

Concorsi d'incisione e grafica d'arte 2010

Ultimo aggiornamento 1 Settembre 2010

Per scaricare gli aggiornamenti: <http://www.tonipecoraro.it/personal.html>

[Febbraio](#) [Marzo](#) [Aprile](#) [Maggio](#) [Giugno](#) [Luglio](#) [Agosto](#) [Settembre](#) [Ottobre](#) [Novembre](#) [Dicembre](#) [Annuale](#)

GENNAIO
FEBBRAIO
MARZO
APRILE
MAGGIO
GIUGNO
LUGLIO
AGOSTO

SETTEMBRE

Scadenza 4 Settembre 2010

Quarta edizione della selezione per giovani disegnatori dell'Emilia Romagna legata al Festival Komikazen.

In palio la pubblicazione di un libro a fumetti a cura della casa editrice Comma 22: nella scorsa edizione, oltre al progetto trasformato in libro sono stati selezionati 12 autori. Difatti, oltre alla produzione di un libro, ci sarà una mostra che ospiterà i lavori inviati più interessanti, nello spazio espositivo di via D'Azeglio 2 a Ravenna.

L'inaugurazione è prevista per il 1°8 ottobre 2010.

1. Oggetto e finalità della selezione

La selezione ha lo scopo di individuare i migliori talenti presenti in Regione nell'ambito del fumetto, realizzare una mostra e la pubblicazione di un libro a fumetti del vincitore del concorso. La selezione è curata da Associazione Mirada in collaborazione con il Comune di Ravenna: i partecipanti dovranno lavorare su un tema specifico su cui dovranno sviluppare un soggetto e inviare 4 tavole a fumetti (ovvero le prime tavole della storia, che, se premiata, potrà trasformarsi in libro).

Il tema del concorso è il "raccontare la realtà a fumetti". Si possono raccontare microstorie o storie di cronaca, l'elemento importante ai fini del concorso è che ci sia comunque uno sfondo di realtà. La storia raccontata può essere contemporanea o ambientata nel passato.

La tecnica è libera.

Il soggetto potrà essere più ampio della sceneggiatura effettivamente inviata: ovvero le 4 tavole inviate possono essere parte di una storia più lunga. Difatti i vincitori vedranno la propria storia pubblicata in una edizione apposita. Ciascuna storia non potrà superare nella versione definitiva le 40 pagine.

La stampa è prevista in b/n. Il soggetto è la narrazione sintetica della storia che sarà sviluppata nella sceneggiatura: nel soggetto va indicato anche come la storia sarà raccontata.

2. Partecipazione al concorso

Possono partecipare tutti i giovani nati dopo il 1 gennaio 1975, che vivono, lavorano o studiano nella Regione Emilia Romagna. Possono partecipare anche coloro che hanno studiato in Regione, ma non sono più residenti.

3. Caratteristiche del materiale ed elaborati richiesti

I candidati dovranno presentare:

- la scheda di iscrizione in allegato compilata in ogni sua parte
- il soggetto e 4 tavole originali del fumetto
- un curriculum vitae
- fotocopia del documento di identità
- fotocopie o materiale a stampa di eventuali altre pubblicazioni potranno essere allegate, ma non sono obbligatori.

4. Termini e modalità di partecipazione

I candidati dovranno presentare o spedire i materiali indicati alla sede di Associazione Mirada (via Mazzini 83 – 48100 Ravenna): nel caso di presentazione a mano si prega di verificare l'orario di apertura. Oppure presso l'Ufficio GAI della propria città, entro e non oltre le ore 13 di sabato 4 settembre 2010. In caso di spedizione fa fede il timbro postale.

5. Selezioni

Un'apposita commissione, alla quale parteciperà anche l'editore della pubblicazione oltre ad esperti di settore, selezionerà tra i candidati, gli autori ritenuti più originali e qualitativamente validi per:

- partecipare all'esposizione regionale che inaugurerà l'8 ottobre 2010 presso la sede espositiva dell'Assessorato alle Politiche Giovanili (categoria selezionati e vincitori). L'esposizione sarà contestuale al Festival internazionale del fumetto di realtà "Komikazen", giunto alla sua quinta edizione. Gli autori selezionati potranno partecipare gratuitamente ai workshop tenuti dagli autori ospiti del festival
- pubblicare la propria opera completa in un libro distribuito da un editore nazionale in librerie di varia e fumetto (categoria vincitori). Si terrà conto della qualità artistica del lavoro, dell'originalità della storia, delle capacità giornalistiche del racconto/soggetto. La partecipazione può essere individuale oppure di gruppo (esempio uno sceneggiatore + un disegnatore).

Il giudizio della commissione è insindacabile. A tutti i candidati sarà comunicato tramite lettera l'esito della selezione e sarà trasmesso l'invito all'esposizione.

6. Premi

Gli autori selezionati avranno la possibilità di mostrare ad un vasto pubblico il proprio lavoro attraverso l'esposizione in mostra delle proprie opere. Inoltre potranno partecipare direttamente ad un evento internazionale di fumetto, quale "Komikazen", e conoscere da vicino autori di fama internazionale ed editori. I vincitori inoltre saranno premiati con la pubblicazione dell'intera storia selezionata, a cui sarà abbinato anche un testo di presentazione critica.

I selezionati e i vincitori potranno inoltre partecipare a titolo gratuito ai workshop del festival internazionale del fumetto di realtà "Komikazen" (si ricorda che in passato sono stati tenuti da autori quali Joe Sacco, Marjane Satrapi, Aleksandar Zograf, Peter Kuper...)

7. Responsabilità

I candidati si fanno garanti dell'originalità della propria opera e, partecipando all'iniziativa, accettano implicitamente le norme del presente bando e autorizzano il GAER e Associazione Mirada al trattamento dei loro dati personali ai sensi del D. lgs 196/2003.

[Scarica il comunicato in PDF](#)

Scadenza 10 Settembre 2010

ISTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO S.p.A.
SCUOLA DELL'ARTE DELLA MEDAGLIA

BANDO

L'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A., mette a concorso, per l'anno scolastico 2010-2011, n. 12 posti di allievo del corso ordinario triennale e n. 12 posti di allievo del corso annuo propedeutico della Scuola dell'Arte della Medaglia, istituita presso la Zecca con legge n. 486 del 14 luglio 1907.

Il corso ordinario triennale è finalizzato all'apprendimento delle tecniche medaglistiche e discipline collegate. Il corso annuo propedeutico è finalizzato alla preparazione all'esame di ammissione al corso ordinario. Per l'ammissione al concorso è necessario che i concorrenti siano maggiorenni ovvero che compiano il 18° anno di età entro il 31 dicembre 2010; i candidati dovranno inoltre aver conseguito un titolo di studio di indirizzo artistico compatibile con la specializzazione della Scuola. Possono essere ammessi al concorso anche giovani che, in possesso di altro titolo di studio rispetto a quanto sopra richiesto, comprovino attitudine all'arte della medaglia con attestati, disegni, fotografie di opere e quant'altro ritenuto idoneo alla valutazione dal Comitato Artistico della Scuola che deciderà sull'ammissione stessa con giudizio insindacabile, attesa la specificità tecnico-artistica dei criteri di valutazione.

Le domande di ammissione, redatte su carta libera, dovranno pervenire all'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. - Scuola dell'Arte della Medaglia via Principe Umberto, 4 - 00185 Roma - entro venerdì 10 settembre 2010, ore 17.00. Tali domande dovranno essere compilate secondo quanto riportato nel modello che può essere ritirato presso la Scuola, all'indirizzo sopra indicato (tel. +39-06-85083725, fax +39-0685083729) oppure richiesto per e-mail (SAM@ipzs.it) o prelevato dal sito internet (www.sam.ipzs.it). Nel caso in cui il candidato compia il 18° anno di età dopo la data di scadenza della presentazione della domanda ed entro il 31 dicembre 2010, la domanda stessa dovrà - a pena di esclusione - essere presentata e sottoscritta dalla persona che esercita la patria potestà sul minore.

Nella domanda, l'interessato dovrà dichiarare sotto la propria responsabilità:

- nome e cognome;
 - luogo e data di nascita;
 - domicilio, recapito telefonico ed email (se disponibile)
 - codice fiscale;
 - cittadinanza;
 - titolo di studio;
 - se sia stato sottoposto ad eventuali procedimenti penali, precisandone l'esito;
 - di prestare il proprio consenso al trattamento dei dati personali raccolti ai fini dello svolgimento del concorso (D. Lgs. 196/03);
 - di essere a conoscenza della normativa di cui al bando di concorso.
- La mancata apposizione della firma in calce alla domanda comporta l'esclusione dal concorso.

Ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 le dichiarazioni rese e sottoscritte nella domanda di ammissione al concorso hanno valore di

autocertificazione e, a tal fine, alla domanda dovrà essere allegata fotocopia di valido documento di identità del dichiarante; nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci si applicano le sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000.

Le prove di capacità a cui saranno sottoposti i candidati ammessi avranno luogo a Roma, presso la Scuola dell'Arte della Medaglia - via Principe Umberto, 4 - entro il mese di ottobre 2010 e consisteranno in:

1. due saggi di disegno dal nudo;
2. un saggio di modellazione in bassorilievo.

Ai concorrenti saranno concesse sei ore di tempo per i saggi di disegno e otto ore per quello di modellazione.

Il Comitato Artistico della Scuola, secondo criteri di valutazione previamente fissati per verificare le attitudini all'elaborazione figurativa, formerà, con giudizio insindacabile considerata la specificità tecnico-artistica dei criteri di valutazione, la graduatoria di merito dei concorrenti idonei.

I classificati entro il 12° posto saranno ammessi al corso ordinario triennale; i classificati dal 13° al 24° saranno ammessi al corso annuo propedeutico.

Roma, aprile 2010

Non potranno essere ammessi al corso annuo propedeutico quei concorrenti che avessero già frequentato tale corso nell'anno accademico 2009-2010.

Gli ammessi ai corsi, se cittadini italiani, dovranno far pervenire alla Scuola, a pena di decadenza, entro il termine di trenta giorni dalla data della comunicazione dell'ammissione, i seguenti documenti:

1. certificato di nascita, in carta semplice, rilasciato dal Comune di origine
2. certificato di cittadinanza, in carta semplice
3. originale o copia autenticata del titolo di studio
4. 2 fotografie formato tessera.

Il documento di cui al punto 2 dovrà essere di data non anteriore a sei mesi dalla scadenza del termine predetto. Sono comunque fatte salve le disposizioni di cui all'art. 41, comma 2 del D.P.R. 445/2000.

I documenti di cui ai punti 1., 2. e 3. possono essere sostituiti da una dichiarazione ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000. Tale dichiarazione può essere resa compilando in ogni parte e con le modalità ivi indicate il modello che può essere ritirato presso la Scuola dell'Arte della Medaglia dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A., all'indirizzo e negli orari sopra indicati. Nel caso di minori, detto modello dovrà essere compilato e sottoscritto da chi esercita la patria potestà.

I cittadini stranieri ammessi ai corsi potranno provvedere alla produzione dei documenti di cui ai punti 1., 2. e 3. secondo le modalità fissate dall'art. 3 del D.P.R. 445/2000.

Gli ammessi ai corsi dovranno presentarsi alla Scuola e dare inizio alla regolare frequenza nel giorno indicato dalla Scuola stessa. Eventuali assenze non giustificate comporteranno la decadenza dall'ammissione ai corsi.

Responsabile del procedimento è l'ing. Renato Vigezzi.

La frequenza è obbligatoria. Gli allievi sono tenuti a rispettare il

Regolamento Interno della Scuola.

Il corso ordinario triennale verte sulle seguenti materie:

incisione, modellazione in bassorilievo, sbalzo e cesellatura, modellazione in cera, progettazione tridimensionale, disegno, formatura, microformatura, smalto, incisione calcografica, computer grafica, restauro, incisione di pietre dure, tecnologia, storia dell'arte.

Il corso annuo propedeutico verte sulle materie di disegno e modellazione.

Il Comitato Artistico della Scuola procede a verifiche periodiche di profitto per la conferma degli allievi nella frequenza.

A conclusione del corso ordinario triennale e del corso propedeutico la Scuola rilascia un attestato agli allievi che abbiano ottenuto risultati sufficienti in tutte le materie.

L'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. si riserva la proprietà esclusiva ed ogni diritto di riproduzione degli elaborati del concorso e delle opere eseguite durante la frequenza dei corsi.

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 si informa che i dati forniti saranno necessari e trattati per le finalità connesse alla selezione ed alla gestione del concorso e del rapporto conseguente. Per tali ragioni la mancata indicazione degli stessi preclude la partecipazione del concorrente. Il trattamento verrà effettuato con procedure anche informatizzate -pur in caso di eventuali comunicazioni a terzi- con logiche correlate alle finalità indicate e comunque in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati medesimi. Il concorrente gode dei diritti di cui all'art. 7 della norma citata, in virtù dei quali potrà chiedere e ottenere, tra l'altro, informazioni circa i dati che lo riguardano e circa le finalità e le modalità del trattamento; potrà anche chiedere l'aggiornamento, la rettificazione, l'integrazione, la cancellazione, l'anonimizzazione e il blocco dei dati e potrà infine opporsi al trattamento degli stessi. Tali diritti potranno essere esercitati mediante richiesta inviata con lettera raccomandata a.r. al Responsabile Privacy, presso l'Area Affari Legali e Societari, al seguente indirizzo: Piazza Verdi n. 10

– 00198 – Roma, o mediante e-mail all'indirizzo di posta elettronica privacy@ipzs.it, utilizzando l'apposito modulo che l'interessato potrà trovare sul sito dell'Istituto www.ipzs.it/privacy. Titolare del trattamento è l'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. I dati saranno inoltre trattati dagli incaricati appositamente nominati.

L'AMMINISTRATORE DELEGATO
PRESIDENTE DEL COMITATO ARTISTICO

Dott. Ferruccio Ferranti

Roma - Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato S.p.A. - S.

[Il bando \(pdf - 32kb\)](#)

[La domanda \(pdf - 20kb\)](#)

Scadenza 24 Settembre 2010

1. Modalità di partecipazione

Possono partecipare al concorso artisti italiani e stranieri, senza alcun limite di età (per i minori è richiesta l'autorizzazione dei genitori). Ogni partecipante può presentare 1 sola opera inedita, non premiata o segnalata in altri concorsi.

2. Specifiche tecniche delle illustrazioni

La tecnica di esecuzione è libera.

L'opera deve essere di formato quadrato, deve avere dimensioni non inferiori a 25x25 centimetri e non superiori a 40x40 centimetri. Se l'opera è applicata su pannello o su telaio, quest'ultimo non deve superare i 3 mm di spessore.

Nel caso si tratti di immagine digitale, la stessa deve avere una dimensione di 31x31 centimetri, una risoluzione minima di 300 dpi, e deve essere salvata in formato JPG alla massima qualità.

3. Tema del concorso

Siesta. Si può trarre ispirazione dagli elementi tipici della siesta: riposo, caldo, ombra. Ma siesta è anche – genericamente – una pausa, un momento di interruzione dal normale scorrere della vita quotidiana. Per poi ricominciare...

4. Modalità di invio delle opere

Per partecipare al concorso, gli autori possono scegliere tra due diverse modalità:

Maggiori informazioni: <http://www.tapirulan.it/concorso-calendario/227/231>

Scadenza 30 Settembre 2010

PREMIO ACQUI 2011

X BIENNALE INTERNAZIONALE PER L'INCISIONE

Regolamento

Art.1

La X Edizione della Biennale Internazionale per l'Incisione e il Premio Acqui 2011, sono organizzati dall'Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione e patrocinati da Rotary Club Acqui Terme, Regione Piemonte, Provincia di Alessandria, Comune di Acqui Terme, Fondazione C.R.T.

Art.2

La Biennale è aperta a tutti gli incisori e la partecipazione è gratuita. Ogni artista partecipa con una sola opera, eseguita dopo il 1° gennaio 2009, nel rispetto del concetto di originalità espresso dalla "Dichiarazione di Milano" del 1994.

L'opera non deve aver avuto, fino a quel momento, la tiratura regolare, né essere stata esposta in altro Premio o manifestazione pubblica.

L'opera deve essere stampata nel formato massimo di 50x70 cm, su foglio nel formato massimo di 50x70 cm. L'opera di maggiori dimensioni non sarà accettata e non sarà restituita.

L'opera non deve essere né in cornice, né in passe-partout.

Art.3

Ogni artista deve far pervenire l'esemplare dell'opera e la relativa riproduzione fotografica – o fotocopia al laser - formato 18x24 cm, recante sul retro il titolo dell'opera, la tecnica e l'anno di esecuzione, nome, cognome e indirizzo dell'autore. L'artista deve inoltre allegare la scheda di partecipazione compilata in ogni sua parte, reperibile sul sito internet www.acquiprint.it.

Le opere e il materiale devono essere inviate a:

Premio Acqui

Associazione Biennale Internazionale per l'incisione

Piazza Italia, n. 9 - 15011 Acqui Terme (AL) - Italia

Il plico contenente l'opera deve recare la dicitura: STAMPE SENZA VALORE COMMERCIALE.
L'invio dell'opera deve avvenire entro il 30.09.2010. L'opera spedita dopo tale data non sarà accettata.

Art.4

Le opere pervenute al concorso sono selezionate dalla Giuria di Accettazione. Questa Giuria indica le opere da pubblicare nel catalogo, da esporre in mostra e da sottoporre alla Giuria Popolare deputata all'assegnazione dei Premi.

Art.5

La Giuria di Accettazione è composta da studiosi e da critici di Storia dell'Incisione e da personalità di riconosciuta cultura.

La Giuria Popolare è formata da cittadini di Acqui Terme e del Monferrato.

Art.6

Il Premio Acqui, 5.000 Euro, sarà conferito nel 2011 nel corso della cerimonia di inaugurazione della Biennale. La Giuria si riserva la facoltà di istituire altri premi.

Il conferimento dei premi comporta la cessione della matrice e dei diritti di tiratura dell'opera – che sarà commissionata in 50 esemplari in numeri arabi (1/50, 2/50, etc) e in 25 esemplari in numeri romani (I/XXV, II/XXV, etc).

Art.7

Al termine della manifestazione le opere pervenute non saranno restituite ma conservate presso il Museo dell'Incisione – Castello dei Paleologi di Acqui Terme.

Art.8

Il Comitato Organizzatore della Biennale si riserva la possibilità di esporre le opere anche in altre sedi.

Art. 9

La partecipazione al Concorso implica l'integrale accettazione del regolamento.

MAGGIORI INFORMAZIONI :

Premio Acqui

Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione

Piazza Italia n. 9 - 15011 Acqui Terme (AL) ITALY

TEL. N. +39 0144 57937 FAX N. +39 0144 57626

Internet [http : www.acquiprint.it](http://www.acquiprint.it)

Email : info@acquiprint.it

Scadenza 30 Settembre 2010

VI Concorso Internazionale EXLIBRIS a tema: "2011: 150 anni dell'Unità d'Italia"

Regolamento

Art. 1

Il Concorso è aperto a tutti gli artisti italiani e stranieri e la partecipazione è gratuita.

Art. 2

Ogni artista può partecipare con un massimo di due opere, inviando un esemplare di ognuna.

Le opere devono recare sul retro le seguenti indicazioni, redatte in una lingua europea (non cirillico, giapponese, arabo, cinese): anno di esecuzione, tecnica usata, nome, cognome e indirizzo dell'artista.

Art. 3

Sono ammesse tutte le tecniche della grafica originale; sono esclusi disegni, fotocopie e computer grafica. Il formato massimo di carta non deve superare mm. 290 x 210 (Dim.A4).

Art. 4

Nell'opera deve figurare la scritta: Rotary Club Acqui Terme, anche abbreviato: Rotary C. Acqui T.

Art. 5

L'artista deve inviare la scheda di partecipazione reperibile su sito: www.acquiprint.it

Le opere devono essere inviate a:

Mostra Concorso di Ex Libris a tema:

“2011 - 150 anni dell'Unità d'Italia”

Associazione Biennale

Internazionale d'Incisione

Piazza Italia, n. 9

15011 Acqui Terme (AL) – Italia

L'invio delle opere deve avvenire entro il 30 settembre 2010.

Art. 6

La Giuria, composta da due appartenenti al Rotary Club di Acqui Terme e da tre esperti di Ex Libris. La Giuria seleziona le opere da esporre e da pubblicare in catalogo, assegna un Primo Premio di Euro 1.000 e due premi acquisto di Euro 750.

Il conferimento dei premi comporta la cessione della tiratura di 75 esemplari dell'opera.

Art. 7

Tutte le opere inviate restano di proprietà del Rotary Club di Acqui Terme e potranno essere liberamente riprodotte.

Art. 8

La cerimonia di premiazione e l'inaugurazione della mostra avranno luogo in Acqui Terme nel 2011 in data e orario da stabilire.

Art. 9

La partecipazione al concorso comporta la piena accettazione del presente regolamento

MAGGIORI INFORMAZIONI :

Premio Acqui

Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione

Piazza Italia n. 9 - 15011 Acqui Terme (AL) ITALY

TEL. N. +39 0144 57937 FAX N. +39 0144 57626

Internet [http : www.acquiprint.it](http://www.acquiprint.it)

Email : info@acquiprint.it

Scadenza 30 Settembre 2010

The international print triennial exhibition is held in Ufa since 1995.

The triennial exhibition is intended to render support to the further development of the traditional techniques of print graphics and to introduce the public to the present state of

traditional print graphic art in the world. Another aim of the exhibition is to stir contemporary artists' interest in traditional classical techniques of print graphics.

Only miniature print graphic works dealing with themes of history, mythology and culture of peoples of the world shall be accepted to the Ural Print Triennial–2010 competition. The work dimensions (imprint) should be no more than 30×30 cm, the works should be made in traditional techniques: xylography, linocut, lithography, etching, aquatint, mezzotint, metal cut, dry point, plastics cut. Monotypes, copier-made prints, photographs and computer graphics shall not be considered.

An author should submit no less than two works. The submitted works should be created during the period of 2007–2010 and be the property of the author.

The submitted works should be signed, titled, dated, with the copy number and technique indicated.

Works must be posted unframed. The established label must be filled in Russian and English and attached to the reverse side of each said work, beyond the image (imprint) edges. The established entry card must be correctly filled in and adjoined to the said works. The entry card and labels may be copied. Address and e-mail must be written in block letters.

The works shall be posted at the author's cost before or on August 30, 2010, at the latest (date as per postmark). Works must be securely packaged; the organizers assume no responsibility for any damage caused to the works before receiving them.

The works received shall not be returned to the authors. A free catalogue of the Ural Print Triennial–2010 will be sent to the participants of the exhibition. The works selected for the exhibition competition shall become the property of the Nesterov Art Museum, after the exhibition is over.

Exhibition Committee: Independent authoritative Exhibition Committee will select works for the Triennial and grant awards.

Awards:

Grand Prix – Statuette of Countess of Graphics and monetary prize;

First Award – Medal and monetary prize;

Second Award – Medal and monetary prize;

Third Award – Medal and monetary prize;

Diplomas and sponsors' special awards.

Organizers:

Ministry of Culture and National Policy of the Republic of Bashkortostan, Bashkortostan Regional Department of All-Russia Creative Public Association “Artists Union of Russia”, Ufa Art Gallery.

Dates and place:

The Urals Print Triennial will be held in the Ufa Art Gallery from November 10 to December 10, 2010.

Works should be posted to the address:

Urals Print Triennial Organizing Committee, Ufa Art Gallery,

34 Revolyutsionnaya St., Ufa, 450077, Russia)
Hotel accommodations will be serviced at the participants' and visitors' cost. Applications for booking hotel should be received by the Organizing Committee before September 30, 2010.

Scadenza 30 Settembre 2010

1 borsa di Studio dalla Fondazione Alimondo Ciampi (per l'Italia)

Per la frequenza al Corso di Specializzazione in Incisione e Stampa organizzato dalla Fondazione "Il Bisonte – per lo studio dell'arte grafica"

La Scuola Internazionale di Grafica D'Arte Il Bisonte di Firenze è stata fondata nel 1983 per arricchire e dare continuità alla tradizione dell'omonima stamperia fiorentina, presso la quale hanno lavorato maestri fra i più illustri dell'arte moderna.

Da vent'anni organizza corsi teorico-pratici di incisione, litografia e stampa d'arte che hanno permesso a numerosi studenti di acquisire e perfezionare, con un assiduo tirocinio, una spiccata creatività e nel contempo una professionalità artigianale di alto livello.

La Fondazione Alimondo Ciampi

nata per sostenere finanziariamente giovani artisti di talento offre:

n. 1 borsa di studio

per il pagamento delle tasse di iscrizione e frequenza al:

Corso di Specializzazione in Incisione e Stampa

Durata: 1100 ore

Periodo di svolgimento: ottobre 2010 – novembre 2011 (pausa estiva luglio - settembre)

Frequenza: 25 ore settimanali (orario 14-19 dal lunedì al venerdì) obbligatoria al 70%

Tale borsa è riservata a nati e/o residenti in Italia di età compresa tra i 18 e 30 anni, inoccupati, interessati a completare la loro formazione in campo grafico, già in possesso di conoscenze di base nello specifico ambito, nonché di almeno uno dei seguenti requisiti:

- diploma di scuola secondaria superiore ad indirizzo artistico
- diploma di scuola secondaria superiore e due anni di frequenza presso un'accademia di belle arti
- titoli equipollenti

Il vincitore della borsa di studio alla fine del corso dovrà consegnare la tiratura di un'opera incisoria di libera interpretazione ispirata all'attività artistica dello scultore Alimondo Ciampi.

I candidati devono far pervenire alla segreteria della Fondazione Il Bisonte la seguente documentazione, entro e non oltre il 30-09-2010

- Domanda dattiloscritta in carta libera
- Una cartella di almeno tre disegni e/o eventuali incisioni (il ritiro delle opere dovrà avvenire, entro due mesi dalla scadenza del bando, direttamente presso la segreteria della Fondazione Il Bisonte)
- Curriculum degli studi e della eventuale attività artistica

L'assegnazione della borsa di studio avverrà a giudizio insindacabile della commissione e la graduatoria ufficiale sarà disponibile presso la segreteria della Fondazione Il Bisonte a partire dal 4 ottobre 2010

Segreteria Fondazione "Il Bisonte – per lo studio dell'arte grafica"

Via San Niccolò 24/r – 50125 Firenze - Italia- tel 055 234 2585 fax 055 2346768

www.ilbisonte.it info@ilbisonte.it

* Il modello per la domanda d'ammissione è disponibile presso la segreteria oppure on line

3 borse di studio dalla Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno per territorio di pertinenza
Per la frequenza al Corso di Specializzazione in Incisione e Stampa organizzato dalla Fondazione “Il Bisonte – per lo studio dell’arte grafica”

La Scuola Internazionale di Grafica D’Arte Il Bisonte di Firenze è stata fondata nel 1983 per arricchire e dare continuità alla tradizione dell’omonima stamperia fiorentina, presso la quale hanno lavorato maestri fra i più illustri dell’arte moderna.

Da vent’anni organizza corsi teorico-pratici di incisione, litografia e stampa d’arte che hanno permesso a numerosi studenti di acquisire e perfezionare, con un assiduo tirocinio, una spiccata creatività e nel contempo una professionalità artigianale di alto livello.

La Fondazione Alimondo Ciampi

nata per sostenere finanziariamente giovani artisti di talento
offre:

n. 1 borsa di studio

per il pagamento delle tasse di iscrizione e frequenza al:

Corso di Specializzazione in Incisione e Stampa

Durata: 1100 ore

Periodo di svolgimento: ottobre 2010 – novembre 2011 (pausa estiva luglio - settembre)

Frequenza: 25 ore settimanali (orario 14-19 dal lunedì al venerdì) obbligatoria al 70%

Tale borsa è riservata a nati e/o residenti in Italia di età compresa tra i 18 e 30 anni, inoccupati, interessati a completare la loro formazione in campo grafico, già in possesso in conoscenze di base nello specifico ambito, nonché di almeno uno dei seguenti requisiti:

- diploma di scuola secondaria superiore ad indirizzo artistico
- diploma di scuola secondaria superiore e due anni di frequenza presso un’Accademia di Belle Arti
- titoli equipollenti

Il vincitore della borsa di studio alla fine del corso dovrà consegnare la tiratura di un’opera incisoria di libera interpretazione ispirata all’attività artistica dello scultore Alimondo Ciampi.

I candidati devono far pervenire alla segreteria della Fondazione Il Bisonte la seguente documentazione, entro e non oltre il 30-09-2010

- Domanda dattiloscritta in carta libera
- Una cartella di almeno tre disegni e/o eventuali incisioni (il ritiro delle opere dovrà avvenire, entro due mesi dalla scadenza del bando, direttamente presso la segreteria della Fondazione Il Bisonte)
- Curriculum degli studi e della eventuale attività artistica

L’assegnazione della borsa di studio avverrà a giudizio insindacabile della commissione e la graduatoria ufficiale sarà disponibile presso la segreteria della Fondazione Il Bisonte a partire dal 4 ottobre 2010

Segreteria Fondazione “Il Bisonte – per lo studio dell’arte grafica”

Via San Niccolò 24/r – 50125 Firenze - Italia- tel 055 234 2585 fax 055 2346768

www.ilbisonte.it info@ilbisonte.it

* Il modello per la domanda d’ammissione è disponibile presso la segreteria oppure on line

OTTOBRE

Scadenza 1 Ottobre 2010

Généralités

La Biennale internationale d’estampe contemporaine de Trois-Rivières est présentée de juin à

septembre. Le concours s'adresse à tout artiste qui pratique l'estampe.

Les artistes intéressés doivent remplir le formulaire d'inscription, soumettre un minimum de 5 et un maximum de 7 oeuvres sous format numérique ou photographies couleur (voir instructions) et acquitter les frais d'inscription.

Techniques acceptées : intaglio, gravure en relief, lithographie, sérigraphie.

Techniques exclues : photographie, monotype, photocopie et impression numérique.

Aucun format maximum n'est exigé, cependant les oeuvres excédant 100 cm par côté ne seront pas encadrées. Dans le cas d'installations, le nombre d'oeuvres sélectionnées pourrait être inférieur à 5.

Les oeuvres proposées devront avoir été créées depuis les cinq dernières années. Les oeuvres sélectionnées lors d'éditions antérieures de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières ne peuvent être soumises à nouveau.

Les artistes qui ont été acceptés aux deux dernières éditions de la Biennale ne seront pas admissibles à une troisième sélection consécutive.

La participation à l'exposition implique que l'artiste accorde le droit aux organisateurs de la Biennale de reproduire leurs oeuvres dans toutes les publications de la Biennale.

La Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières anime de façon permanente un site Web sur le réseau Internet. Les lauréats verront leurs oeuvres faire l'objet d'une parution sur ce site.

Un catalogue couleur sera édité et toutes les oeuvres sélectionnées y gureront. Chaque artiste sélectionné recevra un exemplaire de ce catalogue. An de répondre à l'idée d'un réseau d'échange, les coordonnées des artistes y seront publiées.

La participation d'un artiste signie l'acceptation des règles de la Biennale.

Frais d'inscription

25 \$CND (dollars canadiens) ou 25 \$US (dollars US), ou 25 € (euros), payables par mandat international au nom de « Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières ». Le mandat doit être envoyé à l'adresse postale indiquée au bas du formulaire. Si le formulaire et les images ne sont pas transmis par courriel, joindre le mandat à l'envoi.

Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

Envoi des documents

Les documents devront être postés à l'organisation de la Biennale au plus tard le 1 octobre 2010.

Tout envoi adressé après cette date ne sera pas présenté au jury de sélection de la Biennale, le cachet de la poste faisant foi de la date d'envoi.

Aucun document ne sera retourné aux artistes.

Sélection

Un jury de sélection, formé d'experts et d'artistes, effectuera la sélection à partir des dossiers proposés. Les décisions du jury sont sans appel.

Prix

Chaque artiste sélectionné recevra un cachet d'exposition.

Plusieurs prix sont attribués lors de la Biennale. Certains prix sont déterminés par le jury de sélection de la Biennale, d'autres le sont par des jurys mis sur pied par les collaborateurs en étroite relation avec les organisateurs de la Biennale. Un artiste ne peut se voir décerner qu'un seul prix par le jury de la Biennale. Il peut cependant recevoir un autre prix décerné par des collaborateurs ou par le public. Les décisions seront finales et sans appel.

Les prix seront décernés comme suit :

- Le Grand Prix de la Biennale, accompagné d'une bourse de 3000 \$CND.

Ce prix est décerné par le jury de la Biennale.

- Le Prix Banque Nationale Groupe Financier, accompagné d'une bourse de 1500 \$CND. Ce prix est décerné par le jury de la Biennale.

- Le Prix du public sera attribué par vote populaire, à la fermeture de l'exposition. Ce prix sera accompagné d'une bourse de 1000 \$CND.

- Le Prix Invitation Presse Papier sera décerné à l'artiste étranger dont le travail est particulièrement apprécié par les membres de l'atelier Presse Papier, le regroupement d'artistes graveurs professionnels de Trois-Rivières. Ce prix consiste en une invitation de séjour et de travail à Presse Papier et une exposition solo. Le jury pour ce prix est formé de membres de l'atelier. D'autres prix peuvent s'ajouter à la liste.

Envoi des oeuvres

Les instructions concernant l'envoi des oeuvres seront communiquées aux artistes sélectionnés.

Instructions pour la présentation des documents

Reproductions numériques : 1000 x 1000 pixels à 100 dpi. L'oeuvre devra être présentée sur fond noir, dans le sens de la présentation. Dans le coin inférieur droit devront figurer le numéro correspondant à la liste, le nom de l'artiste, le titre de l'oeuvre et l'année de création, en caractères blancs (Arial ou Helvetica). L'image sera sauvegardée en JPEG, en qualité élevée (10). Chaque document sera identifié par le nom de famille de l'artiste, un trait d'union et le numéro correspondant à la liste des oeuvres (ex. : Jones-1.jpg).

Photographies : Couleur, 10 x 15 cm. La photographie devra porter au verso une flèche indiquant le haut de l'image, le nom de l'artiste, les renseignements sur l'oeuvre et le numéro correspondant à la liste des oeuvres.

General Information

The Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières is presented from June to September. The competition is open to all printmaking artists.

Interested artists must complete the entry form, submit a minimum of 5 and a maximum of 7 digital reproductions or color photographs of their works (see instructions below) and pay the entry fees.

Accepted techniques: intaglio, relief prints, lithography, silkscreen.

Techniques not accepted: photography, monotype, photocopy, and digital prints.

There is no maximum size for works, however, works exceeding 100 cm per side will not be framed. For installation works, the committee should select less than 5 works for an artist.

The presented works must have been created within the last five years. Works selected for previous editions of the Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières cannot be submitted for another edition.

Artists who have been selected on the two last editions in a row of the Biennial are not admissible for a third selection in a row.

Participation in the exhibition implies that the artists give the organizers of the Biennial the right to reproduce their works in all of the Biennial publications.

The Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières has a permanent and up-to-date web site on the internet. The prizewinners' works will appear on the site.

A color catalogue will be published. The catalogue will illustrate all of the works of the selected artists. All chosen artists will receive a copy of this catalogue. In order to encourage the idea of a network of exchange, the artists' addresses will be published into the catalogue.

All artists who participate will be bound by the Biennial regulations.

Entry fees

\$25CND (Canadian dollars), or \$25US (US dollars) or €25 (euros), payable by international money order to « Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières ». The money order must be sent at the mailing address indicated at the bottom of the form. If the form and the images are not sent by email, include them in the mailing of the money order.

Entry fees are not refundable.

Sending of documents

The documents must be sent to the Biennial organizers not later than October 1, 2010. If they are sent after this date, they will not be presented to the selection committee of the Biennial. The postmark will show proof of the sending date.

Documents will not be returned to artists.

Selection

A jury, composed of experts and artists, will make the selection amongst the proposed dossiers. The decisions are without appeal.

Awards

Each selected artist will receive an exhibition fee.

Several prizes will be awarded during the Biennial. Some prizes will be attributed by the Biennial selection jury, and others by juries set up by the associates, in close collaboration with the Biennial organizers.

An artist can receive only one prize awarded by the Biennial jury. However, he can be awarded another prize, attributed by the associates or by the public. All decisions are final and binding.

The prizes to be awarded are as follows:

- The Grand Prix de la Biennale, accompanied by a bursary of \$3000 CND. This prize will be awarded by the Biennial jury.
- The Prix Banque Nationale Groupe Financier, accompanied by a prize of \$1500 CND. This prize will be awarded by the Biennial jury.
- The Public Award will be attributed, at the end of the exhibition to the artist who has received the greatest number of votes from the visitors. This prize is for a value of \$1000 CND.
- The Invitation Presse Papier prize will be attributed to the foreign artist whose work is the most appreciated by the members of the Presse Papier workshop, the professional artist printmakers collective of Trois-Rivières. This prize offers a working residency at the Presse Papier workshop. The jury for this prize will be composed of workshop members.

Some other prizes may be added to this list.

Sending of works

Instructions for sending works will be given after selection to the selected artists.

Instructions for presentation of documents

Digital reproductions: 1000 x 1000 pixels @ 100dpi. Works should be presented on a black background, in the good way of presentation. In the down-right corner will figure the corresponding number of the work, the name of the artist, the title and the year of creation of the work, in white letters (Arial or Helvetica). Image should be saved in JPEG format, high quality (10). Each document will be titled by the artist family name followed by a stroke and the corresponding number of the work to the presentation list (ex.: Jones-1.jpg).

Photographs: Color photography, 10 x 15 cm. On the reverse side, an arrow will indicate the upper side of the image. The name of the artist and informations about the works will be written with the corresponding number of the work on the list.

Maggiori informazioni: <http://www.biectr.ca/>

Scadenza 2 Ottobre 2010

Assessorato alle Politiche Culturali
e della Comunicazione

Sovrintendenza ai Beni Culturali

BANDO “6ARTISTA. PROGETTO PER I GIOVANI ARTISTI”

2. EDIZIONE 2010

Premessa:

L’Associazione Civita e la Fondazione Pastificio Cerere promuovono la seconda edizione del progetto “6ARTISTA” per l’anno 2010-2011 visto il successo delle adesioni al primo bando di concorso.

Al fine di ampliare l’offerta formativa rivolta ai giovani vincitori, per la seconda edizione si è deciso di internazionalizzare la residenza dando la possibilità ai borsisti di fare un’esperienza di studio all’estero. La realizzazione del progetto è garantita dal sostegno di Allianz.

Finalità:

Lo scopo del progetto è:

- favorire la formazione di giovani artisti per l’inserimento nel mondo dell’arte contemporanea, attraverso un’esperienza di studio e di lavoro in Italia e all’estero;
- arricchire il loro percorso formativo attraverso esperienze di collaborazione con gli artisti storici residenti presso il Pastificio Cerere e attraverso il confronto con gli artisti provenienti da tutto il mondo, residenti presso la Cité Internationale des Arts a Parigi;
- produrre opere d’arte come parte integrante del progetto di residenza;
- presentare i lavori finali presso uno spazio espositivo pubblico con relativa pubblicazione di un catalogo;
- arricchire il loro bagaglio relazionale con critici, curatori, galleristi, istituzioni artistiche pubbliche e private italiane e straniere.

Comitato Scientifico:

Il comitato scientifico è composto da:

Luca Massimo Barbero, Direttore del MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma

Mario Codognato, Capo Curatore generale del Museo MADRE di Napoli

Vincenzo De Bellis, Direttore di Peep-Hole Project Space di Milano

Ginevra Elkann, Vicepresidente della Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli di Torino

Graziella Lonardi Buontempo, Segretario Generale degli Incontri Internazionali d’Arte di Roma

Nunzio, artista

Marcello Smarrelli, Direttore artistico della Fondazione Ermanno Casoli di Fabriano

Il profilo dei membri del Comitato Scientifico è riportato on-line all’indirizzo: www.6artista.it

Oggetto:

Il concorso intende selezionare due artisti vincitori per una residenza ciascuno della durata di nove mesi.

Il soggiorno è articolato in un periodo formativo nella Capitale italiana e uno in quella francese: a Roma, gli artisti vincitori soggiorneranno presso il Pastificio Cerere per la durata di sei mesi; a Parigi, presso la Cité Internationale des Arts per la durata di tre mesi. Nel periodo della residenza i due vincitori avranno la possibilità di interagire con gli artisti presenti presso il Pastificio Cerere di cui potranno conoscere la poetica e le metodologie di lavoro. Avranno infine la possibilità di aprirsi a un’esperienza formativa internazionale in una capitale europea storicamente fra i centri più vitali del panorama artistico, soggiornando presso la Cité Internationale des Arts. La residenza è situata nel quartiere del Marais e dal 1960 ospita i maggiori artisti della scena internazionale di tutte le discipline.

La candidatura è soggetta ad approvazione di una giuria francese il cui giudizio è inderogabile.

Durante il periodo di permanenza gli artisti residenti dovranno elaborare un progetto espositivo insieme ad un componente del Comitato Scientifico che curerà il catalogo e la presentazione finale dei lavori presso uno spazio espositivo pubblico a conclusione del percorso di formazione.

Il Comitato Scientifico organizzerà inoltre incontri, studio visit, conferenze che permettano agli artisti

residenti di prendere contatti con critici, curatori, giornalisti, istituzioni che costituiscono il cosiddetto "sistema dell'arte".

Gli artisti, se lo desiderano, potranno partecipare ad uno stage della durata di una settimana presso il MUSEO MADRE di Napoli e usufruire di un minicorso su come realizzare un book di presentazione del loro lavoro e su come organizzare uno studio visit.

6ARTISTA attraverso i materiali ricevuti per la candidatura intende favorire la costituzione di un archivio sulla giovane arte italiana.

6ARTISTA prevede diversi momenti di presentazione alla stampa e agli addetti del settore attraverso un'attenta attività di ufficio stampa e alla realizzazione di una specifica campagna di comunicazione.

Destinatari:

Il concorso è rivolto ad artisti italiani o stranieri residenti in Italia, di età compresa tra i 21 e 30 anni, che abbiano svolto la loro formazione afferente alle arti visive presso istituti italiani (Università, Accademie di Belle Arti, di Danza, di Teatro, di Cinema, Conservatori, Scuole di Design).

La Residenza prevede:

- l'utilizzo di uno studio-abitazione presso il Pastificio Cerere per sei mesi;
- l'utilizzo di uno studio-abitazione presso La Cité Internationale des Arts per tre mesi complessivi (proposta soggetta a condizioni);
- la fornitura di materiali necessari alla produzione delle opere per un importo complessivo di € 3500+IVA;
- la realizzazione di una presentazione dei lavori finali presso uno spazio espositivo pubblico curata da un membro del Comitato Scientifico;
- la pubblicazione di un catalogo alla fine del periodo di residenza;
- un rimborso spese mensile di € 580 lorde per la durata del periodo di residenza a Roma e di € 480 lorde durante il soggiorno a Parigi;
- una settimana di stage presso il Museo Madre di Napoli (proposta soggetta a condizioni);
- un minicorso presso 1:1 projects per la realizzazione del book e dello studio visit.

Delle opere prodotte durante la residenza una sarà destinata alla collezione di Allianz, una all'Associazione Civita e una terza alla Fondazione Pastificio Cerere. Se durante il periodo di residenza saranno prodotte ulteriori opere, oltre a quelle già assegnate ad Allianz, Civita e Fondazione Pastificio Cerere, l'artista se vorrà potrà lasciare le opere ad Allianz.

Iscrizione:

I partecipanti dovranno inviare entro il 02/10/2010 il seguente materiale:

- domanda di partecipazione compilata in tutte le sue parti;
- book di presentazione dei lavori eseguiti negli ultimi due anni corredato da un breve testo (max 1 cartella) che spieghi ciò che sottende agli stessi (in formato elettronico, nei formati specificati nella domanda di partecipazione).

CARATTERISTICHE TECNICHE PER LA PRESENTAZIONE BOOK

La domanda di presentazione dovrà essere corredata dai seguenti materiali:

- lettera di presentazione a firma di un autorevole esponente della disciplina per cui si partecipa al bando di concorso;
- curriculum vitae;
- lettera di motivazione;
- fotocopia di un documento d'identità valido;
- progetto di ricerca che si intende realizzare durante la residenza di studio presso il Pastificio Cerere e presso la Cité Internationale des Arts.

Tutti i documenti non devono superare una cartella ciascuno.

Tutti i materiali sopraccitati devono essere trasferiti in formato elettronico su cd o dvd con un massimo di 10

immagini in formato tiff, 1500x1500 pixel e 300 dpi.

La domanda di partecipazione, il book di presentazione e tutti i documenti citati dovranno essere spediti sia

in formato elettronico che cartaceo al seguente indirizzo:

Segreteria "6ARTISTA"

Fondazione Pastificio Cerere

Via degli Ausoni 7 - 00185 Roma

Il materiale consegnato non verrà restituito ed entrerà a fare parte dell'Archivio sulla giovane arte italiana del programma 6ARTISTA. L'artista, con la sottoscrizione della scheda di partecipazione, autorizza l'uso delle immagini delle opere inserite nel book di presentazione per la promozione del progetto, la comunicazione istituzionale e le pubblicazioni legate all'iniziativa e, qualora risultasse vincitore al termine della selezione, l'autorizzazione si intende estesa anche per le immagini delle opere prodotte durante il periodo di permanenza presso la residenza italiana e francese.

Tutti i dossier di partecipazione incompleti saranno automaticamente eliminati e non saranno presi in considerazione dal Comitato Scientifico. Per la data di consegna delle domande fa fede il timbro postale.

L'organizzazione non sarà responsabile delle copie spedite e non pervenute.

Criteri di selezione:

Sulla base del materiale presentato il Comitato Scientifico selezionerà i due candidati per la residenza.

I vincitori saranno tempestivamente contattati telefonicamente o via mail ai recapiti indicati nella scheda di partecipazione.

L'elenco degli artisti selezionati e dei nomi dei vincitori saranno resi pubblici sul sito: www.6artista.it

I criteri di valutazione saranno:

- Capacità di utilizzare modalità espressive contemporanee
- Qualità estetica
- Innovazione e sperimentazione
- Valore della ricerca artistica
- Creatività
- Originalità
- Utilizzo dei linguaggi in modo trasversale

I membri del Comitato Scientifico si riservano il diritto di insindacabilità dei giudizi espressi e della selezione

dei vincitori.

Modalità di definizione della residenza:

Il Comitato Scientifico, di concerto con la Fondazione Pastificio Cerere e considerate le inclinazioni dei vincitori, definirà le modalità di espletamento della residenza.

La nomina dei vincitori sarà annunciata pubblicamente in occasione dell'apertura dei nuovi spazi del MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma, prevista per l'autunno 2010.

Una volta nominati, i due artisti vincitori saranno invitati a firmare un form d'accettazione e a rispettare il calendario prestabilito delle residenze.

Per maggiori informazioni: www.6artista.it

SCHEMA DI CANDIDATURA AL PROGETTO DI RESIDENZE "6ARTISTA"

Nome e cognome del soggetto che presenta il progetto:

Indirizzo:

N° di telefono:

N° di fax:

N° cellulare:

E-mail:

Nome e funzione della persona che ha redatto la lettera di presentazione e contatti (n. telefono e e-mail):

Si dichiara che i lavori presentati nel book sono realizzati dal candidato.

Firma, Luogo e data:

Si autorizza espressamente il trattamento dei dati personali ai sensi del Dlgs 196 / 2003

Firma, Luogo e data:

Si autorizza altresì l'uso delle immagini delle opere inserite nel book di presentazione per la promozione del progetto,

la comunicazione istituzionale e le pubblicazioni legate all'iniziativa e, qualora risultasse vincitore al termine della

selezione, l'autorizzazione si intende estesa anche per le immagini delle opere prodotte durante il periodo di residenza

presso il Pastificio Cerere di Roma.

Firma, Luogo e data:

Assessorato alle Politiche Culturali
e della Comunicazione

Sovrintendenza ai Beni Culturali

Scadenza 8 Ottobre 2010

Aperto il bando di concorso della VI edizione

30.000 euro al miglior progetto

Il concorso è aperto agli studenti che abbiano concluso il loro corso di laurea o di diploma in tutti i campi del design. Per l'edizione 2010, saranno prese in esame le tesi discusse tra l'1 ottobre 2009 e l'1 ottobre 2010. Questi lavori saranno esaminati da una giuria, composta da una commissione permanente di esperti, e dai vincitori delle precedenti edizioni, che assegnerà 30.000 euro al miglior progetto.

Il progetto verrà valutato per:

- Qualità dell'esecuzione
- Cura e qualità nella presentazione del progetto
- Contenuto innovativo del progetto
- Valore d'uso e funzionalità
- Potenzialità future
- Benefici sociali e compatibilità ambientale
- Significato economico ed industriale del progetto
- Capacità di emergere nel complesso panorama del design

I lavori dovranno pervenire entro l'8 ottobre 2010.

Per la consegna dei lavori farà fede il timbro postale e l'affrancatura.

La documentazione deve essere inviata a:

Raymond Loewy Foundation Italy

Lucky Strike Talented Designer Award

Scadenza 11 Ottobre 2010

BANDO DI CONCORSO PER IL PROGETTO 'INCREDIBOL! – L'INNOVAZIONE CREATIVA DI BOLOGNA'

L'Area Cultura del Comune di Bologna promuove il progetto INCREDIBOL!, l'INnovazione CREativa DI BOLogna, volto a sostenere le professioni creative nascenti o in fase di sviluppo.

INCREDIBOL! è realizzato con il contributo di ANCI e Ministero della Gioventù e con la collaborazione di BAM - Bologna Art Managers. Aderiscono all'iniziativa: Accademia di Belle Arti Bologna, ARCI Bologna, ASTER S. cons. p.a., Fondazione ATER Formazione, Cineteca di Bologna, Progetti per l'impresa (Comune di Bologna), CNA Bologna, Design Center Bologna, Legacoop, Progetti d'impresa (Provincia di Bologna), Università di Bologna.

1. Obiettivi

INCREDIBOL! è volto a sostenere lo sviluppo di progetti innovativi nel campo delle professioni creative, e ha come principali destinatari i giovani agli inizi dell'attività professionale. Si propone di promuovere la creatività locale mettendo a disposizione strumenti e opportunità per la crescita e la sostenibilità del settore culturale.

2. Soggetti ammessi al bando

Possono presentare domanda associazioni e soggetti economici (microimprese, liberi professionisti, studi associati, ecc.) operanti in ambito creativo, anche riuniti, che abbiano conferito mandato ad uno di essi, detto capogruppo. Tutti i soggetti devono avere la loro sede legale e operativa nel territorio della Regione Emilia-Romagna, e devono essere costituiti da non più di tre anni alla data di scadenza del bando (rilevabile dalla data di scrittura costitutiva dell'associazione o studio associato, oppure data iscrizione al registro imprese, o data apertura partita Iva, indipendentemente dall'iscrizione ad albi o collegi professionali). Nel caso di più soggetti riuniti, quest'ultima regola si applica al capogruppo. Ciascun soggetto può presentare non più di un progetto.

1

3. Progetti ammissibili

Saranno presi in considerazione progetti culturali innovativi nell'ambito delle professioni creative. L'innovazione può riguardare sia il contenuto delle attività sia le modalità di realizzazione delle stesse.

4. Modalità di presentazione dei progetti

Ogni soggetto partecipante dovrà compilare il modulo allegato al presente bando, comprensivo di bilancio consuntivo dell'anno precedente (se esistente) e prospetto economico, eventualmente integrati da una descrizione del progetto in forma libera di massimo 5 cartelle di 1800 battute l'una.

I progetti dovranno pervenire al Comune di Bologna – Area Cultura, U.O. Bologna città creativa, sussidiarietà, reti e progetti internazionali, via Oberdan 24, dal lunedì al venerdì ore 9 – 14. Le buste dovranno riportare l'oggetto Bando INCREDIBOL! 2010 e specificare il mittente. Potranno essere inviate per posta o consegnate a mano, e dovranno pervenire entro lunedì 11 ottobre 2010 alle ore 14. Si consiglia anche l'invio in forma elettronica all'indirizzo di posta incredibol@comune.bologna.it.

5. Criteri di valutazione delle domande

La valutazione dei progetti presentati terrà conto, in conformità a quanto indicato al punto 1 del presente bando, dei seguenti criteri:

1. Innovatività del progetto (max 25 punti);
2. Fattibilità tecnica ed economica del progetto (max 25 punti);
3. Accuratezza, qualità e chiarezza della presentazione del progetto (max 15 punti);
4. Attinenza delle competenze dei singoli componenti e delle attività precedentemente svolte (max 15 punti);
5. Rilevanza del progetto in relazione al contesto del territorio regionale (max 10 punti);
6. Presenza di altri soggetti coinvolti in qualità di partner o per lo sviluppo di sinergie. (max 10 punti).

L'idoneità è fissata in 60 punti. In caso di parità di punteggio si darà priorità ai soggetti con:

· Età più bassa (nel caso di gruppi di persone, verrà considerata la media delle età dei singoli).

· Presenza di studenti o neolaureati dell'Università di Bologna o dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

6. I soggetti beneficiari e i benefici

I soggetti beneficiari del progetto INCREDIBOL! saranno selezionati da una commissione presieduta dal Direttore dell'Area Cultura del Comune di Bologna con la partecipazione di rappresentanti dei partner di progetto.

INCREDIBOL! metterà a disposizione dei beneficiari tipologie diverse di opportunità in base ai progetti presentati e ai punteggi ottenuti. I beneficiari potranno godere di una o più tra le seguenti opportunità:

- a) uno sportello di affiancamento per la crescita del progetto
- b) locali a uso ufficio in concessione gratuita per due anni
- c) contributi in denaro ai migliori progetti
- d) servizi gratuiti di consulenza e attività di formazione organizzati dai partner di progetto
- e) supporto promozionale al progetto

7. Approvazione della graduatoria

L'approvazione della graduatoria determinerà quali benefici riconoscere ai vincitori.

8. Comunicazione esito e termini di conferma

La comunicazione degli esiti del presente bando avverrà entro 30 giorni dalla chiusura dello stesso. Dagli esiti risulteranno le graduatorie dei soggetti vincitori e di quelli idonei. I soggetti vincitori dovranno confermare l'accettazione dei benefici e delle condizioni del progetto INCREDIBOL! entro 7 giorni dal ricevimento della comunicazione. In caso contrario subentreranno i soggetti risultati idonei in ordine di punteggio.

9. Informazioni e contatti

www.incredibol.net

incredibol@comune.bologna.it,

U.O. Bologna città creativa, sussidiarietà, reti e progetti internazionali

tel. 0512194661 – 0512194638 – 0512194663

Maggiori informazioni: <http://www.incredibol.net/>

NOVEMBRE

Scadenza 1 Novembre 2010

Concours international d'exlibris et d'oeuvres graphiques de petit format à Sint-Niklaas en 2011
Madame, Monsieur,

Tous les deux ans le Centre International d'Exlibris de la Ville de Sint-Niklaas organise un concours international. Ex-libris ou autres oeuvres graphiques de petit format peuvent être présentés.

Le prochain concours se lance sous le thème général de la FÊTE, accessible aux participants entre

18 et 99 ans de tous les coins du monde. Presque toutes les techniques d'impression sont admises, des gravures sur bois de fil jusqu'aux estampes numériques. Trois prix principaux, Prix de la ville de Sint-Niklaas pour trois différentes techniques d'impression sont réservés à récompenser l'attention pour la qualité extraordinaire des techniques des estampes.

Le centre d'exlibris bien entendu continuera à soutenir l'ex-libris authentique petit. Par conséquent, un prix principal de la ville de Sint-Niklaas et des autres prix très convoités récompenseront les meilleures marques créées pour le titre du livre de propriétaires de livre.

Les œuvres accompagnées du formulaire d'enregistrement dûment rempli doivent nous être parvenues avant le 1er novembre 2010 à l'adresse suivante:

Internationaal Exlibriscentrum - Stedelijke Musea

Internationale tweejaarlijkse exlibris en kleingrafiekwedstrijd Sint-Niklaas 2011

Zwijgershoek 14 - B-9100 Sint-Niklaas (België).

Chaque participant est aimablement invité à être présent à la proclamation du concours et à l'ouverture de la 25e biennale de la gravure le samedi, le 9 avril 2011 (sous réserve), dans la salle d'exposition du musée Zwijgershoek. Vous pourrez consulter l'horaire précis à peu près à ce moment sur le site web de la ville de Sint-Niklaas,

<http://www.sint-niklaas.be/> ou <http://exlibris.sint-niklaas.be>.

Scadenza 1 Novembre 2010

Deutsche Exlibris-Gesellschaft (DEG)

International ex-libris competition 2011

The book-adequate exlibris

Deadline for submitting works is 01 November 2010

birgit-goebel@t-online.de

Detailed information

[here](#)

Application Form (Teilnehmerformular)

[here](#)

DICEMBRE

ANNUALE

Annuale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

FONDAZIONE CARLO, CAROLINA, BIANCA E SANTINA ZUCHELLI BOLOGNA

BANDO DI CONCORSO A BORSE DI STUDIO A FAVORE DEGLI ALLIEVI DI PITTURA,

DECORAZIONE E SCENOGRAFIA DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI

BOLOGNA PER L'ANNO

Ai sensi degli articoli 2 e 6 dello STATUTO della FONDAZIONE e degli articoli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, del regolamento di applicazione e attesa la delibera del Consiglio di Amministrazione della Fondazione in

data....., è aperto il Concorso a n. 8 BORSE di STUDIO a favore degli allievi dei corsi di Pittura, Decorazione e Scenografia dotati di buone attitudini e sforniti di mezzi economici.

L'importo delle borse è di Euro 2.600 che verranno corrisposte in unica soluzione e per il solo anno accademico.....

I concorrenti dovranno sostenere una prova di figura disegnata da eseguirsi nel termine di sei ore in un giorno ed una prova di pittura su temi e tecnica liberi da eseguirsi in quattro giorni di sei ore.

Le BORSE di STUDIO, indivisibili, verranno attribuite dal Consiglio di Amministrazione sulla base di una graduatoria di merito, compilata dalla Commissione esaminatrice.

A parità di merito, si terrà conto della qualità del risultato scolastico, nonché della più giovane età.

I lavori dei vincitori verranno conservati dalla Fondazione.

Le date delle prove saranno comunicate agli ammessi al Concorso e con avviso affisso all'Albo della Accademia.

La domanda di ammissione deve essere redatta in conformità al modulo già predisposto che dovrà essere ritirato presso la Segreteria dell'Istituto.

Nella domanda debbono essere indicati, oltre alle generalità complete, alla residenza anagrafica, al corso di studi che si frequenta, il possesso (eventuale) di redditi propri e di tutti i componenti il nucleo familiare cui appartiene il candidato.

La domanda e tutti i documenti allegati di cui sotto, dovranno pervenire alla Segreteria dell'Istituto entro venti giorni dalla data del bando.

Al fine di dimostrare i requisiti prescritti, l'appartenenza al nucleo familiare ovvero quello proprio e la situazione reddituale propria e della famiglia, i candidati debbono produrre, tassativamente, a seconda dei casi, allegati alla domanda di partecipazione:

LO STATO DI FAMIGLIA,

LE CERTIFICAZIONI FISCALI (CUD) di tutti i componenti il nucleo familiare, oppure IL MODELLO UNICO DEI REDDITI ove presentato.

Le domande non conformi alle prescrizioni stabilite non potranno essere tenute in considerazione. Per gli stranieri occorre una certificazione dell'Ufficio Consolare attestante lo stato di bisogno.

Il candidato dovrà, inoltre sotto la propria responsabilità, dichiarare se ha altre borse di studio assegno di studio o sussidio (ARSTUD) da usufruire per l'anno cui il Concorso si riferisce.

Annuale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI -BOLOGNA

Premio di incisione "Giorgio Morandi"

Per ricordare il maestro Giorgio Morandi, l'amico ed estimatore dr. Vincenzo Ghirlandi ha destinato all'Accademia di Belle Arti di Bologna, i mezzi necessari per una fondazione affinché questa eroghi un premio annuale riservato agli Allievi delle Scuole di Tecniche dell'Incisione dell'Accademia.

Questa iniziativa viene regolamentata dal seguente

BANDO DI CONCORSO

art. 1 E bandito con il patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, un concorso a premio riservato esclusivamente agli Allievi 4° anno dei Corsi di tecniche dell'incisione di questa Accademia.

Art. 2 Il concorso è dotato di un premio unico di euro 1000

Art. 3) Il premio viene assegnato a giudizio insindacabile di una Commissione composta dal Direttore dell'Accademia dai docenti dei Corsi di Tecniche dell'Incisione e dal docente di Storia dell'Arte, direttore della Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti.

art. 4) Si può concorrere con opere eseguite all'interno dei Laboratori dell'Accademia con le tecniche calcografiche e con l'esclusione assoluta di elaborati realizzati con procedimenti fotomeccanici.

Art. 5) Si concorre con un numero minimo di tre opere: il tema, le dimensioni e le tendenze sono libere.

Art. 6 Gli elaborati devono essere consegnati alla Segreteria della direzione dell'Accademia- Via Belle arti, 54 Bologna entro il 15 Settembre 2008 montati su un passepartout bianco e firmati.

Art. 7 La Commissione vaglierà le opere in concorso e le selezionerà per la mostra che si terrà nell'Aula Magna dell'Accademia.

art 8) La premiazione sarà effettuata nel giorno dell'inaugurazione ufficiale dell'anno accademico, nel corso della cerimonia di apertura.

art. 9) Le opere (esclusa quella premiata che diverrà di proprietà dell'Accademia per la costituenda Fondazione del Premio) potranno essere ritirate a partire dal giorno seguente alla chiusura della mostra e sino alla fine dell'anno solare.

art. 10) Le decisioni della Commissione giudicatrice verranno rese note attraverso un comunicato-stampa, l'affissione del verbale della Giuria all'Albo dell'Accademia e, direttamente, al concorrente premiato.

Per ogni altra informazione, rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia di Belle Arti.
Bologna.....

Cadenza non periodica

La Fondazione Collegio Artistico Angelo Venturoli, nata nel 1993, ha raccolto le finalità dell'antico Collegio Venturoli fondato nel 1825 con il lascito e secondo il volere del prestigioso architetto Angelo Venturoli (1749-1821).

La sede è un edificio nel cuore del centro storico di Bologna, opera di Giovanni Antonio e Giuseppe Antonio Torri (1690-1700).

Da tempo cessata la funzione di scuola artistica del vecchio Collegio la Fondazione Venturoli oggi ha potenziato la finalità di sostenere i giovani artisti bolognesi (pittori, scultori, architetti) con borse di studio attribuite per concorso, integrate dalla disponibilità di fruizione di spazi adibiti a studi. Nello stesso tempo la Fondazione conserva con cura l'archivio storico dell'architetto Venturoli, nonché una collezione di dipinti eseguiti dai suoi borsisti dal 1825 ad oggi.

E' in progetto un prezioso restauro che restituirà all'antico edificio il suo nobile aspetto e nello stesso tempo renderà più funzionali i suoi spazi.

Gli studenti accedono al Collegio attraverso un concorso per titoli e per esami, che viene indetto dalla Fondazione con cadenza non periodica. Il Collegio assiste i suoi borsisti dando loro un atelier ed una borsa di studio, e rendendo loro accessibili i luoghi in cui sono conservati i giacimenti culturali della Fondazione.

Tutti i borsisti devono inoltre essere in possesso dei seguenti requisiti:

-Nati e residenti nella provincia di Bologna

-Iscritti all'Accademia di Belle Arti o all'Istituto Statale d'Arte o al Liceo Artistico o alla Facoltà universitaria di Architettura.

-Di religione cattolica.

-Appartenere ad un nucleo familiare nelle condizioni di necessità economiche contemplate dalle norme giuridiche in materia di borse di studio.

-Avere compiuto i 16 anni e non superato i 27 anni di età.

http://eboal2.bologna.enea.it/collegio_venturoli/index.htm
collegioventuroli@libero.it

Annuale

www.bookfair.bolognafiere.it

Mostra illustratori -> Regolamento di partecipazione

1 - OBIETTIVI

Momento di incontro e confronto, ma soprattutto promozione per gli illustratori e proposte indirizzate agli editori: questi gli obiettivi della Mostra allestita nell'ambito della Fiera del Libro per Ragazzi, organizzata da BolognaFiere dal 31 marzo al 3 aprile 2008.

2 - PARTECIPAZIONE

Possono partecipare alla Mostra – direttamente o tramite casa editrice o scuola – illustratori, singoli o in gruppo, di ogni nazionalità, purché nati prima del 31 dicembre 1991, i cui lavori siano destinati a libri per ragazzi.

I partecipanti dovranno inviare alla Mostra Illustratori

• Conferma di partecipazione. Precisare sulla domanda se si intende partecipare alla sezione Fiction o Non Fiction. E' ammessa la partecipazione ad una sola categoria (Fiction o Non-Fiction).

La conferma di partecipazione, compilata in tutte le sue parti e corredata di fotografia, e le illustrazioni dovranno pervenire improrogabilmente:

entro il 19 ottobre 2007.

Oltre tale termine le opere non verranno prese in considerazione.

3 - SPEDIZIONE

La consegna potrà avvenire per posta, corriere o a mano.

Dall'estero utilizzare i moduli allegati:

“ A” per invii postali raccomandati o pacchi postali via aerea;

“ B” se ci si avvale di spedizionieri internazionali o di compagnie aeree (meglio se fanno scalo a Bologna).

È preferibile non spedire dall'estero per posta o TIR groupage, per evitare ritardi. I plichi dovranno arrivare in “porto franco” che dovrà includere anche eventuali spese di sdoganamento e consegna. Per agevolare le operazioni doganali italiane occorre precisare, sui documenti di spedizione, “illustrazioni senza valore commerciale”. Non verranno accettate illustrazioni il cui valore dichiarato ai fini doganali superi i 50 dollari USA.

BolognaFiere non risponderà del mancato o ritardato recapito delle illustrazioni.

4 - REQUISITI

Il formato massimo finale delle tavole (ovvero la grandezza del foglio) dovrà essere:

per la Fiction:

cm 32 x 42 (o cm 42 x 32)

per la Non Fiction:

cm 50 x 70 (o cm 70 x 50)

Non verranno prese in considerazione, né restituite a cura di BolognaFiere, tavole di formato superiore.

Sono richieste illustrazioni su carta o su cartone flessibile, spessore massimo mm 2 (per la selezione fotomeccanica scanner). In caso di invii di illustrazioni su supporto rigido, BolognaFiere provvederà allo sfaldo, a rischio dell'artista, o, in alternativa, alla stampa di diapositive, a spese dell'autore. Le opere non dovranno essere montate con passepartout o altro: a questo provvederà BolognaFiere allestendo la Mostra.

Per tutte le illustrazioni edite, occorre dichiarare il n. ISBN nonché il nome e l'indirizzo dell'editore originale.

5 - SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

Tutte le opere – pervenute entro il 19 ottobre 2007 – e in possesso dei requisiti richiesti, verranno esaminate da una Commissione internazionale (il cui giudizio è insindacabile), composta da cinque membri (esponenti di case editrici e scuole d'arte) nominati di anno in anno da BolognaFiere, che selezionerà i partecipanti ammessi.

6 - ANNUAL

Ogni illustratore ammesso dalla Commissione avrà a disposizione due pagine dell'Annual per la riproduzione di tutte o alcune delle sue tavole, nonché uno spazio in appendice all'Annual per la foto e note bio-bibliografiche.

BolognaFiere ha il diritto di scegliere le opere da pubblicare negli Annual ed effettuare riproduzioni anche parziali.

BolognaFiere non risponde di eventuali errori o omissioni.

Gli Illustratori restano proprietari esclusivi delle opere, ma riconoscono a BolognaFiere il diritto non esclusivo:

– di riprodurre le loro opere sull'Annual, su manifesti, su pieghevoli o altri stampati della Mostra nonché su qualsiasi altro supporto (CD-ROM, CD-I, sistemi on-line);

– di curare edizioni, o riedizioni integrali o parziali, dell'Annual anche in altre lingue o di concedere a terzi tali diritti, ovunque e senza limiti di tempo e comunque per la durata minima di anni 20;

– di utilizzare in ogni forma, anche separatamente e per concessione a terzi per qualsiasi titolo, le riproduzioni delle opere stampate sul catalogo nonché su altre pubblicazioni della Mostra, che devono recare la citazione dell'autore, del soggetto e della fonte.

Gli Illustratori si impegnano a non avanzare richieste per la riproduzione, l'edizione e l'utilizzazione sotto qualsiasi forma delle loro opere da parte di BolognaFiere, che, attraverso queste azioni, intende promuovere nel mondo gli artisti partecipanti alla Mostra.

7 - MOSTRE ALL'ESTERO

Al termine dell'esposizione a Bologna, la Mostra Illustratori verrà trasferita in Giappone a cura di JBBY.

La Mostra Illustratori potrà successivamente essere inviata anche presso altre sedi in altri paesi.

L'Illustratore solleva BolognaFiere da ogni responsabilità relativa a danni o perdite che le illustrazioni dovessero subire durante la loro permanenza all'estero, nonché nel loro viaggio di andata e ritorno. All'esposizione delle illustrazioni all'estero si applicano le stesse disposizioni del regolamento della Mostra Illustratori, intendendosi esteso agli organizzatori delle mostre all'estero quanto previsto dal presente regolamento.

8 - RESTITUZIONE

Illustratori ammessi: tutte le opere degli Illustratori ammessi saranno restituite ai proprietari da

BolognaFiere o direttamente dagli organizzatori delle Mostre all'estero entro il mese di luglio 2009.

Illustratori non ammessi: la restituzione potrà avvenire:

* di persona, in occasione della Mostra Illustratori (31 marzo-3 aprile 2008) presso la segreteria della Mostra;

* tramite corriere, a spese dell'illustratore, su presentazione di richiesta scritta, entro il 31 dicembre 2008 (per la spedizione è necessario comunicare il codice fiscale).

Trascorso tale termine le illustrazioni non verranno più restituite, né potranno essere ritirate.

Le illustrazioni ammesse ed esposte non potranno essere ritirate né sostituite durante la Mostra.

9 - RESPONSABILITÀ

Il partecipante manleva espressamente BolognaFiere da ogni responsabilità, pretese di terzi, in relazione ai contenuti delle illustrazioni.

L'autore/scuola/editore sollevano inoltre BolognaFiere e gli organizzatori delle mostre all'estero da ogni responsabilità per danneggiamento, furto o incendio delle opere affidategli, durante il trasporto, la permanenza in Mostra e la loro restituzione.

BolognaFiere garantisce comunque la massima cura nella spedizione delle opere, a mezzo corriere o servizio postale, pur senza rispondere di eventuali danni che si verifichino durante il trasporto delle opere. Durante la permanenza in mostra, e limitatamente ai giorni di svolgimento, BolognaFiere attiverà soltanto per le opere ammesse una polizza assicurativa per il risarcimento di eventuali danneggiamenti, furti o incendi, con un massimale di € 250,00 per ciascuna illustrazione, aumentabile su richiesta e a spese del partecipante.

10 - SOPPRESSIONE E VARIAZIONE DELLA MOSTRA; LEGGI E GIURISDIZIONE

BolognaFiere potrà sopprimere la Mostra o variarne le date: all'atto della domanda, l'autore accetta anche il regolamento della Mostra e tutte le norme che BolognaFiere ha facoltà di emanare. I rapporti tra Illustratori e BolognaFiere sono disciplinati dalle leggi italiane: ogni controversia sarà sottoposta alla giurisdizione dell'autorità giudiziaria italiana e competenza esclusiva del Foro di Bologna

Per informazioni:

www.bookfair.bolognafiere.it

Fiera del Libro per Ragazzi

Piazza Costituzione, 6

40128 Bologna – Italy

tel. +39-051-282494

fax +39-051-6374011

e-mail: illustratori@bolognafiere.it

Annuale

The Grant Purpose

The Pollock-Krasner Foundation's dual criteria for grants are recognizable artistic merit and demonstrable financial need, whether professional, personal or both. The Foundation's mission is to aid, internationally, those individuals who have worked as professional artists over a significant period of time.

Application Guidelines

The Foundation welcomes, throughout the year, applications from visual artists who are painters, sculptors and artists who work on paper, including printmakers. There are no deadlines. The Foundation encourages applications from artists who have genuine financial needs that are not necessarily catastrophic. Grants are intended for a one-year period of time. The Foundation will consider need on the

part of an applicant for all legitimate expenditures relating to his or her professional work and personal living, including medical expenses. The size of the grant is determined by the individual circumstances of the artist.

Grant Restrictions

The Foundation does not accept applications from commercial artists, photographers, video artists, performance artists, filmmakers, crafts-makers or any artist whose work primarily falls into these categories. The Foundation does not make grants to students or fund academic study.

The Foundation does not make grants to pay for past debts, legal fees, the purchase of real estate, moves to other cities, personal travel, or to pay for the costs of installations, commissions or projects ordered by others.

Selection Process

The Officers and Directors are advised in the selection process by a distinguished Committee of Selection comprised of recognized specialists in the fields of the Foundation's concern. Artists are required to submit a cover letter, an application, and images of current work. Professional exhibition history will be taken into consideration. All completed applications will be promptly acknowledged and considered. If further information is required after the completed application has been received, the artist will be contacted directly by the staff. Further information including financial data may be requested at any time during the review process. The application process could take from nine months to a year.

Reapplication Procedure

Applicants may reapply to the Foundation, whether recipients of grants or those who have been declined. All reapplicants must send slides of work not previously submitted.

The procedure requires that grantees who reapply must wait 12 months from the end of their grant period. Reapplicants who were previously declined must wait at least 12 months from the date of their application letter to reapply. The 12-month waiting period may be waived for reapplicants applying under emergency circumstances.

Past recipients of our grants should understand that the Foundation does not wish to become an instrument of extended or permanent support for particular individuals. Recipients who reapply must have either circumstances so changed as to warrant further support or have a genuine emergency situation.

How to Apply

Artists are required to submit a cover letter, an application, and slides of current work. All applications will be promptly acknowledged and considered. Please do not send application forms by fax or e-mail. A crucial part of the application process is based on the Committee of Selection's review of each artist's slides. The Foundation urges artists to send the highest quality slides of their work. It is recommended that while representative examples of your work over a period of years may be included, your most recent creative effort should be emphasized.

Artists interested in obtaining application forms and information on the application procedure can download the forms from our Web site or must write, fax or e-mail their complete mailing address to:

The Pollock-Krasner Foundation, Inc.

863 Park Avenue

New York, New York 10075

Attn: Request for Application

Fax: (212) 288-2836

E-mail: grants@pkf.org

<http://www.pkf.org/>

The Foundation cannot respond to application requests by telephone or in person. Please be advised that correspondence or packages that do not have a return address will not be accepted by the Foundation.