 battute; breve profilo artistico dell'autore o dei singoli membri del gruppo max 1500 battute per ogni soggetto partecipante
3 foto tratte dal cortometraggio
fotocopia di un documento d'identità dell'autore o del responsabile coordinatore

art. 7 FASI della SELEZIONE:

Solo le opere inviate entro la data prevista dal bando e complete della documentazione richiesta saranno esaminate da un comitato di selezione che

verificherà la corrispondenza della documentazione stessa ai requisiti prescritti, e inoltre escluderà le opere contenenti elementi gratuiti di violenza e pornografia o lesivi della dignità delle persone e delle cose.

Le opere selezionate saranno sottoposte ad una giuria, composta da esperti del mondo dei musei, della cultura e della comunicazione cinematografica, che, a proprio insindacabile giudizio e con parere definitivo, proclamerà l'opera vincitrice.

La giuria nel suo giudizio terrà conto, in particolare, dei seguenti elementi:

- aderenza al tema
- originalità e qualità dell'opera in termini formali, narrativi e tecnici.

La giuria si riserva la facoltà di non assegnare il premio nel caso in cui nessuna delle opere inviate risulti possedere le caratteristiche richieste nel presente articolo.

I selezionati riceveranno una mail di informazione circa i risultati, che saranno comunque resi pubblici sul sito del Polo Museale Fiorentino www.polomuseale.firenze.it.

Entro mercoledì 31 ottobre il vincitore sarà direttamente contattato dalla Sezione Didattica.

art. 8 PREMI

Il premio consiste nella somma di euro 1500 (netti) con possibilità di circuitazione dell'opera nell'ambito dei canali di diffusione della Soprintendenza.

L'accettazione del premio (conferito in ottemperanza al D.P.R. 430/2001 del 26 ottobre 2001, art. 6, comma a) prevede la cessione dell'uso dell'opera alla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze.

art. 9 NORME GENERALI

La partecipazione implica l'accettazione del presente regolamento.

Le decisioni della giuria sono insindacabili.

Il vincitore cede l'opera inviata, con tutti i diritti che si riferiscono al suo utilizzo senza fini di lucro e nell'ambito delle finalità istituzionali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze senza limiti di spazio, di tempo e di mezzi di diffusione.

Tutte le opere inviate saranno trattenute in deposito dalla suddetta Soprintendenza.

L'Amministrazione si riserva il diritto di decidere su questioni non previste dal presente regolamento.

I partecipanti al Concorso, con l'iscrizione autorizzano, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni, al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al Concorso.

LUGLIO

Scadenza 15 luglio 2012

Maggiori informazioni:

www.figbilbao.com

www.casafalconieri.it

I° Premio Internacional de Grabado FIG Bilbao 2012

BILBAO ES UNA CIUDAD DE MARCADA PRESENCIA ARTÍSTICA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CON LA CAPACIDAD Y LA FUERZA PARA ALBERGAR UN PROYECTO COMO EL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE GRABADO CONTEMPORANEO DE BILBAO DENTRO DE SU TEJIDO ARTÍSTICO CULTURAL.

Bilbao, se ha hecho un hueco dentro del mundo del Arte Europeo su nombre esta vinculado al arte y al diseño gracias a apuesta cultural, la organización de eventos y el turismo están indisolublemente ligados a contenidos culturales y artísticos. Bilbao surge como una confluencia de instancias culturales, españolas europeas y se convierte en el centro desde el cual proyectar hacia los demás países en el Atlántico.

El fuerte interés en las artes visuales y en especial en la obra gráfica, ha marcado nuestro territorio, muestra de ello es la presencia de numerosos "Talleres de Grabado", de exposiciones y de artistas que usan como medio de expresión, el vasto mundo de la técnica del grabado original. El conjunto de técnicas y lenguajes de grabado puede y debe promoverse por sus características de lenguaje artístico, imaginativo, mutante relacionado con la investigación y experimentación. Tratamos con una disciplina atractiva tanto para el público más experimentado como para toda la gente.

El primer premio internacional de grabado contemporáneo se enmarca dentro de FIG Festival Bilbao 2012, en el que pueden participar todos los artistas sin límite de edad y nacionalidad. El objetivo del premio es dar un gran impulso al grabado contemporáneo en sus diversas formas y dar actualidad a la tradición de las Artes de grabado una disciplina experimental, innovadora, técnica y sobre todo conceptual.

El premio es una gran oportunidad para desarrollar una colección permanente que será alojada en museos y fundaciones internacionales, para difundir y mejorar el mundo del grabado contemporáneo.

La información del concurso se publicará en www.figbilbao.com y en el boletines online especializados.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN Y TÉCNICAS.

- Pueden participar artistas sin límite de edad y de cualquier nacionalidad.
- El premio está abierto a técnicas de grabado tradicionales y experimentales, incluyendo imágenes digitales, intervenciones directas, mezcla de técnicas y procesos.
- La obra puede ser una pieza individual u obra compuesta, esta debe ser de la misma serie y tema (dípticos, trípticos, políptico...), obras en circulación, variaciones. Se podrá participar con un mínimo de dos obras y un máximo de 4, pertenecientes a la misma temática e investigación.
- La medida de cada obra debe ser entre 60 x 80 cm hasta un máximo de 180 x 200 cm.

- El portafolio pueden contener varias obras, tantas como el artista considere esencial para entender su proyecto de investigación, pero el tamaño máximo de cada pieza no deben superar el tamaño de 60 x 80 cm.
- Las obras compuestas deben ser de la misma serie y tema, y puede alcanzar un tamaño máximo de 200 x 36cm.
- La obra premiada no puede haber ganado otros concursos ni ser creada antes de 2010.
- La inscripción en el concurso supone el pago de una cuota de 30euros en la siguiente cuenta corriente.

Transferencia bancaria a la cuenta de
INTERMEDIO MONTAJES.

Pol. Ind. Belako. Makoaga Bidea 8B nav.1. 48100 Mungia. BIZKAIA - SPAIN

Caja Laboral. Amesti /Getxo

Cuenta nº 3035/0067/65/0670037409

IBAN: ES423035/0067/65/0670037409

SWIF. CLPEES2M

PREMIO

Único e indivisible, consiste en una dotación económica de 18.000 euros (impuestos excluidos). La obra ganadora se convertirá en propiedad del FIG.

PRESELECCIÓN

Todo aquel que quiera participar en la preselección deberá enviar todos los documentos solicitados del 1 de junio al 15 de julio de 2012 a la siguiente dirección de mail: fig@figbilbao.com

El resultado de la preselección será notificado el día 31 de julio de 2012, mediante un correo electrónico a los artistas seleccionados y se publicará en la web de FIG Bilbao.

DOCUMENTACIÓN A ADJUNTAR:

- Formulario de participación
- Biografía y CV (máximo una página)
- Fotografías de las obras de formato jpg con buena resolución
- En la parte trasera de las fotografías se debe indicar el nombre y apellido autor junto con número correspondiente a la lista de inscripción
- Declaración en la que se indique si las obras son únicas, si han sido expuestas y si se pueden editar
- Breve comentario sobre las obras presentadas (máxima una página)
- Copia de la transferencia bancaria realizada de la inscripción

El jurado se reunirá para examinar el archivo digital y decidir el número de obras preseleccionadas

ENVÍO DE LA OBRA SELECCIONADA

Los trabajos preseleccionados pueden ser enviados sin marco, montados sobre un soporte rígido, protegido por un metacrilato (no cristal). Es necesario enviar un CD con las fotografías en color de las obras seleccionadas en buena resolución (ppp 350) y de 18 x 20 cm., para su publicación en el catálogo oficial.

En el reverso de cada obra deberá indicarse:

- Nombre y apellido de autor
- Título de la obra
- Año de realización
- Técnica
- Taller de grabado
- Tirada y número de ejemplares (en el caso de obras editadas)
- Valor de la obra (euros)

El plazo para la llegada de las obras es el 10 de octubre de 2012

Las obras deben ser enviadas por correo o transporte privado, en embalaje rígido y reutilizable junto con el formulario completo a la siguiente dirección:

PREMIO FIG BILBAO

Polígono industrial belako. Makoaga Bidea 8B nave 1. 48100 Mungia / Bizkaia / Spain

Los participantes se encargan de los gastos de envío y el seguro de viaje. Las obras serán aseguradas por la organización del Premio FIG durante su exposición. La devolución de las obras será sufragada el

participante, la organización no se hace responsable por cualquier daño que las obras puedan sufrir durante los envíos.

SELECCIÓN DE LA OBRA

El jurado está formado por personalidades de reconocido prestigio en el campo de las artes visuales, particularmente en el campo del grabado original. El jurado elegirá las obras seleccionadas para la exposición y el catálogo y la obra premiada. El Premio de 18.000 euros es único, se adjudicará a un sólo trabajo que puede estar compuesto de varios elementos.

La decisión del jurado se hará pública en la inauguración de la FIG Bilbao. Las decisiones del jurado son inapelables.

La resolución del premio al ganador será comunicada por correo y por teléfono. La obra ganadora será propiedad de la organización del FIG para realizar exposiciones nacionales e internacionales o préstamos a eventos importantes.

LA EXPOSICIÓN

La obra ganadora y las seleccionadas serán objeto de una exposición que se celebrará en Bilbao, en el primer semestre de 2013. El lugar de la exposición y la fecha exacta será comunicado a los artistas el 30 de diciembre de 2012. La organización comunicará a los artistas participantes el procedimiento para la retirada de la obra expuesta.

EL JURADO

El jurado estará formado entre otros por Javier Blas, Gabriella Locci, Chema de Francisco, Enk de Kramer, Marta Raczek.

CATÁLOGO

Para la exposición se publicará un catálogo con fotografías de obras seleccionadas e información de los artistas. Los autores deben proporcionar una declaración para autorizar la reproducción fotográfica de sus obras y derechos de reproducción. Cada artista cuyas obras hayan sido seleccionadas, recibirá un catálogo.

NORMAS DE ACEPTACIÓN

La presentación de las obras en FIG implica, por los participantes, la total aceptación de las normas. No serán admitidas obras sin los impresos debidamente cumplimentados y sin firmar.

FORMULARIO DE PARTICIPACIÓN

Por razones organizativas, la ficha deberá ser redactada en idioma español, italiano o inglés.

El incumplimiento de todas las reglas supondrá la exclusión del concurso.

(Completar en mayúsculas los campos marcados con un asterisco (**)) son obligatorios)

Scadenza 16 luglio 2012

TEMA

la trasformazione per *opere aperte e all'aperto*

PREMI

1. Primo premio: 5.000 CHF
2. Secondo premio: 3.000 CHF
3. Terzo premio: 1.000 CHF

Budget di 20.000 CHF per la realizzazione dell'opera vincitrice

INFO

www.premioginsana.com
premio@ginsana.ch

BANDO

ART. 1 PARTECIPANTI

Possono partecipare al concorso artisti professionisti, emergenti e studenti; graphic e visual designer.

Il concorso è internazionale, la partecipazione è libera e senza limiti di età.

Sono ammesse anche partecipazioni di gruppo, con l'indicazione del capogruppo che fungerà quale unico rappresentante e interlocutore.

ART. 2 TEMA DEL CONCORSO

I partecipanti sono invitati a riflettere sul tema proposto dall'azienda. Il tema "*La trasformazione per*" è incentrato sull'Uomo, sul suo benessere, sulla sua armonia interiore e con l'ambiente che lo circonda. Nel raggiungimento di questa condizione, la natura ha un ruolo fondamentale. La sua osservazione e il suo studio permettono di beneficiare delle sue proprietà che possono essere catturate e trasformate dall'Uomo per l'Uomo.

ART. 3 OPERE

La partecipazione al concorso comporta la presentazione di un progetto di installazione, di wrapping, di grafica, di pittura e/o fotografia.

Le opere possono essere realizzate attraverso i diversi mezzi espressivi. È possibile utilizzare qualsiasi tecnologia e qualsiasi tipo di materiale.

Le opere dovranno essere inedite, ovvero mai diffuse mediante stampa o altri mezzi di divulgazione, né esposte in precedenza. Gli studenti che intendono presentare opere elaborate o in fase di elaborazione durante il loro percorso scolastico, devono allegare l'autorizzazione dell'Istituto che frequentano.

ART. 4 AREA DI PROGETTO

Il progetto artistico è finalizzato ad un intervento sulla superficie relativa alla facciata principale esterna volta a est del magazzino dell'azienda dalle seguenti misure: lunghezza 85,7 m x altezza 13,9 m, per un totale di 1.191,2 metri quadrati. È possibile agire liberamente su tutta questa superficie, oppure solo su una parte o più parti di essa, compresa la linea perimetrale superiore del fabbricato.

I partecipanti possono intervenire anche sulla facciata retrostante, volta a ovest (lunghezza 85,7 m x altezza 13,9 m, per un totale di 1.191,2 metri quadrati), e su quella laterale volta a nord (lunghezza 15,0 m x altezza 13,9 m, per un totale di 208,5 metri quadrati) del magazzino.

La copertura (misure: lunghezza 85,7 m x larghezza 15,0 m, per un totale di 1.285,5 metri quadrati) non presenta vincoli per la posa di elementi di sostegno delle opere e può essere utilizzata ai fini dell'allestimento.

L'immagine, i prospetti e la planimetria dell'area di intervento sono scaricabili dal sito www.premioginsana.com. E' possibile effettuare un sopralluogo dell'edificio autonomamente.

ART. 5 CONDIZIONI PROGETTUALI

Le opere presentate devono essere concepite affinché sia escluso il loro deterioramento all'esposizione esterna durante il periodo previsto.

Non è possibile intervenire direttamente sulle pareti del magazzino. In caso di opere pittoriche o di altra natura, sarà necessario l'uso di uno specifico supporto su cui realizzare l'intervento artistico.

Le opere devono essere elaborate per una durata limitata nel tempo e pertanto non permanente. L'opera prima qualificata del Premio sarà realizzata ed esposta per un periodo temporaneo, al termine del quale sarà rimossa.

A causa della presenza, nelle immediate vicinanze dell'azienda, di una struttura aeroportuale sono escluse le opere realizzate con mezzi espressivi che possano interagire con la stessa (fonti luminose di ogni tipo, proiezioni, laser, ecc.).

L'allestimento, l'eventuale manutenzione e lo smontaggio dell'opera vincitrice dovranno avvenire secondo le regole dell'arte, sotto responsabilità del vincitore,

affinché non comportino rischi di nessun genere verso persone o cose terze.

ART. 6 DOCUMENTAZIONE

L'ammissione alla partecipazione al Concorso esige, da parte del concorrente, l'invio presso la sede di Ginsana (Via Mulini, 6934 Bioggio -CH-) o all'indirizzo di posta elettronica premio@ginsana.ch, della seguente documentazione:

1. Indirizzo, recapiti (telefono, fax, e-mail) e breve curriculum vitae comprensivo dei propri dati anagrafici.
2. Progetto dell'opera che si intende presentare in concorso, ovvero:
 - a. Spiegazioni sull'idea sviluppata concernente il tema "*La trasformazione per*";
 - b. Bozzetto dell'opera con schizzi e render;
 - c. Indicazione delle caratteristiche tecniche e dei materiali di realizzazione;
 - d. Descrizione del progetto;
 - e. Relazione dettagliata delle modalità di realizzazione;
 - f. Calcolo delle spese (preventivo per la realizzazione, l'allestimento dell'opera, l'eventuale manutenzione);
 - g. Fabbisogno infrastrutturale e tempi realizzativi.
3. Eventuale resoconto di attività svolte nel campo dell'arte, in particolare pubblicazioni relative alla partecipazione a mostre personali o collettive, recensioni critiche.
4. Il modulo di partecipazione al Premio e di approvazione di tutti gli articoli del Bando, firmato dal partecipante. (Il modulo è scaricabile dal sito www.premioginsana.com).

ART. 7 TERMINE DI CONSEGNA

Il materiale richiesto dovrà pervenire tramite posta o e-mail recando specificatamente nell'oggetto il riferimento PREMIO GINSANA.

La documentazione dovrà pervenire entro e non oltre il 16 luglio 2012.

Il materiale inviato non sarà restituito.

ART. 8 GIURIA

I progetti delle opere del saranno esaminati da una Giuria composta da:

Viviana Vergerio Guerra, Art advisor, curatrice PREMIO GINSANA L'ARTE VESTE L'AZIENDA

Marco Francioli, Direttore Museo Cantonale d'Arte e Museo d'Arte di Lugano

Edoardo Bonaspetti, Direttore Mousse, Rivista internazionale d'arte contemporanea

Luigi Fassi, Direttore artistico ar/ge kunst Galerie Museum di Bolzano, curatore

Cesare Viganó, Direttore Operations Ginsana SA

I dipendenti dell'azienda. Attraverso un sondaggio saranno raccolte le loro scelte che incideranno sul giudizio finale espresso dalla Giuria.

Il giudizio espresso dalla Giuria è definitivo e inappellabile.

ART. 9 PREMIAZIONE, REALIZZAZIONE E INAUGURAZIONE

La premiazione dei tre artisti vincitori avrà luogo il 18 ottobre 2012. L'opera prima qualificata dovrà essere realizzata entro il 13 dicembre 2012, data in cui avrà luogo l'inaugurazione dell'opera. I tre vincitori saranno contattati personalmente quando la Giuria avrà espresso il verdetto. Questa informazione non potrà essere diffusa fino al momento della premiazione.

ART. 10 PREMI

Agli artisti vincitori verranno riconosciuti i seguenti premi:

1. Primo premio: 5.000 CHF
2. Secondo premio: 3.000 CHF
3. Terzo premio: 1.000 CHF

L'opera vincitrice del primo premio verrà realizzata. A questo scopo, l'azienda mette a disposizione un budget massimo di 20.000 CHF.

Il budget copre le seguenti attività: la progettazione, la realizzazione, l'allestimento, l'eventuale manutenzione e lo smontaggio dell'opera. È responsabilità del vincitore rispettare il budget – conformemente al preventivo presentato (ART. 6 cpv 2 Par f), e comunque terminare l'allestimento, garantire la manutenzione e incaricarsi dello smontaggio dell'opera, a proprie spese, qualora il budget dovesse essere superato in corso d'allestimento, manutenzione o smontaggio per motivi non imputabili a Ginsana SA.

L'opera rimarrà esposta per un periodo, concordato con l'azienda, di durata massima di sei mesi.

ART. 11 DIRITTI SULLE OPERE

Il vincitore primo classificato, o comunque colui la cui opera verrà realizzata, cede definitivamente a Ginsana SA tutti i diritti di proprietà sull'opera, che non potrà essere modificata e/o venduta a terzi.

I vincitori e i partecipanti al concorso rimangono titolari dei diritti d'autore sulle opere e sui progetti d'opera, ma consentono a Ginsana SA l'uso del proprio nome e dell'immagine della propria opera, per cataloghi, depliant, web e altro materiale

divulgativo realizzato per scopi promozionali dall'azienda, senza avere diritto ad alcun compenso, se non il limite per Ginsana SA di non cedere a terzi i predetti diritti di sfruttamento e di indicare i vincitori del concorso e dei partecipanti allo stesso. Resta inteso che tutti i bozzetti e progetti saranno di proprietà di Ginsana SA e resteranno in suo possesso.

L'utilizzo da parte dei vincitori e dei partecipanti dei diritti d'autore sulle opere concorrenti non potrà essere messo in connessione con Ginsana SA, la sua immagine, i suoi loghi e la sua attività, se non per quanto attiene al riferimento alla partecipazione al presente concorso.

Tutti i partecipanti garantiscono che i bozzetti e i progetti d'opera non violino in nessuna circostanza i diritti di terzi e, nel caso, ne rispondono personalmente ed esclusivamente.

Art. 12 ALLESTIMENTO E RITIRO DELL'OPERA

All'artista primo qualificato del Premio compete l'onere di organizzare in toto l'allestimento, la manutenzione e lo smontaggio della sua opera. L'azienda declina qualsiasi responsabilità in caso di danni all'opera o furti durante il periodo espositivo.

Ginsana SA, a dipendenza della natura dell'opera e a sua discrezione, potrà cooperare nell'allestimento, nella manutenzione e nello smontaggio dell'opera.

Art. 13 ACCETTAZIONE DEL BANDO DI CONCORSO

La partecipazione al concorso implica la piena accettazione di tutti gli articoli del Bando.

Ginsana SA si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento il regolamento.

Le eventuali modifiche saranno annunciate sul sito web del concorso ed entreranno in vigore il giorno successivo alla loro pubblicazione sul sito medesimo. Ciò sarà possibile fino al giorno della consegna del primo progetto, fatto salvo per le date di cui all'ART. 9, che potranno essere modificate da Ginsana SA in ogni momento.

Art. 14 DIRITTO APPLICABILE E FORO

Il presente bando di concorso è retto dal diritto Svizzero; per ogni controversia derivante dallo stesso è competente il foro di Lugano.

[Bando](#)

[Comunicato stampa](#)

[Riflessioni sul tema](#)

AGOSTO

Scadenza 31 Agosto 2012

Bando di Concorso XXVI Premio FIBRENUM 2012

Con la collaborazione di: Kaus - Centro Internazionale per l'Incisione artistica (Urbino)

Sotto il patrocinio di: Regione Lazio • Amministrazione Provinciale di Frosinone • Comune di Arpino •

Comune di Isola del Liri.

L'Associazione Officina della Cultura, che da anni opera a Carnello, piccolo centro sulle rive del Fibreno, nell'intento esplicito di rivalutare e far conoscere il patrimonio culturale del territorio, sede di grandi cartiere ormai completamente in disuso, promuove il XXVI Premio Fibrenus "Carnello cArte ad Arte"- concorso di incisione.

L'idea nasce e si sviluppa intorno all'amore per la carta, per oltre due secoli fonte di lavoro e benessere per l'intero comprensorio del Fibreno e della Media Valle del Liri, e per l'arte. Proprio il binomio carta/arte ha condotto i membri dell'Associazione ad indirizzarsi verso la scelta della grafica incisa, intesa come duttile strumento per esprimere le problematiche della ricerca contemporanea e rintracciare nella storia le sue radici. L'identità, la storia, il territorio e la sedimentazione dei segni lasciati dall'uomo nel corso del XIX e XX secolo è una sorta di leit-motiv attorno cui gli artisti partecipanti sono invitati a lavorare, per sottolineare gli ineludibili legami dei linguaggi e delle esperienze artistiche. Ruotando intorno a queste problematiche imprescindibili il nono Premio di Incisione propone il seguente tema:

Archeologia industriale: storie di luoghi, tracce di uomini.

L'obiettivo, è quello di comprendere le problematiche della quotidianità e superare, attraverso gli strumenti dell'arte, l'inquietante senso di precarietà che pervade la vita contemporanea. Anche a tal proposito, si procederà alla costituzione dell'Archivio delle Stampe Contemporanee di Carnello.

REGOLAMENTO

Il Premio di incisione "Carnello cArte ad Arte 2012" è riservato a tutti gli artisti nati dopo lo 01/01/1972. Sono ammesse le seguenti tecniche: calcografia (acquaforte, acquatinta, puntasecca, bulino, vernice molle, maniera nera, carborundum), xilografia e litografia. Sono escluse quindi: serigrafia, stampa offset e tutti gli altri procedimenti tecnici di stampa. Per le tecniche miste, sono ammesse solo opere eseguite con le tecniche sopra elencate. Si potrà presentare un solo lavoro, che non dovrà superare le dimensioni di cm 100x70. Sono ammessi a partecipare al Premio tutti gli elaborati dei quali non è mai stata realizzata una tiratura. Le opere firmate, dovranno essere munite dei relativi dati (titolo, tecnica, anno di esecuzione) visibili sul retro. Si richiede, che i lavori siano adeguatamente protetti e imballati, ma in nessun modo incorniciati. La selezione degli artisti partecipanti all'esposizione è curata da una giuria composta da:

Giancarla Frare (Artista-Presidente di commissione)

Loredana Rea (Storico e critico d'arte)

Giuseppe Rea (Architetto e membro dell'Associazione Officina della Cultura)

Andrea Petricca (Assessore alle politiche culturali del Comune di Sora – Fr)

Marco D'Emilia (Artista)

Guido Pecci (Artista) Docente di Kaus - Centro Internazionale per l'incisione artistica di Urbino.

N°2 Specialisti in calcografia.

Il giudizio della giuria è insindacabile.

La partecipazione è gratuita. La richiesta di partecipazione alla Rassegna avviene per mezzo di una scheda di partecipazione. Tale scheda, sarà disponibile anche sui siti web: www.officinacultura.it - www.kaus.it

Ciascun artista si impegnerà a far pervenire al seguente indirizzo:

Officina della Cultura c/o ALBERGO "La Locanda" di Mingone

Via Pietro Nenni

03033 CARNELLO - Comune di ARPINO (FR),

Comune di Sora

entro il giorno 31 Agosto 2012 il materiale di seguito elencato:

1> Opera originale firmata

2> Scheda di partecipazione

3> Curriculum dettagliato completo di dati anagrafici e indirizzo (max 15 righe) su CD (word.doc)

4> N°1 diapositiva o foto in B.N. cm 20x30 di qualità professionale dell'opera; il retro della foto dovrà essere provvisto dei dati relativi alla stessa (titolo, tecnica ed anno di esecuzione). In alternativa alla diapositiva o foto è possibile inviare una buona stampa a laser provvista dei dati richiesti già al punto precedente.

5> L'immagine dell'opera dovrà essere fornita anche in formato digitale (.jpg o .tif con risoluzione min. 300 dpi – dimensione massima della base 15 cm) su CD, con le indicazioni del titolo, tecnica ed anno di esecuzione

6> Breve descrizione dell'opera su CD (word.doc)

La comunicazione di partecipazione implica l'integrale accettazione del regolamento.

La giuria si riunirà per selezionare tutte le opere pervenute. Gli artisti selezionati, oltre che ad essere contattati personalmente, saranno inseriti in un elenco appositamente pubblicato sul sito web dell'Associazione Culturale (entro il 15 Settembre 2012).

Il materiale degli artisti non selezionati, non sarà restituito.

Sede della mostra e catalogo.

L'esposizione delle 30 opere selezionate avrà luogo dal 13 Ottobre 2012 al 28 Ottobre 2012 presso le sale del Museo Civico della Media Valle del Liri di SORA (Fr), sito in piazza Mayer Ross, con inaugurazione il giorno 13 Ottobre 2012 alle ore 17,00.

La mostra sarà documentata da un catalogo in bianco e nero.

PREMI

Nel corso della serata inaugurale (prevista per il giorno 13 Ottobre 2012) la giuria assegnerà i seguenti premi:

€ 1200,00 (milleduecento euro) primo classificato

€ 500,00 (cinquecento euro) secondo classificato

€ 300,00 (trecento euro) terzo classificato

L'artista vincitore cederà la matrice originale dell'opera premiata all'Associazione Officina della Cultura che realizzerà una tiratura di 50 esemplari massimo. La lastra, che l'associazione provvederà a biffare al termine della tiratura prevista, rimarrà di proprietà dell'associazione. I premi vanno ritirati di persona e sarà assicurato, per il giorno dell'inaugurazione, il pernottamento.

L'incisore prescelto firmerà le stampe in occasione del ritiro del premio il giorno dell'inaugurazione della mostra.

L'Associazione si riserva il diritto all'utilizzo della tiratura secondo gli scopi previsti dallo statuto sociale. Tutte le opere partecipanti all'esposizione, resteranno di proprietà dell'Associazione culturale Officina della Cultura ed andranno a costituire l'Archivio delle Stampe Contemporanee di Carnello destinato, grazie a questa Rassegna, ad arricchirsi di anno in anno di opere significative e meritevoli, con il preciso intento di mettere a disposizione del pubblico, degli studiosi e degli operatori del settore, la prima Collezione di Stampe Contemporanee del Basso Lazio.

Direzione artistica

Marco D'Emilia

Guido Pecci

Curatela

Loredana Rea

Info

Officina della Cultura

info@officinacultura.it

Tel. 333/6315590 – 338/1936205

www.officinacultura.it

www.kaus.it

Premio di Incisione 2012

Bando di Concorso XXVI Premio FIBRENUSS

Comune di Sora

SCHEDE DI PARTECIPAZIONE

Si autorizza l'Associazione Officina della Cultura alla pubblicazione di foto che ritraggono il/la sottoscritto/a durante le fasi di svolgimento del Premio (inaugurazione mostra, premiazione, ecc.)

Ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 i dati personali sono dall'Associazione trattati a norma di Legge.

Con la presente l'interessato dichiara di aver preso visione del regolamento e di accettarlo in ogni suo punto.

Cognome _____ Nome _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ Prov. _____

Residente in Via _____ N° _____

Cap. _____ Città _____ Prov. _____

Tel./Cell. _____ E-mail _____

Titolo dell'opera _____

Tecnica _____

Dim.Lastra (HxL) _____ Anno _____

Firma _____

Spedire a:

CONCORSO CARNELLO CARTE AD ARTE

Officina della Cultura c/o ALBERGO "La Locanda", Via Pietro Nenni - 03030 CARNELLO - Comune di ARPINO (FR)

Premio di Incisione 2012

Bando di Concorso XXVI Premio FIBRENUUS

Comune di Sora

SETTEMBRE

Scadenza Settembre 2012

PREMIO ACQUI 2013 X BIENNALE INTERNAZIONALE PER L'INCISIONE

Regolamento

Art.1 La XI Edizione della Biennale Internazionale per l'Incisione e il Premio Acqui 2013, sono organizzati dall'Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione e patrocinati da Rotary Club Acqui Terme, Regione Piemonte, Comune di Acqui Terme, Fondazione C.R.T.

Art.2 La Biennale e' aperta a tutti gli incisori e la partecipazione e' gratuita. Ogni artista partecipa con una sola opera, eseguita dopo il 1° gennaio 2011, nel rispetto del concetto di originalità espresso dalla "Dichiarazione di Milano" del 1994.

L'opera non deve aver avuto, fino a quel momento, la tiratura regolare, né essere stata esposta in altro Premio o manifestazione pubblica.

L'opera deve essere stampata su foglio di formato minimo di 250x350 mm e massimo di 500x700 mm; opere di diverse dimensioni non saranno ammesse al concorso e non saranno comunque restituite.

L'opera non deve essere né in cornice, né in passe-partout.

Art.3 Ogni artista deve far pervenire l'esemplare dell'opera e la relativa riproduzione fotografica – o fotocopia al laser - formato 180x240 mm, recante sul retro in stampatello, il titolo dell'opera, la tecnica e l'anno di esecuzione, nome, cognome e indirizzo dell'autore. L'artista deve inoltre allegare la scheda di partecipazione compilata in ogni sua parte, reperibile sul sito internet www.acquiprint.it.

Le opere e il materiale devono essere inviate a:

Premio Acqui

Associazione Biennale Internazionale per l'incisione

Piazza Italia n. 9

15011 Acqui Terme (AL)

Italia

Il plico contenente l'opera deve recare la dicitura: STAMPE SENZA VALORE COMMERCIALE.

L'invio dell'opera deve avvenire entro il 30.09.2012. L'opera spedita dopo tale data non sarà accettata.

Art.4 Le opere pervenute al concorso sono selezionate dalla Giuria di Accettazione. Questa Giuria indica le opere da pubblicare nel catalogo, da esporre alla XI Biennale Internazionale per l'Incisione e da sottoporre alla Giuria Popolare deputata all'assegnazione del Premio.

Art.5 La Giuria di Accettazione è composta da studiosi e da critici di Storia dell'Incisione e da personalità di riconosciuta cultura.

La Giuria Popolare è formata da cittadini di Acqui Terme e del Monferrato.

Art.6 Il Premio Acqui, 5.000 Euro, sarà conferito nel 2013 nel corso della cerimonia di inaugurazione dell'XI Biennale Internazionale per l'Incisione. La Giuria si riserva la facoltà di istituire altri premi.

Il conferimento dei premi comporta la cessione della matrice e dei diritti di tiratura dell'opera – che sarà commissionata in 50 esemplari in numeri arabi (1/50, 2/50, etc) e in 25 esemplari in numeri romani (I/XXV, II/XXV, etc).

Art.7 Al termine della manifestazione le opere pervenute non saranno restituite ma conservate presso il Museo dell'Incisione – Castello dei Paleologi di Acqui Terme.

Art.8 Il Comitato Organizzatore della Biennale si riserva la possibilità' di esporre le opere anche in altre sedi.

Art. 9 La partecipazione al Concorso implica l'integrale accettazione del regolamento.

[Scheda di partecipazione](#)

Premio Acqui

Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione

Piazza Italia n. 9

15011 Acqui Terme (AL)

ITALY

TEL. N. +39 0144 57937 FAX N. +39 0144 57626

Internet [http : www.acquiprint.it](http://www.acquiprint.it)

Email : info@acquiprint.it

Scadenza 30 Settembre 2012

III ATLANTE AWARDS OF THE “MUSEO DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL DE ARTES:

The Fundación Museo de Artes, memorializes this year the X Anniversary of its Foundation, and because of its location in Ribeira town, inside the Corrubedo's Dunes Park rocked from the beginning of the times by the Atlantic winds, wishes to dedicate to the sea world this Atlante Awards.

Galicia and the sea, the sea and Galicia, this is a perfect couple that has been forged in the crucible of the time. The Galician History and its cultural institutions that are an integral part of its reality, have a common thread with the sea as an umbilical cord that feeds it and gives its character and strong personality.

There is no better way to celebrate two decades of working towards the world of culture and study than giving testimony of admiration and recognition to the maritime activity, through the Engraving artistic expression and its various creative techniques.

From this Barbanza region we want to project the hope and desire that the sea world in its broadest expression, from fishing to shipping, from aquaculture to the canning industry, from sports marina to the world of diving, from fishing ports to commercial ports both state and regional, have its iconography representation.

1- They will be able to participate all national and foreign artists that wish it. Works should be executed

necessarily in anyone of traditional systems and techniques of the graphic art (engraving, xylography, lithograph or silk-screen printing), that you will be able to combine with those other graphic techniques, included the digital procedures and electro charts, that considers convenient the artist.

The jury will appreciate especially those engravings that reflect issues related to the sea and its ports.

2- Will be admitted at the most two works for author. The size of the paper will be 38 cm x 28 cm. The artist will be able to use inks and matrixes that considers convenient to stamp master copies.

3- Engravings will be unknown and not having been edited nor numbered. Awarded prizes entail the edition winning works in 25 units and his delivery to the Fundación Museo de Artes.

4- There are 5 prizes, established with 2,500 Euros each, and a special prize of 1,400 €, for an artist born or living in the Peninsula de Barbanza and Ría de Arousa. These prizes shall follow tax requirements.

5- With the work will be sent the following documentation: Details of the author: Full name./ Technique. Measure of the plate / Brief curriculum artistic / Photocopy of the ID or passport./ Address, phone number and email.

6- Engravings will be sent without framing, conveniently protected to the Fundación Museo das Artes do Gravado. Lugar de Outeiro. ARTES- Riveira. 15969 (A Coruña), Spain, from 15 MAY TO 30 SEPTEMBER.

7- The Fundación Museo de Artes will publish a folder with the 5 winning engravings. Winner artists shall stamp, number and sign 25 copies and two “epreuves d’artiste”; they should give the/s matrix/s next to 25 prints to the Fundación Museo de Artes. The 5 winners shall receive from the Fundación a portfolio with the winning prize engravings.

8- All selected works shall be exhibited in the Museo de Artes.

9- Five relevant members of the art world shall be the members of the jury to these prizes. Jury’s decision shall be non appealable. On June’s first week the Fundación shall make public the names of the members of the jury. The jury’s decision will be announced in October.

10- The Fundación, will look after the good conservation of works received. The Fundación shall not be responsible for any damage during the shipping forward or back of the pieces. Shipping expenses shall be responsibility of the participating artists. Shipping and return costs will run for account of the artist.

11- Pieces not claimed or picked up within two months after the prize delivery will become part of the collection of Arte Gráfica, Fundación Museo de Artes del Grabado.

12- Selected works will be able to be sold in the course of the exhibition, if it has previously been pointed out by the author, will perceive the amount make up of the sale. Contact the artist and buyer.

13- Every artist’s participation in this contest presumes their acceptance of the basis of this prize. Artists resign from any type of claim.

Para más información:

Tlf: 981 871 342

Mail: fundartes@terra.es

OTTOBRE

Scadenza 1 ottobre 2012

LIBRI MAI MAI VISTI 2012

XVIII EDIZIONE

Libri mai mai visti è - e vuole restare-, un gioco per persone intelligenti e creative

L'associazione culturale VACA vari cervelli associati e il Comune di Russi, indicano la DICIOTTESIMA edizione di LIBRI MAI MAI VISTI concorso e mostra per libri manufatti, mai editi né presentati in pubblico o recensiti.

REGOLAMENTO

- La partecipazione è gratuita.
- Possono partecipare tutti coloro che hanno compiuto il 16° anno d'età.
- Sono ammesse opere di singoli e collettive.
- Per manufatto s'intende un libro di forma e dimensione a piacere, eseguito con qualsiasi materiale, ed abbastanza robusto per poter essere maneggiato dal pubblico.
- Il testo di qualsiasi lunghezza, può essere inventato o già noto, d'autore antico o moderno.
- Le opere selezionate resteranno esposte a Russi, ex chiesina in Albis, Piazza Farini, da sabato 8 dicembre 2012 a venerdì 18 gennaio 2013.
- Essendo peculiarità irrinunciabile della mostra che il pubblico possa toccare, sfogliare e maneggiare le opere, non saranno ammesse quelle che presentino pericolosità per i visitatori, in particolare vetri, specchi, lame, ecc.
- È fatto obbligo allegare traduzione in italiano qualora l'opera presenti testi in lingua straniera.
- È necessario allegare al manufatto una richiesta di partecipazione firmata (per accettazione del regolamento in ogni sua parte), in caratteri ben leggibili, indicando: titolo dell'opera ed eventuale descrizione, nome e cognome del/i partecipante/i, indirizzo e recapito telefonico, e-mail (se possibile).

I dati saranno tutelati a norma di legge.

- L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danni ai manufatti durante i lavori d'allestimento e smontaggio della mostra, nonché per quelli dovuti ad usura, incidente o furto durante l'esposizione al pubblico, garantendo comunque la massima attenzione e sorveglianza delle opere.
- L'organizzazione si riserva di utilizzare i manufatti e la loro riproduzione parziale o totale per tutto quanto possa promuovere l'iniziativa, inoltre si riserva di prendere decisioni inerenti la manifestazione anche fuori dal presente bando.

SELEZIONE

- L'organizzazione selezionerà le opere da esporre.
- Tutti i partecipanti riceveranno l'invito all'inaugurazione della mostra e all'assegnazione dei premi; vincitori, segnalati e ammessi alla mostra saranno preavvertiti.
- L'organizzazione non motiverà le scelte selettive in quanto si avvale di esperti nei quali ripone totale fiducia e dei quali non discute le decisioni.

GIURIA

- La giuria selezionatrice (la scorsa edizione composta da Cosetta Gardini, Serena Simoni, Ferruccio Giromini, Cesare Reggiani e Gianni Zauli), assegnerà i primi tre premi; gli altri premi e le menzioni saranno assegnati dall'associazione VACA.

PREMI

- I premi saranno in libri illustrati antichi e/o moderni.
- 1° premio - valore circa euro 1.000
- 2° premio - valore circa euro 750
- 3° premio - valore circa euro 500
- premio VACA
- premio "Editoria"
- premio "Stupor sensibile"
- premio "Arti e mestieri"

- premio "Genialità e simpatia"
- premio "Alvaro Becattini"
- premio "Bookbinding"
- eventuali premi ad hoc.

· I vincitori e segnalati sono invitati a lasciare le opere al Fondo Libri mai mai visti per ulteriori esposizioni.

SCADENZE

· I manufatti devono esser inviati dal 15/9/ al 01/10/2012 al seguente indirizzo: Fucina VACA Via Dei Caduti per la libertà, 19 - 48026 RUSSI (RA) - I .

· Le consegne di persona sono possibili nei giorni: sabato e domenica dalle ore 16 alle 19 (sempre del periodo detto sopra) allo stesso indirizzo.

IMPORTANTE! RITIRO E RESTITUZIONE DELLE OPERE

· Il ritiro delle opere sarà possibile dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 18 di sabato 19 gennaio e domenica 20 gennaio 2013 presso la sede della mostra (ex Chiesa in Albis, Piazza Farini, Russi -RA-); dopo questa data i manufatti segnalati e /o vincitori di premi non ritirati saranno accorpati al Fondo libri mai mai visti, tutti gli altri saranno donati il 22 gennaio 2013 alle ore 19 (per motivi logistici).

· Chi intende ricevere l'opera restituita tramite posta (nelle dimensioni accettate), deve darne comunicazione all'atto dell'invio e allegare 15 euro o versarli nel ccp 33576182 intestato a VACA vari cervelli associati Via Dei Caduti per la Libertà 19, 48026 Russi -RA- e documentare l'avvenuto versamento. Per questioni organizzative non si accettano versamenti posticipati alla spedizione o consegna delle opere. Le rispeditazioni avverranno entro il 31 marzo 2013.

MODALITA' PARTICOLARI

- Si prega di non allegare cataloghi e curriculum.
- Non saranno date risposte telefoniche di nessun genere. Tutte le comunicazioni devono avvenire o via mail o per posta tradizionale all'indirizzo VACA dove è stato spedito il manufatto.
- N.B. La partecipazione implica l'accettazione del presente regolamento.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

Fucina VACA via Caduti per la libertà, 19 - 48026 RUSSI (RA) - I • mail: vaca@vaca.it • <http://www.vaca.it>

Scadenza 26 ottobre 2012

BANDO DI CONCORSO PER L'ASSEGNAZIONE DI UNA BORSA DI STUDIO

Per la frequenza al Corso di Specializzazione in Incisione e Stampa organizzato dalla
Fondazione "Il Bisonte – per lo studio dell'arte grafica"

La Scuola Internazionale di Specializzazione per la Grafica d'Arte Il Bisonte di Firenze è stata fondata nel 1983 per arricchire e dare continuità alla tradizione dell'omonima stamperia fiorentina, presso la quale hanno lavorato maestri fra i più illustri dell'arte moderna. Da oltre venticinque anni organizza corsi teorico-pratici di incisione, litografia e stampa d'arte che hanno permesso a numerosi studenti di acquisire e perfezionare, con un assiduo tirocinio, una spiccata creatività e nel contempo una professionalità artigianale di alto livello.

La Fondazione "Il Bisonte - per lo studio dell'arte grafica"

al fine di contribuire a mantenere viva la memoria della propria fondatrice Maria Luigia Guaita e per promuovere la conoscenza delle tecniche della stampa d'arte mette a disposizione

n. 1 BORSA DI STUDIO

per la quota di frequenza al

Corso di Specializzazione in Incisione e Stampa

Durata: 600 ore - Periodo di svolgimento: 7 gennaio 2013 - 28 giugno 2013

Frequenza: 25 ore settimanali (orario 9,30-13,30 dal lunedì al venerdì e il martedì 9,30-18,30) obbligatoria all'80%

Tale borsa è riservata a neo diplomati e inoccupati delle Accademie di Belle Arti italiane

I candidati devono far pervenire alla segreteria della Fondazione Il Bisonte la seguente

documentazione, entro e non oltre il 26 ottobre 2012:

1) Domanda dattiloscritta in carta libera (il modello per la domanda d'ammissione è disponibile presso la segreteria o sul sito web della Fondazione Il Bisonte).

2) Una cartella di almeno tre incisioni;

3) Curriculum degli studi e della eventuale attività artistica.

L'assegnazione della borsa di studio avverrà a giudizio insindacabile della commissione composta dal comitato scientifico

e la graduatoria ufficiale sarà disponibile presso la segreteria della Fondazione Il Bisonte a partire dal 7 novembre 2012.

Dopo tale data sarà possibile ritirare le opere direttamente presso la segreteria della Fondazione Il Bisonte, entro due mesi dalla scadenza del bando.

Segreteria Fondazione "Il Bisonte – per lo studio dell'arte grafica"

Via San Niccolò 24/r – 50125 Firenze - Italia - tel 055 2342585 fax 055 2346768

www.ilbisonte.it info@ilbisonte.it

NOVEMBRE

Scadenza 01 novembre 2012

Sint-Niklaas 2013 bookplates and small printmaking competition

Dear Sir or Madam

Every two years the International Exlibris Centre of the Town of Sint-Niklaas organises an international competition. Bookmarks as well as other small prints may be submitted.

There is no general topic this time. Everyone living anywhere in the world and aged over 18 can submit his/her prints. Prints from woodcuts to digital prints and almost all types of fine graphic printmaking techniques are allowed. Three main Town of Sint-Niklaas Awards for three different types of techniques will be granted to honour the attention to printmaking technique quality.

The Sint-Niklaas International Exlibris Centre will continue to support authentic bookmarks or exlibris. A main Town of Sint-Niklaas Award and also some other desirable awards will be dedicated to the best, most striking owner marks made for someone's books.

From now on the best small print without an expression about the ownership is awarded with a Town of Sint-Niklaas main Award.

Submissions accompanied by a clearly filled-out registration form need to arrive at the following address before the **1st of November 2012**:

Internationaal Exlibriscentrum Stedelijke Musea Sint-Niklaas - Wedstrijd 2013

Zwijgershoek 14

B-9100 Sint-Niklaas België.

We cordially invite all the participants to attend the official announcement of the results of the competition and the opening of the 26th Printmaking Biennale 2013, on Saturday, April 06, 2013 (yet to be confirmed) in the museum site SteM Zwijgershoek 14 in Sint-Niklaas. Full details may be consulted at that time by logging onto the website of the town of Sint-Niklaas <http://www.sint-niklaas.be/> or <http://exlibris.sint-niklaas.be>.

We would like to thank all the participants and wish them the best of luck.

Sincerely,

For the board of burgomaster and aldermen:

By order:

Marie-Louise Chalmet

town secretary

Lieve Van Daele

alderwoman

Christel Geerts

burgomaster

DICEMBRE

ANNUALE

Indirizzi delle fondazioni italiane attive in campo artistico:

[http://db.formez.it/fontinor.nsf/f4302670d7fd6e078025670e00524476/C08B0C7D42BB4683C125710900448DD8/\\$file/Fondazionidi%20diritto%20civile.pdf](http://db.formez.it/fontinor.nsf/f4302670d7fd6e078025670e00524476/C08B0C7D42BB4683C125710900448DD8/$file/Fondazionidi%20diritto%20civile.pdf)

Annuale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

FONDAZIONE CARLO, CAROLINA, BIANCA E SANTINA ZUCHELLI BOLOGNA

BANDO DI CONCORSO A BORSE DI STUDIO A FAVORE DEGLI ALLIEVI DI PITTURA,

DECORAZIONE E SCENOGRAFIA DELL' ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI

BOLOGNA PER L'ANNO

Ai sensi degli articoli 2 e 6 dello STATUTO della FONDAZIONE e degli articoli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, del regolamento di applicazione e attesa la delibera del Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data....., è aperto il Concorso a n. 8 BORSE di STUDIO a favore degli allievi dei corsi di Pittura, Decorazione e Scenografia dotati di buone attitudini e sforniti di mezzi economici.

L'importo delle borse è di Euro 2.600 che verranno corrisposte in unica soluzione e per il solo anno accademico.....

I concorrenti dovranno sostenere una prova di figura disegnata da eseguirsi nel termine di sei ore in un giorno ed una prova di pittura su temi e tecnica liberi da eseguirsi in quattro giorni di sei ore.

Le BORSE di STUDIO, indivisibili, verranno attribuite dal Consiglio di Amministrazione sulla base di una graduatoria di merito, compilata dalla Commissione esaminatrice.

A parità di merito, si terrà conto della qualità del risultato scolastico, nonché della più giovane età.

I lavori dei vincitori verranno conservati dalla Fondazione.

Le date delle prove saranno comunicate agli ammessi al Concorso e con avviso affisso all'Albo della Accademia.

La domanda di ammissione deve essere redatta in conformità al modulo già predisposto che dovrà essere ritirato presso la Segreteria dell'Istituto.

Nella domanda debbono essere indicati, oltre alle generalità complete, alla residenza anagrafica, al corso di studi che si frequenta, il possesso (eventuale) di redditi propri e di tutti i componenti il nucleo familiare cui appartiene il candidato.

La domanda e tutti i documenti allegati di cui sotto, dovranno pervenire alla Segreteria dell'Istituto entro venti giorni dalla data del bando.

Al fine di dimostrare i requisiti prescritti, l'appartenenza al nucleo familiare ovvero quello proprio e la situazione reddituale propria e della famiglia, i candidati debbono produrre, tassativamente, a seconda dei casi, allegati alla domanda di partecipazione:

LO STATO DI FAMIGLIA,

LE CERTIFICAZIONI FISCALI (CUD) di tutti i componenti il nucleo familiare, oppure IL MODELLO UNICO DEI REDDITI ove presentato.

Le domande non conformi alle prescrizioni stabilite non potranno essere tenute in considerazione. Per gli stranieri occorre una certificazione dell'Ufficio Consolare attestante lo stato di bisogno.

Il candidato dovrà, inoltre sotto la propria responsabilità, dichiarare se ha altre borse di studio assegno di studio o sussidio (ARSTUD) da usufruire per l'anno cui il Concorso si riferisce.

Annuale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI -BOLOGNA

Premio di incisione "Giorgio Morandi"

Per ricordare il maestro Giorgio Morandi, l'amico ed estimatore dr. Vincenzo Ghirlandi ha destinato all'Accademia di Belle Arti di Bologna, i mezzi necessari per una fondazione affinché questa eroghi un premio annuale riservato agli Allievi delle Scuole di Tecniche dell'Incisione dell'Accademia.

Questa iniziativa viene regolamentata dal seguente

BANDO DI CONCORSO

art. 1 E bandito con il patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, un concorso a premio riservato esclusivamente agli Allievi 4 anno dei Corsi di tecniche dell'incisione di questa Accademia.

Art. 2 Il concorso è dotato di un premio unico di euro 1000

Art. 3) Il premio viene assegnato a giudizio insindacabile di una Commissione composta dal Direttore dell'Accademia dai docenti dei Corsi di Tecniche dell'Incisione e dal docente di Storia dell'Arte, direttore della Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti.

art. 4) Si può concorrere con opere eseguite all'interno dei Laboratori dell'Accademia con le tecniche calcografiche e con l'esclusione assoluta di elaborati realizzati con procedimenti fotomeccanici.

Art. 5) Si concorre con un numero minimo di tre opere: il tema, le dimensioni e le tendenze sono libere.

Art. 6 Gli elaborati devono essere consegnati alla Segreteria della direzione dell'Accademia- Via Belle arti, 54 Bologna entro il 15 Settembre 2008 montati su un passepartout bianco e firmati.

Art. 7 La Commissione vaglierà le opere in concorso e le selezionerà per la mostra che si terrà nell'Aula Magna dell'Accademia.

art 8) La premiazione sarà effettuata nel giorno dell'inaugurazione ufficiale dell'anno accademico, nel corso della cerimonia di apertura.

art. 9) Le opere (esclusa quella premiata che diverrà di proprietà dell'Accademia per la costituenda Fondazione del Premio) potranno essere ritirate a partire dal giorno seguente alla chiusura della mostra e sino alla fine dell'anno solare.

art. 10) Le decisioni della Commissione giudicatrice verranno rese note attraverso un comunicato-stampa, l'affissione del verbale della Giuria all'Albo dell'Accademia e, direttamente, al concorrente premiato.

Per ogni altra informazione, rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia di Belle Arti.
Bologna.....

Cadenza non periodica

La Fondazione Collegio Artistico Angelo Venturoli, nata nel 1993, ha raccolto le finalità dell'antico Collegio Venturoli fondato nel 1825 con il lascito e secondo il volere del prestigioso architetto Angelo Venturoli (1749-1821).

La sede è un edificio nel cuore del centro storico di Bologna, opera di Giovanni Antonio e Giuseppe Antonio Torri (1690-1700).

Da tempo cessata la funzione di scuola artistica del vecchio Collegio la Fondazione Venturoli oggi ha potenziato la finalità di sostenere i giovani artisti bolognesi (pittori, scultori, architetti) con borse di studio attribuite per concorso, integrate dalla disponibilità di fruire di spazi adibiti a studi. Nello stesso tempo la Fondazione conserva con cura l'archivio storico dell'architetto Venturoli, nonché una collezione di dipinti eseguiti dai suoi borsisti dal 1825 ad oggi.

E' in progetto un prezioso restauro che restituirà all'antico edificio il suo nobile aspetto e nello stesso tempo renderà più funzionali i suoi spazi.

Gli studenti accedono al Collegio attraverso un concorso per titoli e per esami, che viene indetto dalla Fondazione con cadenza non periodica. Il Collegio assiste i suoi borsisti dando loro un atelier ed una borsa di studio, e rendendo loro accessibili i luoghi in cui sono conservati i giacimenti culturali della Fondazione.

Tutti i borsisti devono inoltre essere in possesso dei seguenti requisiti:

-Nati e residenti nella provincia di Bologna

-Iscritti all'Accademia di Belle Arti o all'Istituto Statale d'Arte o al Liceo Artistico o alla Facoltà universitaria di Architettura.

-Di religione cattolica.

-Appartenere ad un nucleo familiare nelle condizioni di necessità economiche contemplate dalle norme giuridiche in materia di borse di studio.

-Avere compiuto i 16 anni e non superato i 27 anni di età.

Indirizzo:

FONDAZIONE COLLEGIO ARTISTICO VENTUROLI

Via Centotrecento 4, 40126 Bologna

Tel. 051 234866

Fax 051 230758

http://eboal2.bologna.enea.it/collegio_venturoli/index.htm

collegioventuroli@libero.it

Annuale

www.bookfair.bolognafiere.it

Mostra illustratori -> Regolamento di partecipazione

1 - OBIETTIVI

Momento di incontro e confronto, ma soprattutto promozione per gli illustratori e proposte indirizzate agli editori: questi gli obiettivi della Mostra allestita nell'ambito della Fiera del Libro per Ragazzi, organizzata da BolognaFiere dal 31 marzo al 3 aprile 2008.

2 - PARTECIPAZIONE

Possono partecipare alla Mostra – direttamente o tramite casa editrice o scuola – illustratori,

singoli o in gruppo, di ogni nazionalità, purché nati prima del 31 dicembre 1991, i cui lavori siano destinati a libri per ragazzi.

I partecipanti dovranno inviare alla Mostra Illustratori

• Conferma di partecipazione. Precisare sulla domanda se si intende partecipare alla sezione Fiction o Non Fiction. E' ammessa la partecipazione ad una sola categoria (Fiction o Non-Fiction).

La conferma di partecipazione, compilata in tutte le sue parti e corredata di fotografia, e le illustrazioni dovranno pervenire improrogabilmente:

entro il 19 ottobre 2007.

Oltre tale termine le opere non verranno prese in considerazione.

3 - SPEDIZIONE

La consegna potrà avvenire per posta, corriere o a mano.

Dall'estero utilizzare i moduli allegati:

“ A ” per invii postali raccomandati o pacchi postali via aerea;

“ B ” se ci si avvale di spedizionieri internazionali o di compagnie aeree (meglio se fanno scalo a Bologna).

È preferibile non spedire dall'estero per posta o TIR groupage, per evitare ritardi. I plichi dovranno arrivare in “porto franco” che dovrà includere anche eventuali spese di sdoganamento e consegna. Per agevolare le operazioni doganali italiane occorre precisare, sui documenti di spedizione, “illustrazioni senza valore commerciale”. Non verranno accettate illustrazioni il cui valore dichiarato ai fini doganali superi i 50 dollari USA.

BolognaFiere non risponderà del mancato o ritardato recapito delle illustrazioni.

4 - REQUISITI

Il formato massimo finale delle tavole (ovvero la grandezza del foglio) dovrà essere:

per la Fiction:

cm 32 x 42 (o cm 42 x 32)

per la Non Fiction:

cm 50 x 70 (o cm 70 x 50)

Non verranno prese in considerazione, né restituite a cura di BolognaFiere, tavole di formato superiore.

Sono richieste illustrazioni su carta o su cartone flessibile, spessore massimo mm 2 (per la selezione fotomeccanica scanner). In caso di invii di illustrazioni su supporto rigido, BolognaFiere provvederà allo sfaldo, a rischio dell'artista, o, in alternativa, alla stampa di diapositive, a spese dell'autore. Le opere non dovranno essere montate con passepartout o altro: a questo provvederà BolognaFiere allestendo la Mostra.

Per tutte le illustrazioni edite, occorre dichiarare il n. ISBN nonché il nome e l'indirizzo dell'editore originale.

5 - SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

Tutte le opere – pervenute entro il 19 ottobre 2007 – e in possesso dei requisiti richiesti, verranno esaminate da una Commissione internazionale (il cui giudizio è insindacabile), composta da cinque membri (esponenti di case editrici e scuole d'arte) nominati di anno in anno da BolognaFiere, che selezionerà i partecipanti ammessi.

6 - ANNUAL

Ogni illustratore ammesso dalla Commissione avrà a disposizione due pagine dell'Annual per la riproduzione di tutte o alcune delle sue tavole, nonché uno spazio in appendice all'Annual per la foto e note bio-bibliografiche.

BolognaFiere ha il diritto di scegliere le opere da pubblicare negli Annual ed effettuare riproduzioni anche parziali.

BolognaFiere non risponde di eventuali errori o omissioni.

Gli Illustratori restano proprietari esclusivi delle opere, ma riconoscono a BolognaFiere il diritto non esclusivo:

– di riprodurre le loro opere sull'Annual, su manifesti, su pieghevoli o altri stampati della Mostra

nonché su qualsiasi altro supporto (CD-ROM, CD-I, sistemi on-line);

– di curare edizioni, o riedizioni integrali o parziali, dell'Annual anche in altre lingue o di concedere a terzi tali diritti, ovunque e senza limiti di tempo e comunque per la durata minima di anni 20;

– di utilizzare in ogni forma, anche separatamente e per concessione a terzi per qualsiasi titolo, le riproduzioni delle opere stampate sul catalogo nonché su altre pubblicazioni della Mostra, che devono recare la citazione dell'autore, del soggetto e della fonte.

Gli Illustratori si impegnano a non avanzare richieste per la riproduzione, l'edizione e l'utilizzazione sotto qualsiasi forma delle loro opere da parte di BolognaFiere, che, attraverso queste azioni, intende promuovere nel mondo gli artisti partecipanti alla Mostra.

7 - MOSTRE ALL'ESTERO

Al termine dell'esposizione a Bologna, la Mostra Illustratori verrà trasferita in Giappone a cura di JBBY.

La Mostra Illustratori potrà successivamente essere inviata anche presso altre sedi in altri paesi. L'Illustratore solleva BolognaFiere da ogni responsabilità relativa a danni o perdite che le illustrazioni dovessero subire durante la loro permanenza all'estero, nonché nel loro viaggio di andata e ritorno. All'esposizione delle illustrazioni all'estero si applicano le stesse disposizioni del regolamento della Mostra Illustratori, intendendosi esteso agli organizzatori delle mostre all'estero quanto previsto dal presente regolamento.

8 - RESTITUZIONE

Illustratori ammessi: tutte le opere degli Illustratori ammessi saranno restituite ai proprietari da BolognaFiere o direttamente dagli organizzatori delle Mostre all'estero entro il mese di luglio 2009.

Illustratori non ammessi: la restituzione potrà avvenire:

* di persona, in occasione della Mostra Illustratori (31 marzo-3 aprile 2008) presso la segreteria della Mostra;

* tramite corriere, a spese dell'illustratore, su presentazione di richiesta scritta, entro il 31 dicembre 2008 (per la spedizione è necessario comunicare il codice fiscale).

Trascorso tale termine le illustrazioni non verranno più restituite, né potranno essere ritirate.

Le illustrazioni ammesse ed esposte non potranno essere ritirate né sostituite durante la Mostra.

9 - RESPONSABILITÀ

Il partecipante manleva espressamente BolognaFiere da ogni responsabilità, pretese di terzi, in relazione ai contenuti delle illustrazioni.

L'autore/scuola/editore sollevano inoltre BolognaFiere e gli organizzatori delle mostre all'estero da ogni responsabilità per danneggiamento, furto o incendio delle opere affidategli, durante il trasporto, la permanenza in Mostra e la loro restituzione.

BolognaFiere garantisce comunque la massima cura nella rispeditura delle opere, a mezzo corriere o servizio postale, pur senza rispondere di eventuali danni che si verifichino durante il trasporto delle opere. Durante la permanenza in mostra, e limitatamente ai giorni di svolgimento, BolognaFiere attiverà soltanto per le opere ammesse una polizza assicurativa per il risarcimento di eventuali danneggiamenti, furti o incendi, con un massimale di € 250,00 per ciascuna illustrazione, aumentabile su richiesta e a spese del partecipante.

10 - SOPPRESSIONE E VARIAZIONE DELLA MOSTRA; LEGGI E GIURISDIZIONE

BolognaFiere potrà sopprimere la Mostra o variarne le date: all'atto della domanda, l'autore accetta anche il regolamento della Mostra e tutte le norme che BolognaFiere ha facoltà di emanare. I rapporti tra Illustratori e BolognaFiere sono disciplinati dalle leggi italiane: ogni controversia sarà sottoposta alla giurisdizione dell'autorità giudiziaria italiana e competenza esclusiva del Foro di Bologna

Per informazioni:

www.bookfair.bolognafiere.it

Fiera del Libro per Ragazzi

Piazza Costituzione, 6
40128 Bologna – Italy
tel. +39-051-282494
fax +39-051-6374011
e-mail: illustratori@bolognafiere.it

Annuale

The Grant Purpose

The Pollock-Krasner Foundation's dual criteria for grants are recognizable artistic merit and demonstrable financial need, whether professional, personal or both. The Foundation's mission is to aid, internationally, those individuals who have worked as professional artists over a significant period of time.

Application Guidelines

The Foundation welcomes, throughout the year, applications from visual artists who are painters, sculptors and artists who work on paper, including printmakers. There are no deadlines. The Foundation encourages applications from artists who have genuine financial needs that are not necessarily catastrophic. Grants are intended for a one-year period of time. The Foundation will consider need on the part of an applicant for all legitimate expenditures relating to his or her professional work and personal living, including medical expenses. The size of the grant is determined by the individual circumstances of the artist.

Grant Restrictions

The Foundation does not accept applications from commercial artists, photographers, video artists, performance artists, filmmakers, crafts-makers or any artist whose work primarily falls into these categories. The Foundation does not make grants to students or fund academic study.

The Foundation does not make grants to pay for past debts, legal fees, the purchase of real estate, moves to other cities, personal travel, or to pay for the costs of installations, commissions or projects ordered by others.

Selection Process

The Officers and Directors are advised in the selection process by a distinguished Committee of Selection comprised of recognized specialists in the fields of the Foundation's concern. Artists are required to submit a cover letter, an application, and images of current work. Professional exhibition history will be taken into consideration. All completed applications will be promptly acknowledged and considered. If further information is required after the completed application has been received, the artist will be contacted directly by the staff. Further information including financial data may be requested at any time during the review process. The application process could take from nine months to a year.

Reapplication Procedure

Applicants may reapply to the Foundation, whether recipients of grants or those who have been declined. All reapplicants must send slides of work not previously submitted.

The procedure requires that grantees who reapply must wait 12 months from the end of their grant period. Reapplicants who were previously declined must wait at least 12 months from the date of their application letter to reapply. The 12-month waiting period may be waived for reapplicants applying under emergency circumstances.

Past recipients of our grants should understand that the Foundation does not wish to become an instrument of extended or permanent support for particular individuals. Recipients who reapply must have either circumstances so changed as to warrant further support or have a genuine emergency situation.

How to Apply

Artists are required to submit a cover letter, an application, and slides of current work. All applications will be promptly acknowledged and considered. Please do not send application forms by fax or e-mail.

A crucial part of the application process is based on the Committee of Selection's review of each artist's slides. The Foundation urges artists to send the highest quality slides of their work. It is recommended that while representative examples of your work over a period of years may be included, your most recent creative effort should be emphasized.

Artists interested in obtaining application forms and information on the application procedure can download the forms from our Web site or must write, fax or e-mail their complete mailing address to:

The Pollock-Krasner Foundation, Inc.

863 Park Avenue

New York, New York 10075

Attn: Request for Application

Fax: (212) 288-2836

E-mail: grants@pkf.org

<http://www.pkf.org/>

The Foundation cannot respond to application requests by telephone or in person. Please be advised that correspondence or packages that do not have a return address will not be accepted by the Foundation.